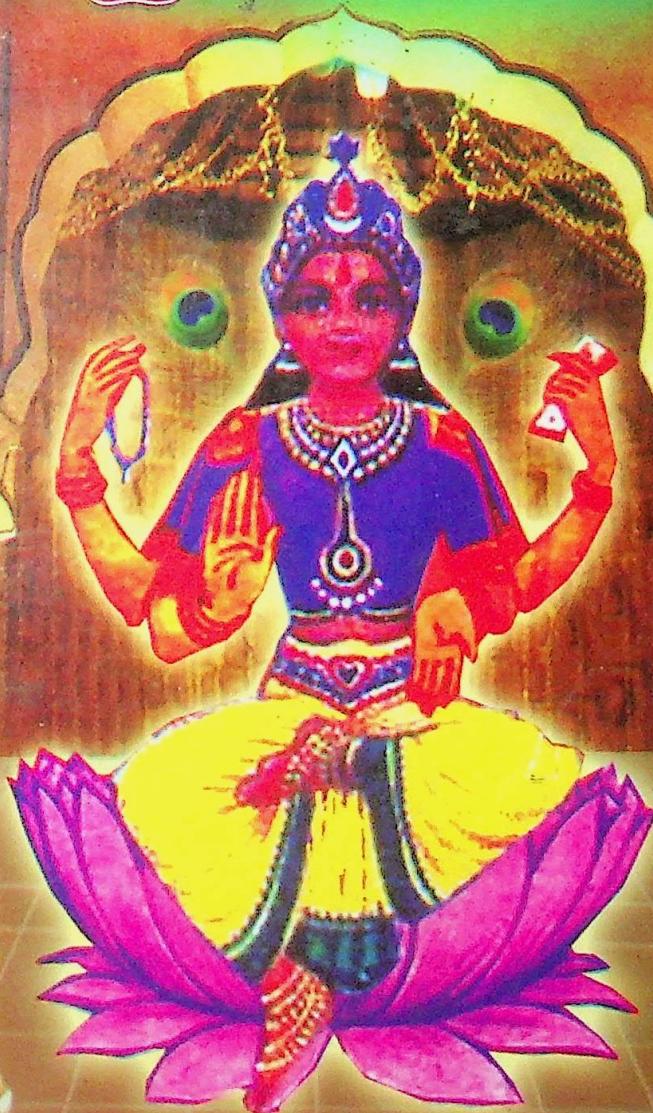


ஸ்ரீ பாலாம்பிகா



ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜயக்ஞம் - 2007
ருதம்பரா ஞான ஸ்தா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

நிறுவனர் - தலைவர்



முஜ்யார்தி காமேச்வரானந்த நாதர்
(ஸ்ரீஅருள்சக்தி நாகராஜன்)

ஸ்ரீகுருவருளால் ஆறு கோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்தர ஐபயக்ஞம்
சென்னையில் சிறப்பான முறையில் நிறைவெற்றபோது
(25-05-2007) வெளியிடப்பட்டது ஸ்ரீபாலாம்பிகா நூல்.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

அழறுகோடி ஸ்ரீ பாலா மஹாமந்த்ர ஜபயக்ஞம் - 2007
ருதம்பரா ஞான ஸ்பா



ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபை

First Edition May 2007

© Ritanbhara Jnana Sabha

Copies - 500

Published by :

Ritanbhara Jnana Sabha

RZ-C-59 "Ritanbara"

Behind School Road (10th Cross)

Mahavir Enclave - 1

New Delhi - 110 045

Books can be had from

Markandaya Book Depot

Kumbeswarar Sannathi

Kumbakonam - 612 001.

Ph. : 0435 - 2420750

Printed By

Sri Venkateswara Printing Works

31, T.H.S. Road,

Kumbakonam - 612 001.

Ph. : 0435 - 2430326

SL.No.	CONTENTS	Pg. No.
1.	ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்தர ஜப யக்ஞம் - 2007 - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகாஜுன்	4
2.	ஆசியரை - ஸ்ரீ குங்குமானந்தநாதர்	6
3.	Names of Bala Japa Participants from all over the world	8
4.	வாலையே குருவே! வல்லமை தாராய் - நாகந்தாம் மற்றும் ஸ்ரீ தநுட்சக்தியின் சிர்கள்	13
5.	தோன்றிய ஸ்ரீ பாலா மந்தரம் - மாண்பும் காமேச்வரானந்தநாதர்	15
6.	ஸ்ரீ குருபாதுகா பஞ்சகம் - (ஸாகாத் பரமசிவ விரசிதம்)	17
7.	ஸ்ரீ வாக் தேவீ ஸ்தோத்ரம் - அநுட்கவி ப்ரஹ்மபூரீ என். ஸ்பாமண்ய அப்பர்	20
8.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி த்யானம் - அநுட்கவி ப்ரஹ்மபூரீ என். ஸ்பாமண்ய அப்பர்	22
9.	ஸ்ரீபாலா - பாமழுஷ்யமீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	25
10.	ஸ்ரீகுருஹரார் பாடல்	26
11.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி ஸ்தவராஜம்	27
12.	ஸ்ரீ நாத நமஸ்கார கத்யம் - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகாஜுன்	28
13.	ஸ்ரீவித்யா கத்யம் - பாமழுஷ்யமீ அனந்தநாந்தநாதர்	31
14.	காலக்கணக்கு - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகாஜுன்	34
15.	ஸ்ரீபாலையும் ஸ்ரீஅபிராமி பட்டரும் - ப்ரஹ்மபூரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	38
16.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி பூஜை பத்ததி - ஸ்ரீதானந்தநாதர்	41
17.	ஸ்ரீசிதானந்த ஸ்தவரத்னம் - பாமழுஷ்யமீ அனந்தநாந்தநாதர்	70
18.	ஸ்ரீசிதானந்தநாத ஸத்குர்வஷ்டோத்தர ஸத நாமாவளி - பாமழுஷ்யமீ அனந்தநாந்தநாதர்	72
19.	ஸ்ரீஸ்வகுரு பரம்பரா ஸ்தவம்	75
20.	ருதம்பராஞான ஸபா ஸ்ரீகுருமண்டலி பரம்பரை	76
21.	ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரங்களின் தந்வங்களும் பலன்களும் - ஸ்ரீநுட்சக்திநாகாஜுன்	80
22.	முழுஷூக்களுக்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள் - ஸ்ரீநுட்சக்திநாகாஜுன்	81
23.	ஸ்ரீபாதுகா ரத்ன மாலா - வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் - அனந்தநாந்தநாதர்	82
24.	வாலை மந்தரம் - கவிஞர் ஸ்ரீநாகந்தரம்	83
25.	Cricket and Life - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகாஜுன்	84
26.	சிவசக்தி சேர்க்கை - இடைமருதன் மு சிறுஷ்ணாஹந்தி	85

ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

First Edition May 2007

© Ritanbhara Jnana Sabha

Copies - 500

Published by :

Ritanbhara Jnana Sabha

RZ-C-59 "Ritanbara"

Behind School Road (10th Cross)

Mahavir Enclave - 1

New Delhi - 110 045

Books can be had from

Markandaya Book Depot

Kumbeswarar Sannathi

Kumbakonam - 612 001.

Ph. : 0435 - 2420750

Printed By

Sri Venkateswara Printing Works

31, T.H.S. Road,

Kumbakonam - 612 001.

Ph. : 0435 - 2430326

Sl.No.	CONTENTS	Pg. No.
1.	அழுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்தர ஜப யக்ஞம் - 2007 - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகராஜன்	4
2.	ஆசியரை - ஸ்ரீ குங்குமானந்தநாதர்	6
3.	Names of Bala Japa Participants from all over the world	8
4.	வாலையே குருவே! வல்லமை தாராய் - நாகந்தாம் மற்றும் ஸ்ரீ அநுட்சக்திபிள் பீர்கள்	13
5.	தோன்றிய ஸ்ரீ பாலா மந்தரம் - யஜ்யஸ் காமேச்வரானந்தநாதர்	15
6.	ஸ்ரீ குருபாதுகா பஞ்சகம் - ஸ்ரீகாந்த பாமசிவ விரசிதம்)	17
7.	ஸ்ரீ வாக் தேவீ ஸ்தோதரம் - அநுட்கவி ப்ரஹ்மஸ் என். வெப்பமண்பு அய்யர்	20
8.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி த்யானம் - அநுட்கவி ப்ரஹ்மஸ் என். வெப்பமண்பு அய்யர்	22
9.	ஸ்ரீபாலா - பாமயஜ்யஸ் வினி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	25
10.	ஸ்ரீகுருஹரார் பாடல்	26
11.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி ஸ்தவராஜம்	27
12.	ஸ்ரீ நாத நமஸ்கார கத்யம் - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகராஜன்	28
13.	ஸ்ரீவித்யா கத்யம் - பாமயஜ்யஸ் அனந்தநாந்தநாதர்	31
14.	காலக்கணக்கு - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகராஜன்	34
15.	ஸ்ரீபாலையும் ஸ்ரீபிராமி பட்டரும் - ப்ரஹ்மஸ் வினி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்	38
16.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி பூஜா பத்ததி - ஸ்ரீகாவந்தநாதர்	41
17.	ஸ்ரீசிதானந்த ஸ்தவரத்னம் - பாமயஜ்யஸ் அனந்தநாந்தநாதர்	70
18.	ஸ்ரீசிதானந்தநாத ஸத்குர்வஷ்டோத்தர ஸத நாமாவளி - பாமயஜ்யஸ் அனந்தநாந்தநாதர்	72
19.	ஸ்ரீஸ்வகுரு பரம்பரா ஸ்தவம்	75
20.	ருதம்பராஞான ஸபா ஸ்ரீகுருமண்டலி பரம்பரை	76
21.	ஸ்ரீவித்யா மந்தரங்களின் தத்வங்களும் பலன்களும் - ஸ்ரீநுட்சக்திநாகராஜன்	80
22.	முருக்ஷூக்களுக்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள் - ஸ்ரீநுட்சக்திநாகராஜன்	81
23.	ஸ்ரீபாதுகா ரத்ன மாலா - வினி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் - அனந்தநாந்தநாதர்	82
24.	வாலை மந்தரம் - கவிஞர் ஸ்ரீநாகந்தரம்	83
25.	Cricket and Life - ஸ்ரீநுட்சக்தி நாகராஜன்	84
26.	சிவசக்தி சேர்க்கை - இபைருதன் மு கீருஷ்னபுரத்தி	85

Sl.No.	CONTENTS	Pg. No
27.	பரதேவியும் வாலைக்குமரியும் - கருணாவந்தன்	87
28.	Concept of Zero - ஸ்ரீ பி. நாராயண உ.ஏ.ஏ.	91
29.	ருத்ம்பரா ஞான ஸபா புதுடெல்லி வேண்டுகோள்	93
30.	ஸ்ரீபாலா மாலா மஹாமந்தர்: - V. சேதுராமன்	96
31.	மதுமதியின் கடிதங்கள் - மதுமதியின் சார்பில் - ஸ்ரீ நாககுந்தரம்	98
32.	ஸ்ரீபாலா த்ரிசத் நாமாவளி	104
33.	நிவஸது ஹ்ருதி பாலா நித்யகல்யாணச்சோ - ஸ்ரீ கே. ரமேஷ்நந்தபுத்தி	112
34.	ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரியின் மூன்று பேஜங்களின் ஸாதனை - ஸ்ரீ கே. ரமேஷ்நந்தபுத்தி	117
35.	ஸ்ரீபாலா மாத்ருகாஸ்த ² ான ந்யாஸ:	120
36.	யந்திர பூஜை - ஸ்ரீ கே. ரமேஷ்நந்தபுத்தி	122
37.	Sri Bala Nithya Kalyani - Shri Svathmananda & Smt. Premavathi	128
38.	Perfect Soul - Shri Sridharan & Smt. Santha Kamakshi	131
39.	ஸ்ரீபாலா ஸ்தோத்ரம் - பரமபூஷ்யஸ்ரீ வீ.வி. ஸ்வாமி சாந்திரிகள்	134
40.	சக்சிதானந்த மாலை - ஸ்ரீமதி குமலம்மாள் (உசங்னனை)	135
41.	ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி - ஸ்ரீமதி குமலம்மாள் (உசங்னனை)	138
42.	ஸ்ரீகுருபாதுகையின் மஹிமை - ஸ்ரீமதி வெ. சாவித்தி (உசங்னனை)	140
43.	Sri Vidya Deeksha Tatvam - Sri P.V.B. Mahadev (Chennai)	143
44.	ஸ்ரீசிதானந்த நாதர் - குருகீத்தனை - Sri Y.R.K. Sharma	145
45.	எந்தனைக்காட்டிய எங்குருவே - Aanad	146
46.	தெலுங்குப் பாடல்கள் - ஸ்ரீமதி காமாக்ஷியம்மாள்	147
47.	ஸர்வம் பாலா மயம் - ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மி ஹாலாஸ்யம்	149
48.	பூஜை போட்டோ	151
49.	Ritanbhara Jnana Sabha - Members - Photos	153
50.	குரு உபதேச மஹிமை	154
51.	ருத்ம்பரா ஞான ஸபா (மனுதர்மம்)	156
52.	Advertisement	157

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

२

ஸ்ரீகுருப்யோநம் :

எங்களை நற்செயலில் தூண்டி

ஆறு கோடி ஸ்ரீ பாலா மஹாமந்த்ர ஐபத்தை

பத்துகோடியாக செய்யவைத்து

மந்த்ர ஸித்தியும் மஹிமைகளையும் கொடுத்த

பதினெட்டு ஸித்த மஹா புருஷர்களுக்கும்

ஸ்ரீ குருமண்டல தேவதைகள் அனைவருக்கும்

மற்றும் அனைத்து உபாஸகப் பெருமக்களுக்கும்

இந்த ஸ்ரீ பாலாம்பிகா நூல்

ஸமர்ப்பணம் செய்யப்படுகிறது.

ருதம்பரா ஞான ஸபா

புது டிஸ்டி

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்ம்பரா ஞான ஸ்தா

ନୁତମ୍ପରା ନୋନ ଲେପା

ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜப யக்ஞம்-2007

ஜியக்ஞோற்றும் - உடனமைத்தவர்களுக்கு நன்றியும்

வோகாஸ் ஸமஸ்தாஸ் ஸகீனோ பவந்து- என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒரு வாக்கியம். ஆனால் இதற்காக தனியாக உள்ள ஒருவன் அல்லது ஒரு சமூகம் எல்லோரும் கூமாக இருக்க என்ன செய்கிறது? இதற்காக நாம் என்னசெய்யலாம்? என்ற ஒரு சிற்றனை அருட்சக்திக்கு விவராட்களாக உண்டு. இந்த நற்சிந்தனைக்கு வலுவுடியது நமது குருமண்டலம். அதாவது உலகில் உள்ள ஸ்ரீபாலா உபதேசம் பெற்ற அனைவருமாக ஒன்று சேர்ந்து ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மறுாமந்த்ரத்தை உலக நலன்கருதி ஜிக்கவேண்டும் என்பதே.

சென்ற 29-01-2006 முத்திரையின்மொன் தெருமாவாசை தினத்தில் இந்த எண்ணம் உதித்தவுடன் இந்த நாட்சித்தனைக்கு முத்திரையின்மொன் தெருமாவாசை தினத்தில் மூலதனமாகக் கொண்டு - ஸபா அங்கத்தினர்கள் 15-02-2006 தொடங்கி தினம் 3500 ஆவர்த்தி ஜபிக்கவேண்டுமென்றும், தங்கள் உபாஸகரண்பர்கள், மற்றும் பல மண்டலிகளைச் சேர்ந்தவர்களையும் சேர்த்து ஜபிக்கச் செய்வதென்ற செயல் வடிவம் கொடுத்தோம். அடுத்து 16-01-2007 க்குள் ஆறுகோடியை பூர்த்தி செய்யவேண்டுமென்ற கோரிக்கையையும் வைத்தோம்.

இதற்கான ஜப Chart தயாரித்து அங்கத்தினர்களுக்கு அனுப்பினோம். நல்ல வரேஷ்டு இருந்ததுடன் பலரும் ஆர்வத்துடனும், ஜபம் செய்யச்சொன்னதை அருள்வாக்காகவும், உலகநல்லில் உள்ள அக்கரையோடும், தான் ஜபிக்கும் ஜபத்திற்கு மந்த்ரவித்தி ஏற்பட வேண்டுமென்ற எண்ணாத்தோடும்- எடுத்துக் கொண்டு ஜபம் தினசரி 3500 என்றும், அதற்கு அதிகமாகவும் செய்து இப்போது இந்த பூர்த்தி வைவத்தில் ஜப எண்ணிக்கையானது குமார் 8 கோடியை நெருங்கியுள்ளது என்று எண்ணும்போது யீருகருமண்டலத்தின் பரிசூரணை அருளை உணரமுடிகிறது. இதில் மத்தியில் பலருக்கு ஆத்மார்த்தமாக செய்ததில் அம்பாளின் அருள் ஏற்பட்டதென்றும், காரியலித்தி ஏற்பட்டதென்றும் கூறியது இதன் பலம். சிலர் தங்கள் வீட்டுத்துறைத்தின் மத்தியில்கூட அதனை உலகநியதி என எடுத்துக்கொண்டு விடாமல் ஜபம் செய்தார்கள் என்று கேள்விப்பட்டபோது இந்த யக்கும் எத்தனை ஸிற்றையுடன் ஆற்றப்பட்டிருக்கிறது என உணருகிறோம். அதிகவயதானவர்கள் முதல் ஸிறவர்கள் வரை இதனை பக்திசர்த்தையுடன் செய்திருக்கிறார்கள். மற்றும் பலர் தங்கள் குருநாதர்கள் கூறியவாறு தங்களுக்கு உபதேசமான மந்த்ரங்களை அசைரவசூழம் ஜபம் செய்தவர்களும் கூட இந்த நமது யக்குறுத்தின் வேண்டுகோளை ஏற்று தங்களின் பங்களிப்பை முழுவதுமாக செய்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியவந்தபோது நாம் எத்தனை பாங்களைக் கோரிக்கையையும் வைத்தோம்.

இந்த மகிழ்ச்சியான நேரத்தில் இந்த யக்ஞம் நல்லமுறையில் நடந்தேறியுள்ளது என்றால் அதற்காக பாடுபட்டவர்களை பாராட்டவும், நன்றிசூறவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

1. ஜப செய்வதற்கான Chart தயாரிப்பதிலும் அங்கத்தினர்களை சேர்ப்பதிலும் உதவிய ஸபா அங்கத்தினர்களை புதுமல்லி- ஸ்ரீநாக. ஈந்தரம், ஸ்ரீமதி மைதிலியுற்றாம், சென்னை- ஸ்ரீமதி வ. சாலைத்திறி, ஸ்ரீமதி சாந்தாயீதாரன், ரும்பகோணம்- ஸ்ரீமதி மீனாசலிசேகர் ஆகியோருக்கும், மற்றும் ஸபா அங்கத்தினர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் நல்லாசிகள் உரித்தாருக. 2. அங்கத்தினர்களை சேர்ப்பதில் தங்கள் முழுத்துழைப்பை அளித்துகிடன், தாங்களும் தங்கள் குடும்பத்துடன் இந்த ஜபயக்ஞத்தில் பங்குகொண்டவர்களுமான: சென்னை- அயனாவரம்-

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

நுதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீ S. ஸ்ரீவீலாஸன், சென்னை-அசோக்நகர்-ஸ்ரீ K. ராமேஷ்நாம்புதீரி, சென்னை- மதிப்பாக்கம்-ஸ்ரீ K. ராமகிருஷ்ணன், சென்னை- உள் எகரம் - ஸ்ரீ A. சிவகுமார், புதுஷ்டல் வி-R.K.புரம்-ஸ்ரீ B. ராமகிருஷ்ணன் மைலாப்பூர் ஸ்ரீமதி நந்தினி ஆகியவர்களுக்கு எங்கள் ஸபா மிகவும் நன்றிக்கடன் பட்டிரிக்கிறது. அத்துடன் அவர்களுக்கு ஸ்ரீபாலா தேவியின் திருவருணந்தன் கூடிய ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் நல்லாசிகள் உரித்தாகு.

3. ஸ்ரீபாலாம்பிகா நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்கி அனுக்கிரவுறித்துள்ள அருட்சக்தியின் குருகுமார், குருகுலபூஷண, பூஜ்யஸ்ரீகுங்குமாநந்தநாதர் என்ற தீக்ஷா நாமமுடைய ஸ்ரீ C.V. வேங்கடேஷ்வரன் அவர்களுக்கு முதலில் எங்கள் ப்ரணாமங்கள்.

4. அறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜபயக்ஞம் ஸ்ரீத்திவிழா வைவத்தில் வெளியிடும் ஸ்ரீபாலாம்பிகா என்ற நூலுக்கு விஷயதானமெதித்தவர்களுக்கு நன்றி என்று சொன்னால்மட்டும் போதாது. ஓரளவுக்கு தனித்தனியாக கூறவேண்டும்.

அ. ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ரத்துக்கு புதுப்புது வடிவில் ஆதார பூர்வமாக விளக்குமுளித்துள்ள அருட்சக்தியின் அப்தநண்பர் அசோக்நகர்-உபாஸக ஸ்ரீ K. ராமேஷ்நாம்புதீரி, அவர்களுக்கும்,

ஆ. ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜபயக்ஞத்தை ப்ராணப்ரதிஷ்டை செய்து தர்மப்ரதிஷ்டையும் செய்துள்ள மும்பாய்- வற்மஸரங்காலயா- உபாஸக ஸ்ரீ B. ஜயராமன் அவர்களுக்கும்,

இ. சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஸ்ரீபாலாநந்தஸவாமிகளின் பாடல்களை அனுப்பித்தந்தவரும், பாலையைப்பற்றி ஒரு அருமையான கட்டுரையும் எழுதியவருமான ஸ்ரீமதி கமலாம்மா அவர்களுக்கும்,

ஈ. உபாஸகர்களுக்கு மிக உபாயோகமான தீக்ஷா தத்வம் பற்றி எழுதியின்கள் அருட்சக்தியின் தீக்ஷா ஜ்யேஷ்டரும், அனந்தநாநந்த ப்ரகாஶன் என்றதன் மூலம் அனைக தெலுங்கு நூல்களை வெளியிட்டு ஸ்ரீவித்யைக்கு தொண்டாற்றி வருபவரும், த்வாரகா பீடாதிபதியினால் ஸ்ரீவித்யைவாசஸ்பதி என்ற விருது பெற்றவருமான ப்ருஷ்டஸ்ரீ P.V.B. மஹாதேவஜி அவர்களுக்கும் எல்லாம் பாலா மயம் என்ற விதத்தில் கட்டுரை எழுதியின்ஸ் ஸ்ரீமதி ஸக்ஷி வூலாஸ்யம் அவர்களுக்கும் நாங்கள் மிகவும் நன்றி செலுத்துகிறோம்.

உ. மற்றும் விஷயதானமெதித்துள்ள நமது ஸபா அங்கத்தினர்களும் அருட்சக்தியின் சீடர்களுமான- ஸ்ரீமதி V. சாவித்திரி, ஸ்ரீ M. கிருஷ்ணமுர்த்தியீர், ஸ்ரீமதி சாந்தகாமாகவி & ஸ்ரீ ஸ்ரீதாரன் ஆகியோருக்கு குருமண்டலத்தின் நல்லாசிகள் உரித்தாகு. இதுபோல் வருங்காலத்தில் அவர்களனு எழுத்தாற்றல் சிற்கக ப்ரார்த்தனை செய்வோம்.

ஸ்ரீபாலாம்பிகா என்ற நூல் தயாரிப்பிலும், அதன் அச்ச வேலைகளிலும் உதவிய அருட்சக்தியின் சீடர் ஸ்ரீ. கல்யாணசுந்தரத்துக்கு குருமண்டலத்தின் நல்லாசி உரித்தாகு. மற்றும் அதற்கு விளம்பாம் கொடுத்துவிய அனைவருக்கும் மிகமிக நன்றி. மிகநன்றாக அச்சீட்டு உதவிய கும்பகோணம், ஸ்ரீ வேங்கடேஷ்வரா பிரின்ஸ்டாப் ஓர்க்ஸ் அவர்களுக்கும் நன்றி.

மற்றும் பலவழிகளில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் தங்கள் பொருளாலும், செயலாலும், உடலாலும் அனைக்கு உதவியளிகளர்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீபாலாதேவி எல்லாவிதுமான ஸெஸாக்கியங்களையும் அளித்து, அவர்களுக்கு இறைபணி செய்ய நீண்டநாட்கள் பூர்ண ஆயுதையும் அளிக்கவேண்டுமாய் எல்லோருடைய சார்பாகவும், எங்கள் ஸபா சார்பாகவும், நிறுவனர்-தலைவர் என்ற முறையிலும் மனமாற அருட்சக்தி ப்ரார்த்தனை செய்கிறான்.

புதுஷ்டல்,
14-04-2007

நங்கள் சொந்த ஆத்மன்
அருட்சக்தி நாகராஜன்

ஸ்ரீநித்தாமணி ராமஜயம்



ஆசிப்பார்

அவித்தவர்: ஸ்ரீ குங்குமானந்தநாதர்
(ப்ரவும்பீ C.V. வேங்கடேச்வரன்)
S/o ப்ரவும்பீ C.V. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்
குறூனந்தமண்டலி

ஆனந்தாம் ஆனந்தகரம் ப்ரஸன்னம் ஞானஸ்வருபம் நிஜபோதயுக்தம்।
யோகிந்த்ரமீட்யம் பவரோகவைத்யம் ஸ்ரீகுரும் நிதயமறும் நமாமி 11

ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் ஆசிர்வாதங்கள் - நமஸ்காரங்கள்.

பொதுவாக ஒரு புத்தகத்தின் சிறப்பை அதனை வெளியிடும் ஆசிரியரின் ஞானநலன்களை வைத்தே தெரிந்துகொள்ளலாம். அதற்கேற்ப இப்போது ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மறூமந்தர் ஜயக்ஞத்தின் பூர்த்தியில் வெளிவரும் ஸ்ரீபாலாம்பிகை மலரின் தொகுப்பாசிரியர் எனது தீக்ஷாஸலவோதர் உயர்த்திரு ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன் அவர்கள். அவர் ஸ்ரீவித்யோபாஸனையில் அதீத ஈடுபாடும், தனது குருவின்மேல் அபரிமிதமான பக்தியும் உடையவர். தனது சீடர்களிடம் மிகுந்த அன்பும், பாசமும், ஸறை ஸ்வபாவத்துடன் பழகும் குணமும் கொண்டவர். அருட்சக்தி என்ற அடைமொழிக் கேற்ப அதற்கு பாத்திரமானவர். ஸ்ரீவித்யா உலகம் பயன்பெற ருதம்பரா ஞான ஸபா என்ற மண்டலையே நிறுவி, அதன் தலைவராக இருந்துகொண்டு பல நால்களை ஆராய்ந்து தமிழில் எனிமைப்படுத்தி வெளியிட்டுள்ளார். ஸ்ரீநாகராஜனின் ஸ்ரீவித்யோபாஸனையின் ஈடுபாட்டை சிதானந்தஅலை என்னும் நவாவரண விளக்கநூலைப் படித்துப் பார்த்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

தற்போது செயற்கிய செயலாக ஸ்ரீபாலா மறூமந்தரத்தை ஆறுகோடி ஆவர்த்தி ஜபிக்கும் பணிமனை தன்ஸபா மூலம் தொடங்கி, உலகில் உள்ள அனைக் கூடாஸகர்களை ஜபிக்கப்பண்ணி பூர்த்தி செய்வித்ததின் மூலம் அனைவருக்கும் மந்தரஸித்தியும் நற்பலன்களும் ஏற்பட்டுசெய்திருக்கும் செயலை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

மன்பு அவர் தொகுத்து வெளியிட்ட ஸ்ரீகுருப்ரகாசமலர் என்னும் நாலில் பலவிதங்களில் தன்குருவின் மேல் உள்ள பக்தியைத் தெரிவித்துள்ளார். ஸ்ரீகுருவும் நாகராஜன் மீதுள்ள பாசத்தை தான் ஸ்ரீபும் அடையும் விவரத்தை முன்கூட்டியே மறைமுகமாக அவருக்குத் தெரிவித்தது ஒரு உதாரணம்.

பொதுவாக சாதாரண அஷ்டோத்தரம் எனும் 108 நாமாவளிக்கு பொருள் எழுதுவது கடினம். அதற்கு ஸத்குருவின் அருளும், பாதேவதையின் அனுக்ரஹமும் அவசியம். ஸ்ரீவித்யா உபாஸனையில் உள்ள விசேஷமான ஆச்சர்ய அஷ்டோத்தரசத நாமாவளி என்கிற ஸ்ரீலிதாம்பிகையின் 108 நாமாவகளுக்கு அவர் எழுதியுள்ள அர்த்தத்தைப் பார்த்தேன். அது ஸ்ரீதேவியின் பரிபூரண அனுக்ரஹத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்ம்பரா ஞான ஸ்பா

இத்தகைய குணநலன்களைக் கொண்ட எனது தீக்ஷா ஸ்வேநாதர் ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன் (ஸ்ரீகாமேச்வரானந்நாதர்) மேற்பார்வையில் ஸ்ரீபாலா ஆவரண பூஜை முதலான விஷயங்கள் அடங்கிய மலர் வெளிவருவது ஸ்ரீவித்யோ பாஸகர்களுக்கு - ஸ்ரீவித்யா உலகிற்கு ஒர் வரப்ரஸாதமாகும்.

மேலும் மேலும் அவர் ஸ்ரீவித்யா ஸம்பந்தமான நூல்களை ஆராய்ந்து, எனிய தமிழில் தனது ஸபாவின் துணையுடன் ஸ்ரீவித்யா உலகிற்கு அளிக்க வேணுமென்ற ஸ்ரீகுருஸ்வருபினியான பரதேவதையை வேண்டுகிறேன். அவருக்கு நோயற்ற வாழ்வையும், குறைவற்ற செல்வத்தையும், அவரது குடும்பத்திற்கு ஸகல சௌபாக்யங்களையும் அளிக்க மனமாற ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

குளைமேடு
சென்னை 94
போன்: 24723365
கார்த்திகை மாஸம்
ஸோமவாரம் அமாவாஸை
20-11-2006

இப்படிக்கு,
வி.வி விவங்கடேசவரன்

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.
Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007

Names of Bala Japa participants from all over the world

S.No.	Name	City	P.No.
1	Adithya Srinath S	New Delhi-110045	125
2	Ambulu	Bangalore	163
3	Anuradha Krishnan	Chennai 600041	1
4	Arulsakthi.R.Nagarajan	New Delhi-110045	2
5	Ashwini K	Kalladaikkurichi-627416	60
6	Balagurunathan S G	Chennai-600087	81
7	Bama Balasubramanian	Kumbakonam-612001	17
8	Banumathi	Chennai	167
9	Baskaran S.S	Chennai-600015	3
10	Bhavani Nataraj	Chennai-600078	82
11	Bhavani S	Bangalore-560043	105
12	Bhuvana	Chennai	161
13	Brahada	Chennai	154
14	Chandrasekaran R	Kumbakonam-612001	112
15	Chandrika Sankaran	Chennai-600061	61
16	Charanya Srinivasan	Chennai-600023	118
17	Charu	Chennai-	62
18	Charumathi Jeykumar	Bangalore-560098	116
19	DeepaSairam	Chennai-600078	83
20	Ganesan R	Chennai-	109
21	Geetha Ramesh	Chennai	33
22	Girija Vaidhyanathan	Kumbakonam-612001	18
23	Girija Venkatraman	Jabalpur-482008	136
24	Gomathi Ramakrishnan	Chennai-600091	143
25	Gomathi Subramaniam	Chennai	34
26	Gowri	Chennai	157
27	Gowri Nagarajan	Kumbakonam-612001	19
28	Guruswami	Kalladaikkurichi-627416	63
29	Guruswaminathan K	Chennai-600061	113
30	Hariharan	Chennai-600091	64
31	Harikishore S	Chennai-600091	122
32	Hema	Chennai	65
33	Hema	Chennai	156
34	Hemalatha E	Chennai-600040	106
35	Indira	Kumbakonam-612001	20

ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.
Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007

Names of Bala Japa participants from all over the world

SNo	Name	City	P.No.
36	Janaki Sankaran	Chennai-600090	66
37	Jayaraman B	Mumbai-400077	5
38	Jayaraman B.	Chennai-601302	140
39	Jeykumar R	Bangalore-560098	99
40	KalyanaSundaram J	Kumbakonam-612001	21
41	Kalyani Subramanyam	Kumbakonam-612001	22
42	Kalyani Venkataraman	Chennai-600023	35
43	Kamakoti Subramaniam	Chennai-600064	84
44	Kamakshi L	Chennai-600091	67
45	Kamalammal	Chennai	159
46	Kannan R	Chennai-600023	85
47	Kaveri Jayaraman	Chennai-601302	68
48	Krishnaji	Chennai	165
49	Krishnamurthi M	Chennai-600061	69
50	Lakshminarayana R	New Delhi-110045	6
51	Lakshmi Ammal B.	New Delhi-110022	8
52	Lakshmi Gurunathan	Chennai-600092	86
53	Lakshmi Halasyam	Chennai	36
54	Lakshmi Natarajan	Kanpur-208010	124
55	Lalitha	Chennai-600082	37
56	Lalitha	Chennai-	87
57	Lalitha	Kumbakonam-612001	23
58	Lalitha Balaraman	Chidambaram-608001	24
59	Lalitha Krishnaji	Chennai	38
60	Lalitha Krishnamurthi	Chennai-600061	70
61	Lalitha Kumar	Chennai	39
62	Lalitha Subbaier	Chennai	40
63	Mala Shivraj	Chennai-602107	71
64	Malarvizhi R	Vellore -1	102
65	Malathi Ammal	Chennai	41
66	Mallika Sethuraman	Kumbakonam-612001	25
67	Mangalam	Kumbakonam-612001	170
68	Maya Guruswaminathan	Chennai-600061	114
69	Meena	Chennai	164
70	Meenakshi	Chennai-600020	7

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸ்பா

Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.
Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007

Names of Bala Japa participants from all over the world

SNo	Name	City	P.No.
71	Meenakshi Anantasubramaniam	Chennai	42
72	Meenakshi Kalyansundaram	Kumbakonam-612001	27
73	Meenakshi S	Chennai-600117	72
74	Meenakshi Sekar	Kumbakonam-612001	26
75	Meenakshi Sundararaman	Bangalore-560066	128
76	Mrs Hariharan	Chennai-600091	110
77	Mrs.Ramanujam	Chennai	162
78	Muthulakshmi L	New Delhi-110045	132
79	Mythily Sundaram	New Delhi-110045	9
80	Narayanan Baskaran	Chennai-600015	129
81	Nataraj	Chennai-600078	88
82	Neelasarasawathi C	Jabalpur-482008	137
83	Neelayadakshi K	Chennai	152
84	Nithya Sathish	Chennai-600020	108
85	Padma Nagarajan	Bangalore-560066	133
86	Padma Santhanam	Chennai-600033	107
87	Padmasani	Chennai-600087	89
88	Parameswara Nambudri K	Chennai-600083	48
89	Parvathi Venkatakrishnan	Chennai	43
90	Parvathi-Ganesan	Chennai-	10
91	Poornima Sridharan	Chennai-600091	121
92	Prabavathi Krishnamurthi	Chennai	44
93	Prabhavathi K	Chennai	158
94	Priya Meenakshi	Chennai-600020	115
95	Radha	Chennai-600092	90
96	Radhai Ammal	Chennai-600023	91
97	Rajalakshmi V	Chennai-600082	45
98	Rajalashmi S	Chennai-600106	100
99	Rajeswari	Chennai	151
100	Rajeswari Janakiraman	Kumbakonam-612001	28
101	Rajeswari Rajan	Chennai-600091	73
102	Ramachandran R	Cuddalore-607002	92
103	Ramakrishnan	Chennai-600023	126
104	Ramakrishnan B. alias Kannan	New Delhi-110022	11
105	Ramakrishnan K	Chennai-600091	131

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.
Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007

Names of Bala Japa participants from all over the world

S.No.	Name	City	P.No.
106	Ramanujam	Chennai	46
107	Ramya Ramakrishnan	New Delhi-110022	139
108	Ravi V	Jabalpur-482008	138
109	Revathi M	Chennai-600073	123
110	Revathi Srinivasan	Chennai-600023	93
111	Sakuntala Subramaniyam	Chennai-600091	74
112	Sampurna K	Chennai-600061	149
113	Sangitha Sundararajan	Chennai	111
114	Sankar	Chennai	47
115	Sankaran	Chennai-600090	145
116	Santha Kumari S	Chennai-600047	134
117	Santhanalakshmi G	Vellore -1	104
118	Santhanam R	Chennai-600033	12
119	Sarada Srinivasan	Dist.Coimbatore-641010	144
120	Sarasawati S	Chennai-600063	49
121	Saraswathi	Chennai	155
122	Saraswathi	Chennai	50
123	Saraswati Sivakumar	Chennai-600091	94
124	Saroja Friend-1	Chennai	51
125	Saroja Friend-2	Chennai	52
126	Saroja Friend-3	Chennai	53
127	Saroja Sethuraman	Chennai	54
128	Sathya Subramanyam	Kumbakonam-612001	29
129	Savithri Chandramouli	Chennai	166
130	Savithri V	Chennai-600082	55
131	Seetha Mohan	Kumbakonam-612001	168
132	Seetha Ramachandran	Chennai-600091	141
133	Shantha Kamakshi	Chennai-600091	75
134	Shyamala Chandrasekaran	Chennai-600091	76
135	Sivakumar A	Chennai-600091	95
136	Sivasankari Jeykumar	Bangalore-560098	117
137	Sridharan S	Chennai-600091	77
138	Srinivasan S	Chennai-600023	96
139	Srinivasan S	Dist.Coimbatore-641010	78
140	Sriranjani	Chennai	153

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

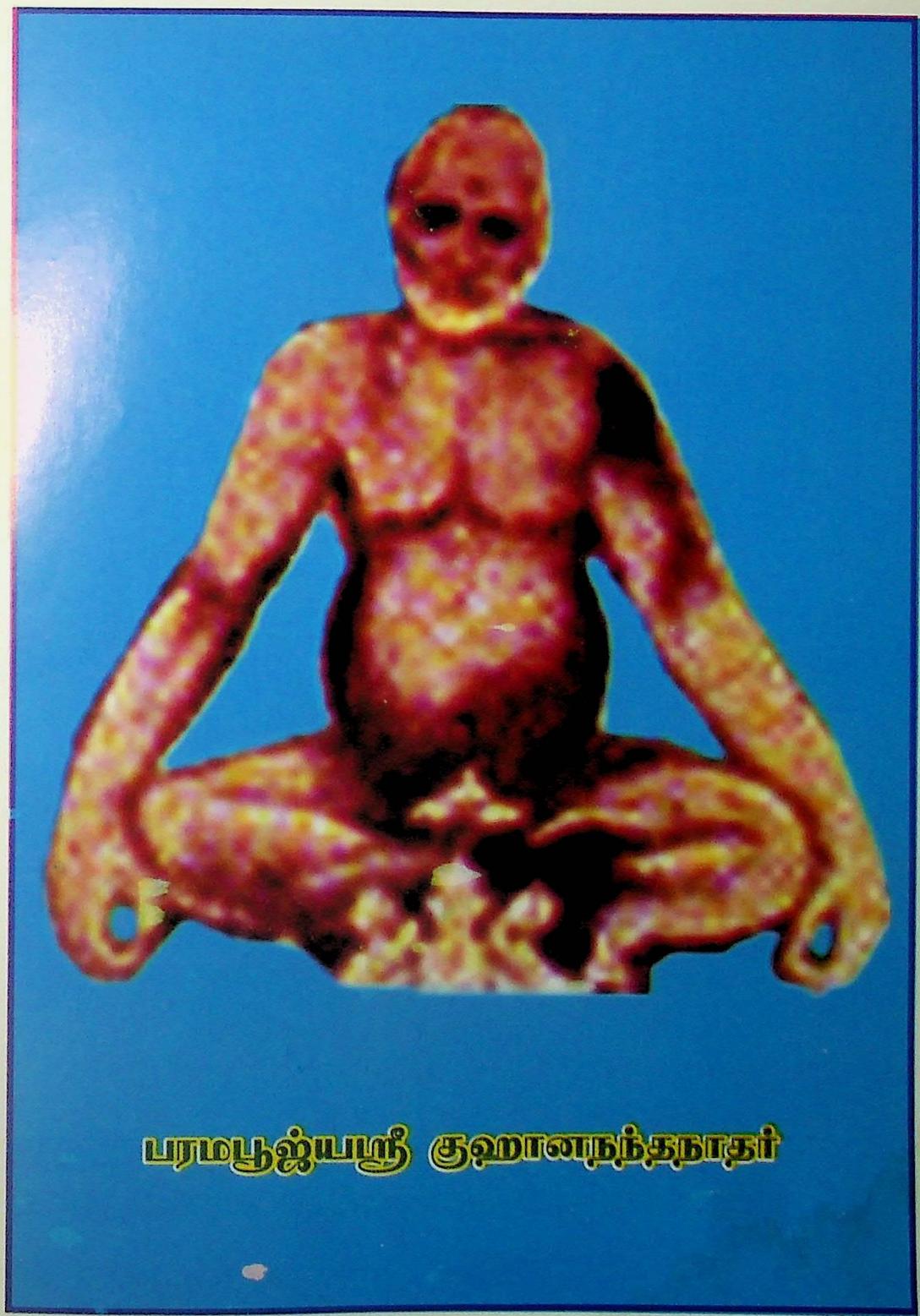
ருத்ம்பரா ஞான ஸ்பா

Ritanbhara Jnana Sabha, New Delhi.
Six Crores Sri Bala Maha Mantra Japa Yajnam-2007

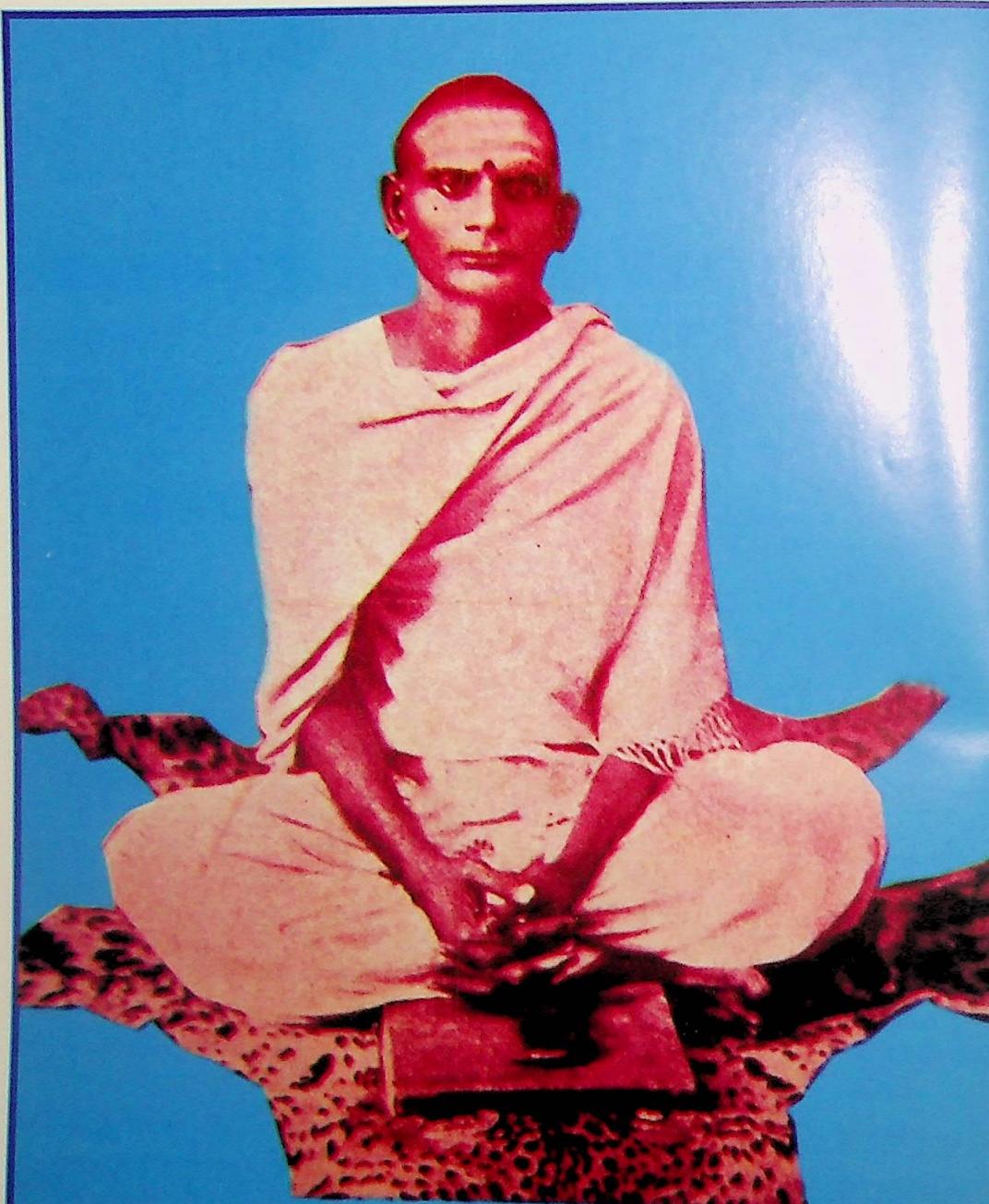
Names of Bala Japa participants from all over the world

S.No.	Name	City	P.No.
141	Sridhya K	Kalladaikkurichi-627416	146
142	Subbusami	Chennai	160
143	Subramaniam P	Chennai	56
144	Sukanya Ramasubramanian	Chennai-600061	148
145	Sulochana Baskaran	Chennai-600015	13
146	Sumathi Ramakrishnan	Chennai-600023	120
147	Sumithra Narayanan	Chennai-600015	130
148	Sundaram N.K.	New Delhi-110045	14
149	Sundararajan	Chennai-	97
150	Sundararaman N	Bangalore-560066	127
151	Thailambal V	Chennai-600091	150
152	Thiyagarajan	New Delhi-110022	15
153	Thulasi Venkatraman	Kumbakonam-612001	30
154	Uma Karthikeyan	Noida-201307	16
155	Usha Jeykumar	Bangalore-560098	101
156	Usha Kannan R	Chennai-600023	98
157	Usha Nagarajan	Kumbakonam-612001	31
158	Vaithianathan Srinivasan	Chennai-600023	119
159	Vani V	Vellore -1	103
160	Vasantha Srinivasan	Kumbakonam-612001	169
161	Vasantha Venkatraman	Kumbakonam-612001	32
162	Vasanthi Sukumaran	Chennai-600091	79
163	Vedachalam	Chennai-600061	142
164	Venkataraman K	Chennai-600023	57
165	Venkataraman S (Krithi)	Jabalpur-482008	135
166	Venkatesan A	Chennai	58
167	Vidhya K	Kalladaikkurichi-627416	80
168	Visalakshi Varadarajan	Chennai-600091	147
169	Visalam Chandramouli	Chennai	59

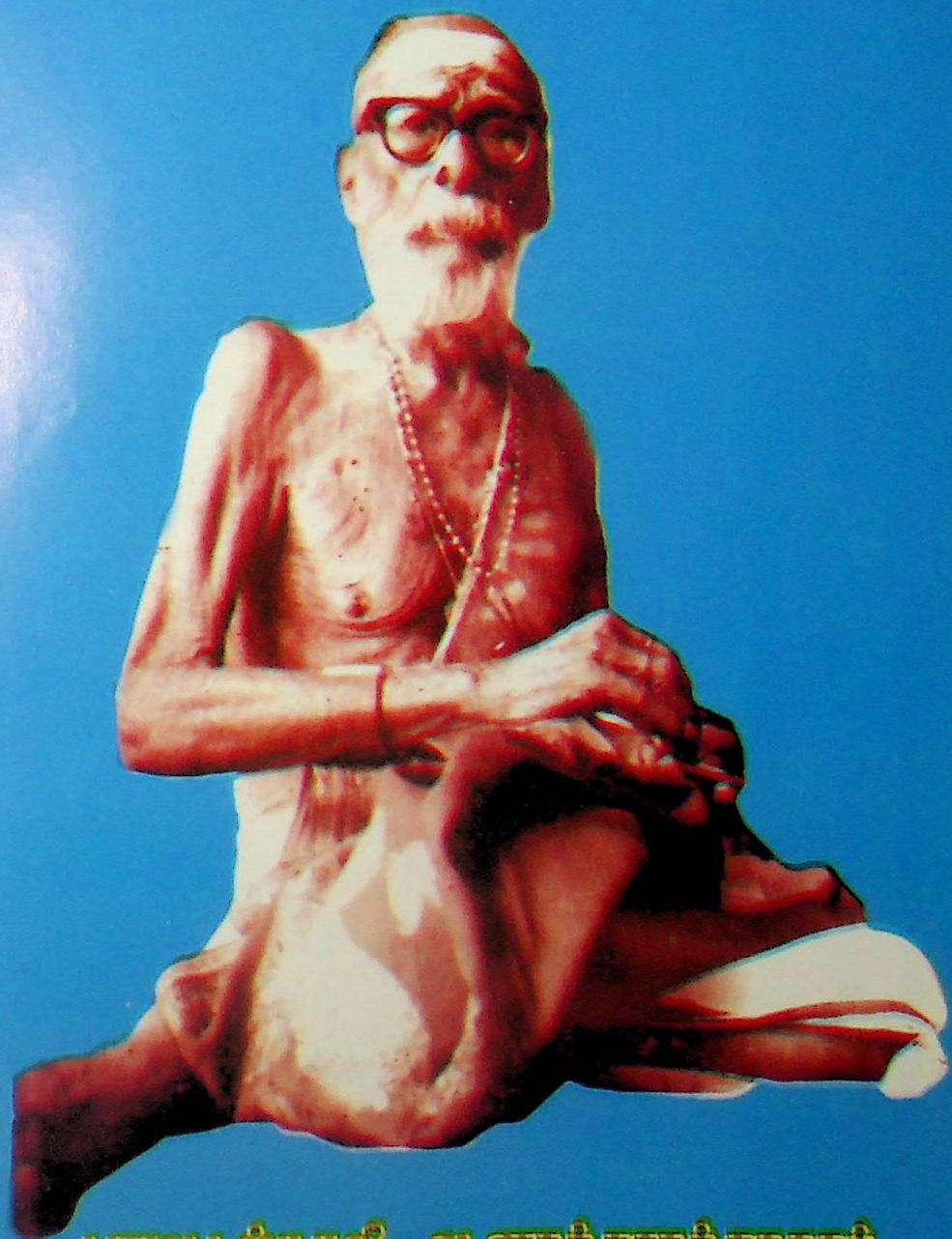
(மேற்கண்ட முர்பாலா ஜபம் செய்த அந்தனை பேருக்கும் ஸபாவின் நன்றியெயும் பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். இந்த பட்டியல் அச்சேருவதற்கு பின்பு பெறப்பட்ட ஜபம் செய்தவர்களின் விவரம் இல்லை சேர்க்கப்படவில்லை. அவர்களுக்கும் நன்றி பாராட்டுகள்.)



பரமபூஜ்யபூர்ண குஹானந்தநாதர்



பரமாஹ்யாஸ் சிதாநந்தநாதர்
அகுட்கவி முரீலார், ஸ்தாபகர் - குணாநந்தமண்டலி



பரமபூஜ்யார் ஆளாந்தாந்தநாகரி

(பிரதிவேஷமாக ஸி.வி. சுப்பாமி கால்பத்திரிக்கள்)



ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸ்ந்தரி யந்த்ரம்

ஸ்ரீகுருப்யோநம் :

ருதம்பர ஞான ஸபா

ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்தர ஜப யக்ஞம்-2007

வாலையே குருவே ! வல்லமை தாராய் !

நாகச்தாம் யற்றும் ஸ்ரீ அருட்சக்தியின் சீப்கள்.

உண்மையே குருவாம்.

தன்மையே தாயாம்.

உண்மை தன்மையறியாது

உழன்று நிற்கும் மனிதகுலம்

உண்மையறியவே

உள்ளாம் கொண்டது.

உயர்ந்து நிற்போருக்கு

ஊக்கமுண்டாக்கி

உதவிய உண்மை குருவே !

உந்தன் சரணத்தில்

ஸந்ததம் சார்ந்திட்டோம் !

ஸங்கடம் நீக்கி எமை

சீர்பெற செய்திடவே

ஓர் உபாயம் உரைத்திட்டாய் !

யான்பெற்ற இன்பம்

பார்பெற பகர்ந்திட்டாய் !

உறங்கி இருந்தோரை

ஒங்கி விழித்திடவே

பாங்காய் விளித்திட்டாய் !

பாராத நாட்டிலிலே

வாலையினை தொழுதிட்டோர்

விதவிதமாய் பலருண்டு !

சித்தி தரும் வாலையிடம்

பத்தி செய வைத்திட்டாய் !

உத்தி ஒன்று உரைத்திட்டாய்

முத்தி கரும் நீட்டிவிட்டாய் !

ஆறுகோடி செய்திட்டால் நல்

ஆறு (வழி) தெரியும் என

உறிய கருத்தை கொண்டு

பேராக ஜபித்திட்டோம் !

வேறென்ன வேண்டுமிங்கே !

காமாதி தோறங்கள்

காட்டுவோர் ஆறு என !

தாமாக இவை அகல

துநித்திடுவாய் கோடி என

விதி வகுத்தாய் உலகத்தில்

நிதி இதுவே நாட்டில் என

அதிகமாக உணர்த்தி விட்டாய் !

சீலர் சிரிது ஜபித்திட்டார் !

பலர் பெரிதாய் ஜபித்திட்டார் !

ஆத்மர்த்தமாக பலர்

உத்தமியின் உரு செய்தார் !

எத்தனை ஜபித்தாலும் அவள்

சிற்றனையில் வந்திட்டாள் !

உலகத்தில் இன்ப துன்பம்

நிலையாக இருப்பதில்லை !

இன்பத்தில் துன்பகலப்பு மிக உண்டு

துன்பத்திலும் இன்பம் வருவதுமுண்டு !

துவந்தம் என்ற இரண்டிதிலே

துவண்டிட்டோம் உலகினிலே !

உலகத்தில் உண்மை ஒன்றே

நிலையின உணர்த்திடவே

வாலையினை உரைத்திட்டோம் !

காலை நாங்கள் பிடித்திட்டோம் !

குழந்தையாக இருந்து விட்டால்

குழப்பங்கள் ஏதுமில்லை !

அமுகின்ற பிள்ளைதான்

அமுதுண்ணும் என்பதனால்

ஞான அமுது உண்டாவே

தேனாக ஜபத்தை உரைத்திட்டோம்

சிரிதளவு செய்தாலுமதை

பெரிதாக ஏற்றிவோய் !

உரிமையாய் உரைத்திட்டோம் !

அரிதின்று கொண்டுவாய் !



ஸ்ரீபால த்ரிபுரஸ்ந்தரி யந்த்ரம்

ஸ்ரீகுருப்யோநம் :

ருதம்பர ஞான ஸபா

ஆறுகோடி ஸ்ரீபாலா மஹாமந்த்ர ஜப யக்ஞம்-2007

வாலையே குருவே ! வல்லமை தாராய் !

நாகந்தரம் மற்றும் ஸ்ரீ அநுச்சக்தியின் சீர்கள்.

உண்மையே குருவாம்.
தண்மையே தாயாம்.

உண்மை தண்மையியாது
உழன்று நிற்கும் மனிதகுலம்
உண்மையியிபவே
உள்ளம் கொண்டது.

உயர்ந்து நிற்போருக்கு
ஊக்கமுண்டாக்கி
உதவிய உண்மை குருவே !
உந்தன் சரணாத்தில்
ஸந்ததம் சார்ந்திட்டோம் !
ஸங்கடம் நீக்கி எமை
ஸ்ரீபை செய்திவே

ஓர் உபாயம் உரைத்திட்டாய் !
யான்பெற்ற இன்பம்
பார்பை பக்ரந்திட்டாய் !
உறங்கி இருந்தோரை
ஒங்கி விழித்திவே
பாங்காய் விளித்திட்டாய் !
பாரத நாட்டிலே
வாலையினை தொழுதிட்டோர்
விதவிதமாய் பலருண்டு !

சித்தி தரும் வாலையிடம்
பத்தி செய வைத்திட்டாய் !
உத்தி ஒன்று உரைத்திட்டாய்
முத்தி காம் நீட்டிவிட்டாய் !

ஆறுகோடி செய்திட்டால் நல்
ஆறு (வழி) தெரியும் என
கூறிய கருத்தை கொண்டு
பேராக ஜபித்திட்டோம் !
வேறென்ன வேண்டுமின்கே !

காமாதி தோழுங்கள்
காட்டிவோர் ஆறு என !

தாமாக இவை அகல
துதித்திடுவாய் கோடி என
விதி வகுத்தாய் உலகத்தில்
நிதி இருவே நாட்டில் என
அதிகமாக உணர்த்தி விட்டாய் !

சிலர் சிரிது ஜபித்திட்டார் !
பலர் பெரிதாய் ஜபித்திட்டார் !
ஆத்மரத்தமாக பலர்
உத்தமியின் உரு செய்தார் !
எத்தனை ஜபித்தாலும் அவன்
சிற்தனையில் வந்திட்டாள் !

உலகத்தில் இன்ப துண்பம்
நிலையாக இருப்பதில்லை !
இன்பத்தில் துண்பகலப்பு மிக உண்டு
துண்பத்திலும் இன்பம் வருவதுமுண்டு !

துவந்தும் என்ற இரண்டிதிலே
துவண்டிட்டோம் உலகினிலே !
உலகத்தில் உண்மை ஒன்றே
நிலையின உணர்த்திவே
வாலையினை உரைத்திட்டோம் !
காலை நாங்கள் பிடித்திட்டோம் !

குழந்தையாக இருந்து விட்டால்
குழப்பங்கள் ஏதுமில்லை !
அழுகின்ற பிள்ளைதான்
அமுதுண்ணும் என்பதனால்
ஞான அமுது உண்டிடவே
தேணாக ஜபத்தை உரைத்திட்டோம் !

சிரிதலை செய்தாலும்தை
பெரிதாக ஏற்றிடுவாய் !
உரிமையாய் உரைத்திட்டோம்
அரிதின்று கொண்டிடுவாய் !

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

பாப புண்ணியங்கள்
பலகாலம் பண்ணுகின்றோம்
தாபத்தில் தவிக்கின்றோம்
கோபத்தால் குணமிழப்போம் !
அயுமென்ப தவள் நாமம் (நீர்)
அடித்து செல்லும் அத்தனையும் !
அழுமான உள்ளத்தில்
அழுமுறை சிசான்னாலும்
அறிவென்ற ஞானம் வரும் !

அழுகோடியில் பங்கு பெற்றோம்
வேறென்ன வேண்டும் பாரினிலே !

பாபங்கள் போச்சுதய்யா !
தாபங்கள் குறைந்ததய்யா !
தூபங்கள் போட்டதய்யா !
துண்பங்கள் அகன்றதய்யா !
வாலையின் சிற்றை என்றும் !
வாக்கினிலே அவள் நாமம் !
பாக்கி ஒன்றும் இல்லை !
நோக்கமெல்லாம் ஒன்றாச்ச !
ஏக்கமாய் தவித்திதெல்லாம்
நூக்கமென மறைஞ்சாச்ச !

நாமத்தை சித்தாந்தம்
நாட்டினிலே செய்தவராம்
நல்லவாம் போதெந்திர
நவின்றிட்ட பொருள் போலே
நல்லவானின் நாமதை
நாவாற நவின்ற போது
போகாத விடையில்லாம்
போயாச்ச புரிந்திடுவீர் !

பக்குவத்தை பெற்றிடுவோம்
குக்குமத்தை அறிந்திடுவோம் !
அக்ஞான வாழ்க்கையிலே
ஆழ்ந்திட வேண்டாமினி !

அறிவிலே தெளிவறுவோம் !
செறியாக வாழ்ந்திடுவோம் !
இதுவொரு தொக்கம்தான் !
தோதான நல் வழியேதான் !
அன்புதனை மனதில் கொண்டு
அனுநினம் அவள் மற்றிரும்
தனியாக சூறி நின்றால்

தத்துவம் தெரிந்திலாம் !
தாபத்தை நீக்கிலாம் !

அறிவு என்ப தொன்று !
அறிவுவன் என்ப தொருவன் !
அறிப்பும் பொருளினான்று !
ஜம் என்பதே அவ் வறிவு !
கலீம் என்ப தறிவுவனாம் !
செளா: என்ப தறிபொருளாம் !

பீஜம் இம்மூன்றும் வேறுவேறுஅல்லதான்
பொருந்திய ஒன்றே பூசை என்பதாம் !

மந்திரம் ஜிபிக்கும் பொருளிதுவே !
தத் பதம் என்பார் தத்துவத்தோர் !
முத்தி என்பார் பக்குவத்தோர் !
ஒரு மனதாய் முனிவர் கூறும்
ஒங்காரப் பொருளாம் பாரும் !

நிற்குணப் பொருளும் இதுதான் !
ஸகுணசக்தியும் பாலையும் இவன்தான் !

மனம் தெளிய அவள் அருளாம் !
மனம் தெளிந்தால் ஆன்மாவாம் !
மனம் தெளிய மந்திரமாம் !
தந்த மந்திரம் ஸத்துருவாம் !
தவறாமல் ஜபிக்க சொன்னார் !
சொன்ன குருவை பணிந்தோமே !
சீராக நாமும் வாழ்ந்தோமே !

சீரான வாழ்வை தந்திட்ட
ஸத்துருவே! போற்றி போற்றி !

ஸமர்ப்பணமும் செய்து விட்டோம் !
அமைதியையும் அடைந்து விட்டோம் !
தண்ணூடியில் போட்டு விட்டோம் !
எண்ணிய எமதெண்ணமெல்லாம் !
பண்ணிய ஜபத்தையில்லாம் உன்
தண்ணூடியில் சேர்த்துவிட்டோம் !

நானிலத்தில் நலம் வேண்டும்
பாநலம் சிறக்க வேண்டும் !
மாமலம் ஒழிய வேண்டும் !
மங்களம் நிறைய வேண்டும் !

ஓம் சக்தி ! ஜய் சக்தி !!

தோன்றிய பூநிபாலா மந்த்ரம்
 எழுதியவர்: பூஜ்யபூநிகாமேச்வரானந்தநாதர்
 (பூநிஅருட்சக்தி நாகராஜன்)

(ஆறுகோடி பாலா மஹாமந்த்ரத்தை ஜஹிக்கவேணுமென்ற ஸங்கல்பத்தை ஸ்ரீதேவி தோன்றுச்செய்தபின் அவனே பின்னோரு நாள் அவளை மூன்று பீஜங்களுக்கும் இவ்வாறு ஒரு பொருள் கொள்ளலாம் என்ற விதத்தில் அருட்சக்திக்கு தோற்றுவிக்கப்பட்ட கட்டுரை)

ஓம் நமோ பகவத்யை ஸ்ரீசந்த்ரசேகரமூர்த்தயே ।
 ஸ்சுசிதானந்தரூபின்யை ஸ்வாத்மபோத ப்ரஸ்ரத்தயே ॥
 காமாக்ஷி சரஞ்ஞம்போஜம் பாவயந்தம் ஸதாஹ்ருதி ।
 அனந்தாநந்தநாதம் தம் ஸத்குரும் சிந்தயே ஸதா ॥
 அருணாசிரணஜாலை: அஞ்சிதாசாவகாசா
 வித்ருதஜபவகா புஸ்தகா அபீதிஹூஸ்தா ।
 இதரகரவராட்யா புல்லகல்வறார ஸம்பத்தா
 நிவஸது ஹ்ருதிபாலா நித்யகல்யாணசீலா ॥

உத்தம குருவை ஒருமையாய் பணிந்து மெத்தனமாயிராமல் வகையான விளக்கங்களை வாருற அமைப்போம்.

ஒரு புள்ளியிலிருந்து இந்த ப்ரபஞ்சம் அதாவது அண்டம் தோன்றிற்று. அந்த புள்ளியேதான் தன்னுடைய பரினாம வளர்ச்சியினால் முக்கூட்டுப்ரபஞ்சமாக அதாவது முக்குண அமைப்போடு முழு உலகமாக மாறியிருள்ளதை ஒருமனிதன் - வேதவிளக்கங்களை தக்க ஆசான் மூலம் தெரிந்த மனிதன் உணருகிறான். தோற்றத்துக்குக் காரணமான காரணப்பரம் மனித வாழ்வின் ஆதாரமான மூலாதார கமலத்தில் மூண்டெழும் முச்சக்க களலாய், தன்முழு ஆற்றலையும் தன்னுள் ஆட்க்கிக்கொண்ட (ஹார்ஸ்பவர்) ஒரு புள்ளியாக பரா என்ற பெயருடன் விளங்குகிறது. இதனை மந்த்ரநால் வல்லானர்கள் - ஸெளி- என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

இந்த மந்த்ராச்சாரத்தை பிரித்தால் முப்பிரிவாகத் தெரிகிறது. அதாவது - ஸ+ஓள+ - இதில் -ஸ- என்பது முழுமுதல்பரம். (ப்ராஹ்மம்). -ஓள- என்பது விரிவடைந்த பேரண்டம். பின் : அதாவது விலர்க்கம் என்பது மேற்சொன்ன இரண்டையும் ஒன்று படுத்தி - நீயும் நானுமாக, வானமும் பூமியுமாக, ஆனாலும் பெண்ணுமாக, அன்பும் பண்புமாக, அருளும் ஆற்றலுமாக பிரிந்து அமைந்துள்ளது. இதுதான் பேரண்டத்தின் முதல் தோற்றும், உயிரின் குழந்தை வடிவம், வித்தையின் முதல் பீஜம். (பாராபீஜம்-பூவித்யையின் 15 ஆவது மறைமந்த்ரம்)

எப்போதுமே மனிதனுக்கு சிறிய பொருளினிடத்திலே, காரணப் பொருளினிடத்திலே, குழந்தைகளினிடத்திலே அன்பு அதிகம். இந்த அன்புதான் பேரண்டத்தின் ஸாத்தியமான

நடைமுறைக்கு மிகவும் உறுதுணை. மனிதருக்குள்ளும், பொருட்களுக்குள்ளும் ஒரு பிணைப்பு இல்லையானால் நடைமுறை வாழ்க்கை பாழ்ப்பட்டுப் போகும்; உடைந்து சீழிந்து போகும். அதனால் எந்த பரம் இந்த பேரண்டத்தை உண்டுபண்ணியதோ அந்த பரமே அதனைப் பிணைக்கும் அன்பாக மாறி ஒன்றுடனொன்று ஒட்டவைத்திருக்கிறது. இதனை மந்த்ரநூல் வல்லுநர்கள் - கல்ம் - என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

ஒரு மனிதன் உலகில் உருப்படியாக - ஒழுங்காக வாழ வேணுமானால் புருஷார்த்தங்கள் என்ற (நான்கு) அடைவுகளை கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பர் ஆன்றோர். அவை தாமம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்ற நான்காகும்.

கடவுள் அல்லது ஆதிபரம் தாமமே வடிவானவது. அதனால் மந்த்ரநூல் வல்லுநர்கள் அதனை - க - என்றனர். அர்த்தம் என்பது பொருள் வடிவானது. பொருள் உலகத்தைவிட வேறானதன்று. மனிதன் விரும்புவது பொருளும் பொருள் சார்ந்த பூமியும்தான். எனவே அதனை மந்த்ரநூல் வல்லுநர்கள் - ல - என்றனர். மனிதன் இதிலே ஒரு பற்று வைத்திருக்கிறான். அந்த பற்றுதான் காமம் எனப்படும், அதனை மந்த்ரநூல் வல்லுநர்கள் - ச - என்றனர். இத்தனையையும் ஆண்டனுபவித்து இதிலே ஸாரம் எதுவுமில்லை எனக்கண்டு தெளிந்து, இதனைத்தொன்றச் செய்த முதல் புள்ளியிலேயே போய் ஒன்றிலிடும் மோக்ஷம் என்ற நிலையை இந்த மனிதன் அடைய வேணும். இந்த மோக்ஷப் புள்ளியைத்தான் பிந்து (.) என்ற பெயரில் மந்த்ரநூல் வல்லுநர்கள் அழைத்தனர். இந்த புள்ளியே கல்ம் என்ற மந்த்ரத்தின் முற்றுப்புள்ளியாகவும் உள்ளது.

எதனையும் முதலிலேயே முற்றுப்புள்ளியாக்காமல் முழுவதுமாக நூல்துணை கொண்டு, அறிஞர் துணைகொண்டு தன் ஆற்றலால் ஒரு ஸாதகன் இத்தனையையும் உணரவேணும். முன்சொன்ன இத்தனை உணர்வுகளுக்குள்ளும், விளக்கங்களுக்குள்ளும் நமக்கு ஆதாரமாக உள்ளன எவை என ஆராயப் புகுகிறோம். இதனால் மந்த்ரநூல் ப்ரபஞ்சமாகத் தோன்றிய உலகம் அந்த ப்ரபஞ்சமாக விளங்கி நடைமுறை வாழ்க்கையாக கொண்டு, அறிகாரியான ப்ரபஞ்சமாவின் தொண்டைக் குழியிலிருந்து பிளிந்து கொண்டு வெளிவந்த - ஓம் - என்ற ப்ரணவப் பொருள் வேதங்களாகப் பரிணமித்து மனித வாழ்க்கைக்கு வித்திட்டது. இந்த ருக், யஜூர், ஸாம அர்வண என்றபடி நான்காக உள்ள வேதங்களின் தொடக்க பிழும்.

எனவே ஆதிபரம் முதலில் ஒன்றுயிருந்து நான்கின் விளக்கத்தினால் மூன்றுகி இதுவே மூன்றங்களின் கூட்டான ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரியின் மஹாமந்தரமான - ஜம் போதுமா? ருகிக்க வேண்டாமா? இதனை ரஸித்தால் மட்டும் நாத்தழும்பேற நானிலம் முழுவதும் ஜபித்தால் நாம் ஜபித்தவர்ம்டுமல்ல - அன்றையவர் நாம் நாற்றுமதிக்கச்செய்த ஜீவந்தி நிலைகள் சுத்தமாகும் மானஸஸ்ரோவரமான மனிதமனங்கள் தூய்மையாகும். ஏனெனில் ஸத்தியவாக்கை அருளும் குருவருள் ஸத்தியமானதினால்.

ஸ்ரீ குருபாதுகா பஞ்சகம் (ஸாக்ஷாத் பரமசிவ விரசிதம்)

ப்ரஹ்மரந்தர் ஸரஸ்ரூ ஹோதரே நித்யலக்னமவதாதமத்புதம் ।	
குண்டலீவிவரகாண்டமண்டிதும் த்வாதசார்ணஸரஸ்ரூஹம் பஜே ॥	-1
தஸ்யகந்தலிதகர்ணிகாபுடே க்லுப்தரேகமகதாதி ரேகயா ।	
கோணலக்ஷிதஹள்ளுமண்டலே பாவலக்ஷ்யமபலாவயம் பஜே ॥	-2
தக்புடே படுதித்கடாரிம் ஸ்பந்தத்மான பரிபாடலப்ரபம் ।	
சிந்தயாமி ஹ்ருதி சின்மயம் பவ: நாதபிந்துமணிப்டமண்டலம் ॥	-3
ஹர்தமஸ்யஹாதபுக்கிகாத்ரயம் சித்விலாஸ பரிப்ரஹ்மணுஸ்பதம் ।	
விச்மகஸ்மர மஹோத்சிதோத்கடம் வ்யாமிருசாமி யுகமாதிஹம்ஸயோ: ॥	-4
தத்ரநாத சாணுவிநதயரோ: குங்குமாஸவவஜரி மரந்தயோ: ।	
தவந்தயிந்து மகரந்தசீதளம் மானஸம் ஸ்மரதி மங்களாஸ்பதம் ॥	-5
நிஷீக்தமணிபாதுகா நியமிதாதத்கோலாஹுலம்	
ஸ்புரத்கிலையாருணம் நகமுல்லஸ சந்தரகம் ।	
பாராம்ருத ஸரோவரோதித ஸரோஜ ஸத்ரோசிவே	
தத் பஜாமி சிரளிஸ்திதும் குருபதாரவிந்தத்வயம் ॥	-6
பாதுகாபஞ்சகஸ்தோத்ரம் பஞ்சவக்தராவினிர்கதம் ।	
ஷடாம்ணுய பலப்ராப்தம் ப்ரபஞ்சே சாதிதூர்லபம் ॥	-7

உரை:-

1. ப்ரஹ்மரந்தரத்தில் விளங்கும் ஆயிரம் இதழ்கமலத்தின் மத்தியில் எப்போதும் ஸம்பந்தப்பட்டதும், வெண்மையானதும், ஆச்சர்யமானதும், குண்டலினீசக்தி ஊர்த்துவமாகச் செல்லும் வழியில் உச்சியில் அலங்காரமாகத் திகழ்வதான 12 பீஜாக்ஷாங்களோடு கூடிய தாமரை மலரை நான் வணங்குகிறேன். (இந்த துதியின் விரிவுரை இதன் அடியில் தொடருகிறது)
2. இந்த இரு தாமரைகளின் ஆதாரஸ்தாணங்கள் ஒன்று கூடுகின்ற அபலாவயம் என்ற சக்தி நிலயத்தை நான் மனதார வணங்குகிறேன். அது ஒரு முக்கோண வடிவமான மண்டலம். அதன் ரேகைகள் ஆ,க,த என்ற மந்த்ரசேர்க்கைகளாலானது. முக்கோணத்தின்கோடிகளில் முறையே ஹ,ஸ,க்ஷ என்ற பீஜங்கள் காண்கின்றன.
3. மேற்படி முக்கோணத்தின் மத்தியில் நாதம், பின்துவோடு கூடின ஒரு ரத்ன ஸிம்ஹாஸனம் இருப்பதாக த்யானித்து; அதனை என் ஹ்ருதய கமலத்தில் பூஜிக்கிறேன். இந்த மணிபீட்த்தில் விளங்குகிற ரத்னங்களிலிருந்து வீசுகிற வெள்ளை, சிவப்பு கலந்த பாடலவர்ன சித் சோபையானது மின்னவின் ப்ரகாசத்தையும் வெட்கமுறச் செய்கிறது.
4. அக்னி முதலான மூன்று ரேகைகள் இந்த மணிபீட்த்தின் மேல் திகழுகின்றன. இந்த மூன்றையும் நான் நன்றாக த்யானித்து வணங்குகிறேன். இந்த ரேகைகளின் ப்ரகாசமானது மணிபீட்த்தின் ப்ரகாசத்தை பன்மடங்காக்குகிறது. ஸகல புவனங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு, எல்லா சக்திகளும் கொண்டதாக, ஒரே ஜ்யோதிப் பிழம்பாக விளங்குகிற-ஹம்ஸ-த்தை இங்கே த்யானித்து என் நமஸ்காரங்களை செய்கிறேன்.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

5. இந்த திவ்யமான இடத்தில் என் மனம் ஸத்குருவின் திவ்ய இரு சரண கமலங்களையும் ஸதா சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த இரு சரண கமலங்களிலிருந்து பெருகுகின்ற அமிர்தம் செந்தேன் போல மிகவும் இனியதாக உள்ளது. திவ்ய இரு சரண கமலங்களும் சந்திரனின் அமிர்த கிரணங்களைப்போல மிகவும் குளிர்ச்சியாக உள்ளன. இவையே ஸகல ஸெளபாக்யங்களுக்கும் உறைவிடமாகும்.

6. ஸத்குருவின் திவ்ய இரு சரண கமலங்களை என் சிரவில் தாங்கி; நான் ஸதாஸர்வகாலமும் வணங்கி துதிக்கிறேன். திவ்ய இரு சரண கமலங்களை தாங்கிக் கொண்டிருக்கிற மணிபாதுகைகள் ஸகல பாபங்களையும் போக்குகின்றன. அவை சிவந்த இளந்தளிர்கள் போல் மிளிர்கின்றன. அவற்றின் நகங்கள் பூர்ணசந்திரன் போன்று விளங்குகின்றன. ஒரு அமிர்தமயமான வாபியில் அழகுடன் ப்ரகாசிகின்ற செந்தாமரைப் பூக்களைப்போல அவை சோபிக்கின்றன.

7. இந்த அழகிய பாதுகா பஞ்சாதன துதியை ஸாக்ஷாத் பஞ்சானானுண ஸதாசிவனே அருளியிருக்கிறார். சிவைனைப் போவிக்கின்ற எல்லாத் துதிகளையும், வேதங்களையும் நன்றாக ஒதுவதினால் எவ்வளவு நலன்கள் கிட்டுமோ அத்தனை ஸெளபாக்யங்களும் இந்த பாதுகா பஞ்சாதன துதியை கேட்பதினாலேயே ஸித்திக்கின்றன. இத்தகைய தலை சிறந்த பலனானது ஸம்ஸாரத்தில் உழலுவோருக்கு மிகுந்த ப்ரயாசையுடனேயே கிடைக்கும்.

முதல் ஸ்லோகத்தின் விரிவுரை:-

குஹானந்தமண்டவி ஸ்ரீ "ஸார்" சிதானந்தநாதர் அவர்கள்
இந்த ஸ்ரீகுருபாதுகா பஞ்சகம் பற்றி எழுதியுள்ளவை:

நித்யானந்த ஸ்வரூப மோகஷத்திற்கு நேர் ஸாதனம் ஆத்மஞானமோ ! ஆத்மஞானமாது தன் உண்மைஸ்வரூபத்தை உணர்தலாகும். ஆசார்யவான் புருஷோ வேத- என்னும் ப்ரமாணத்தின்படி குருவைச் சரணமடைந்து அவருடைய அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றவனே தன் உண்மை ஸ்வரூபத்தை அறிகிறான். ஆத்மஞானத்திற்கு குரு அத்யாவசியம். தத்விக்ஞானார்த்தம் ச குருமேவாயிகச்சேத- ஆத்மஞான அறிவின் பொருட்டு இந்த முழுக்ஞாவானவன் குருவைச் சரணமடைதல் வேண்டும் என்று உபநிஷத்தும் சூறுகிறது. அன்றியும்-

யஸ்யதேவேபராபக்தி: யதாதேவே ததா குரோ: ।
தஸ்யதேகதிதாஹ்யார்த்தா: ப்ரகாசந்தே மஹாத்மன: ॥

எவனுக்கு ஈச்வரனிடத்தில் மேலானப்க்கியுண்டோ, அங்ஙனமே, அவனுக்கு குருவினால் உபதேசிக்கப்பட்டவை மாத்திரமின்றி, உபதேசிக்கப்படாத விஷயங்களும் நன்கு விளங்குகின்றன என்பதாகும். ஆதவின் ஸத்குருவின்சபதேசம் அத்யாவசியம். குரு உபதேசத்திற்காகச் சிஷ்யன் குருவைநாடிச் செல்லவேண்டும். குருதர்சனம் ஏற்பட்டு சிஷ்யன் குருவை அடியற்ற மரம் போல வீழ்ந்து ஸாக்ஷாங்க நமஸ்காரம் செய்து, தனக்கு அனுக்கிரஹிக்க வேண்டுமென விண்ணனப்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஸத்குரு முழுக்ஞாவை சிஷ்யங்கை ஏற்றுக்கொண்டபின், சிஷ்யன் குருவை பலவகைகளில் திருப்தி செய்வித்து, அவரது அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றுப் பக்தி செய்யவேண்டும். குருபக்தி மிகவும் சிறந்தது. குருவுக்கு சமமான அல்லது அதிகமான தேவதையில்லை. குரு ஸாக்ஷாத்

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸபா

பரப்பரவும் ஸ்வரூபராயினும், கர-சரணாதிக்கோடு கூடிய சரித்தோடுதான் சின்யனுக்கு தர்சனம் தந்து அனுக்கிருறித்து உபதேசிப்பார். இவர் ஸ்தாலக்குருவானவர். இவரிடம் பக்தி செய்வது அத்யாவசியம்.

குருவுக்கு ஸ்தாலம், ஸுக்ஷமம், பரம் என்னும் மூன்று ஸ்வரூபங்களுண்டு. ஸ்தால ரூபம் கர-சரணாதிக்கோடு கூடிய சரிரம். இத்தகைய சரித்தோடு கூடிய குருவின் வியக்தியைத் தயானம் செய்யலாம். இன்றேவு, சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடித்யானிக்கலாம். சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி குருத்யானமாவது: மங்களகரமான வழவும், தூய்மையான வெள்ளள வஸ்தத்திரம், வெண்மையிற புஷ்பமாலை, வெண்மையான ரத்ன பூஷணங்கள், சந்தனங்குச் சு முதலியலைக்கோடும்; கருணை கசிந்தொழுகும் அருட் பார்வையோடும்; புன்முறுவலோடும்கூடி தனது இரண்டு காங்களிலும் அபயம், வரதம் என்ற முத்திரைகள் தூலங்க, தனது இடது அங்கத்தின் (தொடையின்) மேல் மஞ்சள் நிறத்தோடும், செந்திற வஸ்தர, புஷ்ப, ஆபாணாதிக்கோடும்; தனது இடது கரத்தில் ஒரு தாமரைப்புஷ்பத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு, மற்ற வலது கரத்தால் ஆத்மநாயகனுகும் ஸ்வாமியை ஓலிங்களும் செய்து கொண்டுள்ள சக்தியிடன் கூடிய ஸ்வரூபத்தை தயானிக்க வேண்டும். இது சாஸ்த்திர ஸித்தமான ஸ்தாலக்கு ஸ்வரூபமாகும்.

குருவின் ஸுக்ஷம ஸ்வரூபம்:- இது மந்த்ராத்மகம். ஆதிரஹஸ்யமானது. குருபதேசத்தால் மட்டும் அறியத்தக்கது. குருமந்த்ரமென ப்ரளித்தும். இதில் குரு, பரமகுரு, பரமேஷ்ட்திகுரு என்னும் மூன்று குரவர்களின் மந்த்ரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. குருபாதுகா மந்த்ரமெனவும் கூறப்படும்.

குருவின் பரஸ்வரூபம் ஸச்சிதானதங்களே. குருவின் பாவடிவும் சித்சக்தியே!

குருபக்தி செய்யுங்கால் ஸ்தாலரூபத் தயானமும், ஸுக்ஷமரூப மந்த்ரார்த்த விசாரமும், பராபு ஸச்சிதானந்தப் பிரஹுமாபின்ன ஆத்மானுஸந்தானமும் இருத்தல் வேண்டும்.

குருஸ்வரூபம் அண்டபிண்டங்கள் முழுமையும் வியாபித்துள்ளது. ஆயினும் தயாதா தனது சரிரமாகும் பிண்டத்தில் ஸ்தால குருஸ்ரூபத்தை எங்கே தயானிக்க வேண்டுமெனின், அது கூறப்படுகிறது.

விதிபிலகமலாந்தர்வஸதகத ஹளாஷாக்ய ரூசிரமணிப்பே !

த்வாதசதாகமலே யூதேசிகராஜஸ்ய சரணமவலம்பே !!

இதன் பொருள்:- நமது சிரஸிலுள்ள பாஹுமாந்தரத்தில் ஆயிரம் இதழ்க்கோடும் கூடிய கமலம் ஒன்றுள்ளது. இதன் மத்தியில் உள்ள கர்ணினையில் ஒரு தரிகோணமுண்டு. இந்த தரிகோணத்திற்கு அபலாஸயம் என்று பெயர். இதன் மத்தியில் மேற்கூடிய ஸ்தால குருஸ்வரூபத்தின் சரணங்களை தயானம் செய்யவேண்டும்.

மேற்கூறிய விஷயங்களையெல்லாம் கரதலாமலகம் போல ஸாதகர்களுக்கு விளங்கியினுக்கிருறும் செய்தற்பொருட்டு பரமசிவனே ஸ்ரீகுருபாதுகா பஞ்சகம் என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஜந்து ஸ்லோகங்களை திருவாய் மலர்ந்தருளினார். ப்ரஹுமவித்யா ஸ்வரூப ஸ்ரீவித்யோபாஸ்தியில் ப்ராணரூபமாய்த் திகழ்வது ஸத்குருஸ்வரூபமாதவின்; யாவரும் இவ்விஷயத்தை எனிதில் உணரும் பொருட்டு தமிழில் விளக்கப்படுகிறது. இந்த ஸ்ரீபாதுகா பஞ்சகமெனும் இச்சிறந்த பிரகரணத்திற்கு வடமொழியில் ஸ்ரீகாளிசரணரென்னும் ஒரு பெரியாரால் வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதைத்தழுவி ஈண்டு விவரிக்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ பாஸம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீ வாக் தேவீ ஸ்தோத்ரம்

அருட்கவி ப்ரஹமஸ்ரீ என் ஸாப்ரமண்ய அுய்யர்
குஹானந்த மண்டலி

(குஹானந்த மண்டலி ஸ்ரீதானந்த மஹான் அவர்களால் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டது). இது வாக்வாதீனி மந்த்ராக்ஷர எண்ணிக்கையான ॥ அக்ஷரங்களை முதலக்ஷரமாகக் கொண்டுள்ளது. இதனை பாராயணம் செய்த. அனோகர் நல்ல வாக்வன்மையும், தஸ்கள் பொதுகவலியில் நிறைய மதிப்பெண்களும் பெற்றதும், பலர் இதனால் கவி இயற்றும் வல்லமை பெற்றதும் கண்கடு)

ஐம் ஜம் ஜம் பீஜரூபே ஸகவஸாஞ்ஞதே வேத வேதாந்த வேத்யே

ருக்குரூபே யாஜு ஷாட்யே ருஷிகண வினுதே ஸாம கானானு ராகே ।

ஆதர்வண்யாக்ய வித்யே பவபய ஹரினி சாக்ஷமாலாதி ரூபே

வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

வம் வம் பீஜரூபே வரமகுடயுதே யுதே வன்ந்த்ய லோகார்தி ஹன்ந்த்ரீ

வந்த்யே விஸ்வப்ரஸுதே விதிபிலநிலயே வேத்ய வித்யாதி ரூபே ।

சந்தரே சந்த்ரார்த்தகுடே சசிதரநயனே சந்த்ரஸுர்யாதி நேத்ரே

வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

தம் தம் பீஜரூபே நதஜனஸதயே சங்கரார்யேன பூஜ்யே

தஹ்ரே தஹ்ராம் பரஸ்தே தசதிசி விதிதே பத்ரமுத்ராதி ஸேவ்யே

வீணாக்ஷஸ்ரஸர்க் வராட்யே ஹ்யபய யுதகரே ஸ்வேத பத்மாஸனஸ்தே

வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

வம் வம் பீஜரூபே வரகமலயுதே வாகதிஷ்டான ரூபே

வாராஹ்யாத்யை: ஸுபூஜ்யே வரவர வரதே மாலினி மந்த்ர ரூபே ।

ஸர்வே ஸர்வாந்தரஸ்தே ஸகவ முனி கணை: தயேயமானே ரஸாக்யே

வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

தம் தம் பீஜரூபே ப்ரகரமணி கணோத் க்ருஷ்ட பாதார விந்தே

பத்மாஸ்யே பத்ம நேத்ரே மதகஜ கமணே ஹம்ஸயானே ப்ரயாணே ।

ஸம்பூர்ணே பிந்துசோபே தசசத கமலே தத்ர பீழுஷ தாரே

வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ரூத்ம்பரா ஞான ஸபா

வம் வம் ஆம் மந்த்ரவாக்யே குருபத ஸத்ருசே ஸர்வயந்த்ரஸ்வரூபே
ஸர்வாலங்காரயுக்தே ஸகலச்சூதி மஹாவாக்ய லக்ஷ்யார்த்தரூபே ।
யோக்யே யோகாதினாதே ஸமரஸ விபவே யோகிபிரத்யானகம்யே
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-6

கம் வம் ஆம் பீஜரூபே கணபதிமுக நச்சித்ர ராக்யாதி பீடே
ஹாகின்யாத்யா ஸாயோகின்யதிகதவிபவே ஹம்ஸமந்த்ரார்த்தரம்யே ।
மாத்ரே மாத்ராதிரூபே ஹ்ய க.ச.ட.த.ப. யாத்யஷ்ட வர்காத்மிகே ஸ்ரீ:
வாக்தேவி ஸம்விதாக்யே மமமனஸி ஸதா சாரதே திஷ்டதேவி ॥

-7

தம் இம் திம் பீஜரூபே த்ரிபுவனரஸிகே த்ரைபுரஸ்யப்ரகாசே
திவ்யெளகாத்யை ஸ்ஸாழுஜ்யே தினமணிநிலயே ஸக்சிதானந்தரூபே ।
காயத்ர்யாதிரூபே கமன விரத்திதே கானலாஸ்யாபிராமே
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-8

நம் ஈம் நீம் பீஜரூபே முனிஸ-ரந்கரா த்யக்ஷ யாதாதி ரூபே
நானாப்ரகாரயுக்த ஸ்ரீநகரமணித்வீப மத்யாதிவாஸே ।
காஞ்சி காமாக்ய பிடஸ்தித ககனபிலே வ்யக்தரூபே ஹ்யரூபே
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-9

ஸம் வம் ஆம் பீஜரூபே நவநவருசிரே த்ரித்ரிகோணாந்தரஸ்தே
ஸந்தயே ஸாதாக்யரூபே விதிகமல கலத் ஸ்ரீதாராப்ரஸாதே ।
காலே காலஸ்யகாலே கரகலித ஸலத் ஞான முத்ரா ப்ரகர்ஷே
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-10

ஹம் ஆம் ஹாம் மந்த்ரரூபே ஹயவதனமணோ ஸோமகாமாதி வந்தயே
நிதயே நித்யாதிரூபே நிருபமசரிதே நிர்மல க்ஞான மூந்தே ।
கீர்த்தி ஸ்ரீ புத்தி லக்ஷ்மீ ஜூய விஜய பலகேஷ புஷ்ட்யாதியுக்தே
வாக்தேவீ ஸம்விதாக்யே மம மனஸி ஸதா சாரதே திஷ்ட தேவி ॥

-11

இதம் வாக்தேவதாஸ்தோத்ரம் மந்த்ர பீஜாஸ்ஞாராயுதம் ।
சிதானந்தேன ரசிதம்ய: படேத் பக்திஸம்யத: ॥
ஸவாக்சீப்ரஸாதேன ஸர்வஸித்திமவாப்னுயாத ।
தஸ்யாஸ்ய குறுதே தேவி ஸாப்ரஸன்ன பவேத் ஸதா ॥

-12

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி த்யானம்

அருட்கவி ப்ரஹ்மஸீ என்.ஸூப்ரஹ்மண்ய அும்யர்
(பாமுத்யஸீ சிதானந்தநாதர்)

குஹானந்தமண்டலி

(ஸ்ரீபாலா தேவியின் தயான ஸ்லோகமான அருண கிரண..... என்கிற ஸ்லோகத்திற்கு முழுவதுமான விளக்கவுரையுடன் அமைந்தது. இது குஹானந்த மண்டலிப்ரசரமான ஸ்ரீவித்யா என்கிற பத்திரிகையில் வெளிவந்தது)

த்ரிவர்க்கம் என்னும் தர்மார்த்த காமங்களையும், அபவர்க்கம் என்னும் மோகஷ்ததையும் ஒருங்கே அளிக்கவல்லமை பெற்றது ஸ்ரீவித்யோபாஸ்தி. இந்தரியங்களை வெளிவிஷயங்களிற் செல்லவிடாமல் உள்முகமாய்த் திருப்பி, மனதில் சேர்த்து, அந்த மனதை புத்தியில் ஐக்கியப்படுத்தி, அந்த புத்தியைச் சித்சக்தியில் பொருத்தி, வேறு எண்ணாங்களைப் புகவிடாமல், நீண்டகாலம் நிரந்தரமாய் ஆதாவுடன் புத்திவிருத்தியில் உபாஸ்யமான சித்சக்தியை நிலைபெற்று செய்தல் உபாஸனை எனப்படும். சாத்திரங்களின்படி ப்ரஹ்மமாபின்ன சித்சக்தியின் உபாஸனை பாஹ்யம், ஆந்தரம் என இருவகைத்து. பிம்பங்களிலும் சக்ரம் முதலியவைகளிலும் கந்த புஷ்பாதிகளால் செய்யப்படும் உபாஸனை பாஹ்யமாம். ஆந்தரமோவெனில் ப்ரதிமாதிகளும் உபசாரங்களும் இன்றி, வாக்கினால் துதித்து மனத்தினால் தயேயருபத்தைத் தியானித்தலாம்.

இந்த ஆந்தர உபாஸனை ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், பரம் என மூவகைத்து. பரதேவதையின் பரநுபம் குத்த சைதனைய ஸ்வ ரூபமாகும்; ஸுக்ஷ்மரூபம் மந்த்ராமகமாகும்; ஸ்தூலரூபம் கரசரணுதி அவயவங்களுடன் கூடிய ஸகுண ஸாகாரரூபமாகும். மந்தாதிகாரிகளுக்கு பரநுப உபாஸனையில் ஈடுபடுவது இயலாதாகையால், அவர்களின் பொருட்டு ஸகுண ஸாகாரங்களும் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தியேயமான இந்த மூர்த்தியை தேவதையின் மந்த்ராத்மகமான வரிவடிவ எழுத்துக்களின் சுபதமே ஸுக்ஷ்ம ரூபமாகும். இந்த ஸுக்ஷ்ம ரூப மந்த்ரங்கபத்திலும் தியேயமான உபாஸ்ய தேவதையின் ஸகுண ஸாகார ஸகுண ஸாகாரரூபத்தை தயானச்லோகத்தில் வர்ணித்தபடி மனதில் பாவனை செய்து, கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம் என்னும் ஜந்து மானளிக உபசாரங்களினால் பூஜிக்கிறோம். இப்படிப்பட்ட மானளிக ஜந்து உபத்தில் உபாஸகன்-தான், பரதேவதையின் தயேயமான ஸ்தூல உருவம், ஸுக்ஷ்ம ரூபமான மந்த்ரம், வித்யாகுரு, சக்ரம் அல்லது ப்ரபஞ்சம் ஆகிய ஸாகாராத்காரத்திற்குத் தகுதியான மார்க்கம். இவ்வித உபாஸனையே இதரகராவராட்யா புல்லகல்லறை ஸம்ஸ்தா நிவெஸு மூர்த்திபாலா நித்ய கல்யாணச்லா ॥

ஸ்ரீபாலா மந்தர ப்ரதிபாத்யமான பரதேவதையைப் பின் வருமாறு த்யானித்தல் வேண்டும்.

அருணகிரண ஜாஸை: அஞ்சிதாவகாசா

வித்ருத ஜூவங்கா புதஸ்தக அபிதஹஸ்தா ।

இதரகராவராட்யா புல்லகல்லறை ஸம்ஸ்தா

நிவெஸு மூர்த்திபாலா நித்ய கல்யாணச்லா ॥

இதன் பொருள்கள்:-

அருண	= (துன்னுடைய) செந்திறமான
கிரண	= கிரணங்களின்
ஜாஸீல் :	= கூட்டங்களால்
அஞ்சித	= நிரம்பிய
ஆசாஅவகாசா	= எல்லாத்திக்குகளையுடையவரும்,
வித்ருத	= கையிலேந்திய
ஜபவங்கா	= ஜபத்திற்கான அஷீமாலையை உடையவரும்
புஸ்தக	= புஸ்தகத்தையும்
அபீதி	= அபய முத்திரையையுங்கொண்ட
ஹஸ்தா	= கைகளையுடையவரும்,
இதாகர	= மற்றோர்கையினால்
வராட்யா	= வரமனிப்பவரும்,
புல்வகல்வறா	= மலர்ந்த செந்தாமரையில்
ஸம்ஸ்ததா	= அமர்ந்தவரும்,
நித்யகல்யாண	= நிரந்தரமானஸாகத்தை
சீலா	= தருபவளான
பாலா	= ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரியானவள்
ஹருதிநிவஸது	= என் இதயத்தில் வசிக்கட்டும்.

விசேஷங்களை:-

அருணகிரண ஜாஸீல்: அஞ்சிதாவகாசா:- பரதேவதையின் சிவந்ததேஹகாந்தியானது எங்கும் பரவியுள்ளது. ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்திலும்-நிஜாருண ப்ரபாழரமஜ்ஜத் ப்ரஹ்மாண்டமண்டலா - அதாவது அவர்ணுடைய செந்திறகாந்தியின் வெளாத்தில் ப்ரஹ்மாண்டங்கள் அனைத்தும் மழக்குகின்றன-என்று சொல்லப்பட்டது. குங்குமராக்சோனே, ஜபாகுஸாம பாஸ்ராம், அருணம்கருணதரங்கிதாக்ஷி, ஸிந்தூராருணவிக்ரஹாம், உத்யத்கோடி ரவிப்ரக்யாம், ஸர்வாருண, ஜபாபுஷ்பநிபாக்ருதி; என்றபடி - செம்பருத்திபூவைப்போலவும், குங்குமவர்ணாத்தைப் போலவும், பரதேவதையை சிவந்த நிறமுள்ளவளாகத் த்யானிக்க வேண்டும் என்று ஏற்படுகிறது.

வெளாஹித்யம் ஏதால்ய ஸர்வஸ்ய விமர்ச: - என்று பாவனேபநிஷத்து கூறுகிறது. செந்திறத்தின் தத்துவம் விமர்சம் என்பதேயாம்; அதாவது அண்டாகாரவருத்தியில் ப்ரதிபலிக்கும் சைதன்யம் ஆகும். ஸென்தர்யலஹரியில் ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதர்களும்-

கவீந்தராருணம் சேத: கமலவன பாலாதபருசிம்
ஜபந்தே யே ஸந்த: கதிசித் அருணமேவ பவதீம்.. - என்றும்,

ஐகத் த்ராதும் சம்போ: ஜயதி கருணை காசிதருணை... - என்றும், பகவான் ஸ்ரீக்ரோதப்டாரகர்-

ஆதாம்ரார்க்க ஸஹஸ்ரதீப்தி பரமா.. - என்றும், ஸ்ரீதிரிபுரோபநிஷேத்தில்-

ஆதிசக்திரருணை விச்வ ஜன்யா.. - என்றும் கூறியவை ஈண்டு. அறியத்தக்கவை. ஸ்ரீ லவிதாத்ரிசதியிலும் - ஸர்வாருணை, லாக்ஷ்மி ஸவர்ணைபா.. - என்ற நாமாக்கள் செந்நிறக் காந்தியை விளக்குகின்றன.

அபெளன யஸ் தாம்ரோ அருணை:.., என்ற ஸ்ரீருதர மந்த்ரத்துக்கு - பரமாத்மா ஸத்வப்ரதான ப்ரக்ருதியுடன் கூடி, அதனின்றும் உண்டான ரஜோகுணத்தினால் (தாம்ராக) சிவந்தவராக ஆகிறார். ஆதலின் விசேஷ சக்தியினின்றும் ஐகத் ச்ருஷ்டி உண்டாகிறதால் ஸகல ப்ரபஞ்ச ஸ்வரூபராகவும், பரம மங்கள ரூபராகவும் விளங்குகிறார். - என்ற ஸ்ரீவிஷ்ணுஸ்மரியின் உரை த்யானம் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

வித்ருத ஜபவகா: - ஜபத்துக்கு உகந்தது அக்ஷமாலை. அகாரம் முதல் கஷ்காராந்தமாகவுள்ள 51 மாத்ருகைகளையும் கொண்டதால் அக்ஷமாலையெனப்படும். அ முதல் எ வரையிலும் எண்ணின் 50 எண்ணிக்கையாகும். மறுபடி தலைக்லோக எண்ணினால் 50 ஆகும் நூறு எண்ணிக்கையாகும். இந்த மாலைக்கு காரம் மேரு. இத்தகைய அக்ஷமாலையோடும் சோத்து ஜபம் செய்வது கவிப்ரபலதாயகம் எனப்படுகிறது. (சக்தி கையினால் புஸ்தகத்தையும், ஏந்தியவளாயும், கீழ் வலது இடது கைகயில் அபயம், வரதம் ப்ரபஞ்சத்தையும், புஸ்தகம் அரந்த ப்ரபஞ்சத்தையும், அபயம் அனர்த்த நிவ்ருத்தியையும், அதிஷ்டான சித்சக்தியே இப்பாலா மந்த்ரத்தினால் ப்ரதிபாதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரியாவாள். இவளுடைய ஸ்வரூபத்தைப் ப்ரஹ்மத்திற்கு அபின்னமாக ஜபம் செய்தவின் பரம ப்ரயோஜனமாம்.

நித்யகல்யாணசலா: - என்றும் அழிவில்லாத மோக்ஷத்தையே தன் ஸ்வரூபமாக உடையவள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரியின் ஸ்ரீகமலாலய பராசக்தி மாலையில் கீழ்வருமாறு த்யானம் கூறப்பட்டுள்ளது.

(கட்டளைக் கவித்துறை)

செங்திராற்றிசை பத்தையும் செம்மை செய் செவ்வருவும்

அங்கைகள் நான்கில் வரதாபயமணி யக்கடவும்

துங்கநற்புத்தகம் தாங்கியணிகள் செந்தூசணியும்

பங்கய வாசனப்பாலைக் கமலைப் பராசக்தியே!

அங்கை = அழகிய திருக்கரங்கள்,

அக்கவுடம் = ஜபமாலை (அக்ஷமாலை)

செந்தூச = செம்மையான வஸ்திரம்

ஸ்ரீபாலா

எழுதியவர்: பரம்பூர்யூஸ் வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்
(ஹிந்திக்டெரையின் தமிழாக்கம்)

ஸ்ரீபாலா மந்தர அக்ஷரத்தின் கூட்டுத்தொகை 6. இந்த 6 என்ற எண் த்ரயக்ஷீ பாலாவுக்கும் ஷடக்ஷீ பாலாவுக்கும் பொருந்துகிறது. ($3 \times 3 = 9$ இதன்படி நவாக்ஷீ பாலாவும் பொருந்துகிறது.) இந்த ஒன்பது என்ற எண் நவார்ண மந்தரமான சண்டியையும், நவார்ண மேரு மந்தரஸ்யாத - என்றபடி மேருமந்தரத்தையும் குறிப்பிடுகிறது. இந்த மேரு மந்தரம்தான் மஹாவித்யையின் ஆதாரமாகும். மந்தரம்-வித்யை என இரு பேதங்கள் உள்ளன. மந்தரம்-என்பது புருஷன். வித்யை என்பது வித்யா ஸமஸ்தா தவதேவி போதா: என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் கூறப்பட்டபடி ஸ்தரீமந்தரமாகும். இதன்படி கணபதி மந்தரம் வித்யை என்பதில் சேர்ந்ததாகும். ஸஸ்கா கணேச வித்யா என்று கணேச உபநிஷத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க.

பாலாவித்யையில் மூன்று அக்ஷரம் முதலில் கூறப்படுகிறது. அந்த மூன்றில் முதல் பீஜம் வாக்பீஜம். இரண்டாவது காமராஜ பீஜம் மற்றும் மூன்றாவது சக்திபீஜமாகும். இந்த மூன்று பீஜாக்ஷரங்களுமே பஞ்சதசீயில் வாக்பவகூடம், காமராஜ கூடம் மற்றும் சக்தி கூடம் என கூறப்படுகின்றது. இந்த மூன்று கூடங்களும் மஹாஷோடாசீயில் பீஜங்களாக விளங்குகின்றன. மஹாஷோடாசீயில் இந்த மூன்று கூடங்களையும் மூன்று அக்ஷரங்களாக பரிவர்த்தனை செய்தால் மொத்தம் 16 அக்ஷரங்கள் வருகின்றது. தனித்தனியாக கணக்குப் பண்ணினால் 28 அக்ஷரமாகும். 28 அக்ஷரத்தை 2×8 என்றால் 16 அக்ஷரம். அதாவது ஷோடாசீயில் வரும்போது அவை விஸ்தாரமாகின்றன. மஹா ஷோடாசீயில் வரும்போது அவை பீஜாக்ஷரமாக கணக்கிடப்படுகிறது. உதாரணம் எப்படியென்றால் ஒரு பீஜத்திலிருந்து மரம் ஏற்பட்டு அதிலிருந்து பழம் தருகின்றதோ அதுபோல இது பஞ்சதசீ ஸ்வருபமாகிறது. மறுபடி அந்த பழத்திலிருந்து எப்படி மரம் உருவாகிறதோ அதுபோல் ஷோடாசீயின் ஸ்வருபம். பாலை ஞானத்தின் முதல் நிலை. பஞ்சதசீ அந்த ஞானத்தின் பயிற்சி நிலை. மஹா ஷோடாசீ அந்த ஞானத்தின் அனுபவ தகை.

கடபயாதி ஸங்க்யா கணக்கின்படி கணபதி என்ற பெயரின் அக்ஷர ஸங்க்யைகள் 15, மஹாகணபதி என்ற பெயரின் அக்ஷர ஸங்க்யைகள் 28. அதேபோல பஞ்சதசீயின் 15 அக்ஷரங்கள் மஹாஷோடாசீயின் 28 அக்ஷரங்கள். இவற்றின் அனுபவங்கள் ஸ்ரீகுருவின் உபதேசத்தால் ஏற்படுகின்றன. மஹாகணபதியின் மந்தரம் உபதேசம் பெற்று-அஷ்டாவிம்சதி வர்ண வசிஷ்ட மஹாஷேஷரம்பஸ்ய மனோ: என்ற ஸ்ரீகௌட்டபாதாகார்யாளின் குத்திரப்படி 28 அக்ஷர மஹாகணபதியை மந்தர புரச்சரணம் செய்து - ஸ்ரீகணேச சதுராவருத்தி தாபணம் செய்து மஹாஷோடாசீ வரை ஒரு ஸாதகன் அடைகிறுன். மஹாஷோடாசீ வரை அடைந்தவுடன் ஞானத்தின் பூர்ண அனுபவம் ஏற்படுகின்றது.

ஸ்ரீகுருவிடம் மஹாகணபதி, பாலா முதலியவற்றின் உபதேசம் பெற்று மஹாகணபதியை ஜூபம் செய்து பாலை 12 வருடங்களும் பஞ்சதசீ 12 வருடங்களும் மஹாஷோடாசீ 12 வருடங்களும் ஜூபம் செய்தால் பூர்ண ஞானம் ஏற்படுகின்றது.

எவ்வளவோ மஹாபுரஷர்கள் பாலையின் உபாஸனை (ஜபத்தினால்) யினால் பூர்ண ஞானம் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஹிந்து தர்மப்படி மற்ற தர்மங்களை கண்டபிரித்த இருவர் ஓர் மஹானிடம் ஸ்ரீபாலா உபதேசம் பெற்று அத்வைத விஷயமாக வித்வான்களிடம் 2 மணி நேரம் ஸம்பாஷனை செய்திருக்கிறார். இதை நான் எனது சொந்த அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறேன். இன்று ஸ்ரீவித்தையின் ஸ்திதியை பார்க்கும்போது மனதிற்கு மிகவும் கஷ்டம் ஏற்படுகின்றது. ஏனென்றால் இப்போதெல்லாம் ஸ்ரீவித்தையின் தீர்மையின் அர்த்த விஷய ஞானமின்றியே புஸ்தகங்கள், மஹாபுரஷர்களின் எழுத்துக்கள் முதலியவற்றை எடுத்து தன்னுடைய சொந்த பெயரில் எழுதிவிடுகின்றனர். ஆனால் அவற்றின் விஷய ரஹஸ்யங்கள் அவர்களுக்கு தெரிவதில்லை.

முன்பெல்லாம் 8 ம் வருடத்தில் உபநயன் ஸம்ஸ்காரம் செய்து, 12 வருடம் வரையில் குருவின் ஆங்ரயத்தில் படித்து, காயத்ரி ஜைப் செய்து, வித்தையையை அப்யஸித்து, அதன்பின்பு க்ருஹஸ்தாஸ்மாதத்தில் ப்ராவேசம் செய்விக்கப் பெற்று ஞானத்தின் அனுபவத்தை அடைவிக்கப் பெறுவார்கள். இப்போதோ காலையில் உபநயனம், மத்தியானம் விவாஹம், இரவு ரூது சாந்தி என்று செய்வதைப் போல; காலையில் பாலை உபதேசம், மத்யானம் பர்சுதசீ உபதேசம், ஸயங்காலம் மஹாவேஷாசீ என்ற உபதேசம் பெற்று சிஷ்யக்கூட்டங்கள் குருவை இவ்விதம் பாக்யம் பெறச் செய்கின்றனர். குரு இவ்வாறு செய்யவில்லை எனில் அவருக்கு வெள்ளீக் ஞானம் இல்லை என்று கூறுகிறார்கள். சில குருக்கள் சிஷ்யர்களின் தீர்வ்யங்களுக்காக அவர்கள் சொற்படி கேட்கின்றனர். முன்காலத்தில் குருவின் ஆக்ஞஞ்சின்பாடி சிஷ்யர்கள் உள்ளது. இப்போதோ சிஷ்யர்களின் சொற்படி குரு கார்யம் செய்யும் நிலை

உபதேசத்தினால் மந்தர ஸித்தி ப்ராப்த்தி ஏற்பட்டுவிடுகிறது. அதற்கு எத்தனை ஸகஷணங்கள் சாஸ்தரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளனவோ அதை யாரும் பார்ப்பதில்லை.....

ஸ்ரீகருஹரார் பாடல்

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரியைப் பற்றிய சித்தர் பாடல் இது.

தானென்ற வாலையிவள் ரூபங்காணச்
சமர்த்துண்டோ ஆண்பிள்ளைதானுமுண்டோ ?
பானென்ற வாமத்துக்குள்ளே யப்பா

பராபரையாள் பலகோடி விதமுமாடித்
தேனென்ற மொழிச்சியிவள் சித்தர் சொல்லாம்
சிறுபிள்ளை பத்துவயதுள்ள தேவி
ஊனென்ற உடலுக்குள் நடுவுமாகி
உத்தமியாள் வீற்றிருந்த உண்மைதானே !

ஸ்ரீ பாஸும்பிகா

ருதம்பா ஞான ஸபா

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி ஸ்தவராஜம்
(மந்த்ர ரஹஸ்யம்)

த்யாயேன்நிராமயம் வஸ்து ஜகத்ரய விமோஹினீம்	
அசேஷுவ்யவஹாராஜம் ஸ்வாமினீம் ஸம்விதம் பராம்	-1
உத்யத்ஸுரிய ஸஹஸ்ராபாம் தாழமி குஸாமப்ரபாம்	
ஐபாகுஸாம ஸங்காசாம் பத்மராக மணிப்ரபாம்	-2
வித்யத்புஞ்சநிபாம் தப்தகாஞ்சநாபாம் ஸாரேச்வரிம்	
ரக்தோத்பலதலாகார பாதபல்வ ராஜிதாம்	-3
அனார்க்கரத்ன கசித மஞ்ஜீர சரணத்வயாம்	
பாதாங்குலியக சுஷிப்த ரத்னதேஜோ விராஜிதாம்	-4
கதலீலவிதஸ்தம்ப ஸாகுமாரோருகோமலாம்	
அலச்சியமத்யமாம் நிம்னநாபிம் சாதோதரிம் பராம்	-5
அநார்க் மெளத்திக்கஸ்ஸ்யுத ஹராபார விராஜிதாம்	
உத்யதாதித்ய ஸங்காச தாடங்க ஸாமுகப்ரபாம்	-6
பூர்ணசந்தரமுகிம் பத்மவதனும் வரநாளிகாம்	
ஸ்புரன்மதன கோதண்டஸாப்ருவம் பத்மலோசனும்	-7
ஸ்வாபட்ட ஸ்மராஜத் ரத்னுட்ய திலகாஞ்சிதாம்	
முக்தாமணிக்ய கடித முகுடஸ்தல கிங்கினீம்	-8
ஸ்புரச் சந்தர கலாராஜன் மகுடாம் லோசனத்ரயிம்	
ப்ரவாளபல்லவஸத் பாஹுவலஸ்லி சதுஷ்டியாம்	-9
இச்சாகோதண்ட புஷ்டேஷா பாசாங்குச சதுர்பஜாம்	
ஸர்வதேவமயீம் பாலாம் மீயத் த்ரிபுர ஸாந்தரிம்	-10
ஸர்வதீர்த்தமயீம் வித்யாம் ஸர்வகாம ப்ரபூரணீம்	
ஸர்வவாம்நாயமயீம் தேவீம் ஸர்வ தேவோபசோபிதாம்	-11
ஏவம் த்யாத்வா பராம் பாலாம் வாம நாஸாபுத்ரமாத்	
த்ரிகோண முத்ரயா விந்தென மஹாபத்மமனு ஸ்மரேத்	-12

ஆவாஹ்நிய பாலாம் தன்மந்த்ரம் படன்பீடே ஸ்திதாம்்ஸ்மரேத்

ஸ்ரீநாத நமஸ்கார கத்யம்
ஆக்கியவர்: ஸ்ரீஅருள்சக்தி நாகராஜன்

(பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒருநாள் ஒரு உபாஸக ஸ்த்ரீ ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரைப்பற்றிய கத்யம் ஒன்றை அருட்சக்திக்கு சொல்லிக்காட்டியபோது அதன் முன்பாகத்தை மதவாகக்கொண்டு குருபரம்பரையினை கத்யமாக செய்தது. ஸமஸ்க்ருத ஞானமில்லாவதனால் செய்த இந்த கத்யம் விதவான்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது என்பதே குருக்ருபை)

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீநாத பாத ஸரோருஹம், யஸ்ய ப்ரஸாதான் மூடோபி
ஸ்வங்க்ரோஹம் ஸதாஸ்ம்யஹம்

ஸ்வஸ்திபூர்மத் அகண்ட யூமண்டலே திலகாய மானானாம்,
காலடிக்ராம புண்ய பரிபாக பலானாம்,
நாஸ்திக மத கண்டன பண்டிதானாம்,
ஷண்மதஸ்தாபனாசார்யானாம்,
ஸர்வதந்தரஸ்வதந்தரானாம்,
ஸ்வோபக்ருதி பரிபோவித ஜகத்பரம்பரா விச்சின்னானாம்,
சுத்தாத்தைவதவித்யாப்ரதிஷ்டாபகானாம்,
திக்விஜய கெளதூஹல உல்லாஸானாம்,
வேதவ்யாஸ தர்சன விசித்ர ப்ரஸ்தானானாம்,
ஸ்வசரிராவஸான ஸமய ப்ரஹ்ம தேவ வசன ஸமாகதவ்யாஸ தத்தாயு :
ப்ரமுஞ்சானாம்,

வியன் மார்க்க ஸஞ்சார குசலானாம்,
கைவாஸ தர்சன ஹ்ருவிதானாம்,
பட்டஸமாகமமுதிதானாம்,
மண்டனமிச்ரவிஜேதருணாம்,
ததங்களா ப்ரச்ன ப்ரதிவக்தருணாம்
பரகாயப்ரவேச விதித நிகில காமசாஸ்த்ர ஸாராணாம்,
ததனுசிஷ்யாகம ப்ரபுத்தானாம்,
ந்ருஸிம்ஹ ஸாக்ஷாத்கார முதிதானாம்,
ஸரஸ்வதி விஜய ப்ருதாங்கிதானாம்,
க்ருங்ககிரி ஸ்தாபன தூந்தராணாம்,
காஞ்சிநகர நிர்மாண சதுராணாம்,
காமாக்ஷி ப்ரபஞ்ச விஸ்தாரித ஹ்ருதயானாம்,
ஸ்ரீசக்ர நிர்மாண விதுத ஸகல லோக துரித வ்ரதானாம்,
ஸ்ரீகாமகோடி பீட நிலயானாம்,
ஸ்ரீசங்கர பகவத்பாத பூஜ்யானாம்,

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பா ஞான ஸபா

ஸ்ரீசக்ர பூஜாவலம்பித பஞ்ச பீட ஸ்தாபகாணாம்,
பகவத்பாத சங்கரபாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிகுர்வே.

துங்கபத்ரா நதிதீரே ச்ருங்ககிரி ஸ்ரீசாரதா பீடஸ்த பூஜா துரந்தராணாம்,
சாந்த்யாதீத கலாரூட தக்ஷிணாம்னாய சாரதாபீட சோபிதாணாம்,
ஸ்ரீசாந்தாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிகுர்வே.

தஸ்ய சிஷ்ய பரம்பாணாம்

ஸ்ரீவிமலாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸ்ரீப்ரகாசாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸ்ரீஆத்மாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிகுர்வே.

பத்ரிகாச்ம புண்யலோஸ்திதாணாம், பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபாணாம்,
ஸர்வதந்தர ஸ்வதந்தர மஹா ப்ரகாசாவதூதாணாம், அதிவர்ண ஆச்ரமணாம்,
கத்தாத்வைத வேதாந்த பாஸ்கராணாம்,
ஸாதக புண்யவசாத ப்ரயாக கேஷத்ராகதாணாம்,
கும்பமேளா மஹோத்ஸவே புஷ்ய அமாவாஸ்யாதினே
ஸ்ரீஸப்ரஹ்மண்மார்யஸ்ய தன்ய க்ருதாணாம்,
ஸ்ரீசிதாநந்தநாத தீச்சாநாம தாத்ருணாம்,
ஸ்ரீகுஹாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிகுர்வே.

ஸ்ரீகுஹாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகாந்தே வாஸ்ணாம்,
வற்றனிகலா ஸம்வத்ஸராந்தம் ரஹஸ்ய பூஜகாணாம்,
ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலி ப்ரகாசிதாணாம்,
அத்வைத ஆத்மவித்யா ப்ரபோதகாணாம்,
ஸ்ரீவித்யா உபாஸனா காண்ட ரஹஸ்யார்த்த ப்ரகாசகாணாம்,
அகண்டார்த்த நிருபண சக்ரவர்த்தணாம்,

ஸ்ரீ விசாலாக்ஷ்மியம்பிகா அதீன ஸ்ரீசிதாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகயோ :

ஸ்ரீ பாவாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிகுர்வே.

ஸ்ரீசிதாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகாந்தே வாஸீனாம்,
 கேரள தேசோதிதானாம்,
 ஸ்ரீவேங்கடோஸர்ய த்ருதிய புத்ராணாம்,
 யாஜூஷ காவ்யாதி ஸகல வித்யா பாரங்கதாணாம்,
 காலகேஷபாய சேண்ணபுரி ஸ்திதானாம்,
 ஸ்ரீசிதாநந்தநாத க்ருபா கடாசஷி வீஷ்ணானுக்ரஹ பாத்ரபூதாணாம்,
 ஸ்ரீசண்டி ஹவன கார்யாதி ஸகல கலாப நிபுணாணாம்,
 ஸ்ரீவித்யா மார்த்தாண்ட ஸ்ரீவித்யா வாசஸ்பதி ஸம்ப்ரதாய
 ப்ரவர்த்தக இதி விக்யாதாணாம்,
 ஆஸேது ஹிமாசல பர்யந்தம் ஸகல தேசபாஷா சிஷ்யா :
 சித்தாபஹாரக ஸத்குருணாம்,
 வைத்க தாந்திரிகாதி ஸகல சாஸ்த்ர நிபுணாணாம்,
 ஸமயத்வய ஸ்ரீசக்ர பூஜா ரதாணாம்,
 காமாக்யா சேஷ்தரதனே யோனிகுண்ட தர்சன பாக்யபூதாணாம்,
 மஹாகவி ஸமான வாக் ப்ரகாசகாணாம்,
 ஸ்ரீகுரு-ஸ்ரீவித்யா-ஸ்ரீசக்ர-ஸ்ரீநகர-ஸ்ரீஸுவக்த இதி ஸ்ரீபஞ்சக
 விஷய தத்வ ப்ரகடிதாணாம்,
 த்ரரலோக்ய மோஹன சக்ராதி ஸர்வாநந்தமய சக்ர பர்யந்தம் நவாவரண
 ஷஜன தர்ப்பண ஸந்துஷ்ட ஹ்ருதயாணாம்,

ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியம்பிகா அதின
 ஸ்ரீஅநந்தாநந்தநாத ஸ்ரீபாதுகமோ :

ஸஹஸ்ர க்ருத்வ ஸாஷ்டாங்க ப்ரணீதம் அபிகுர்வே.

ஸ்ரீஸத்குரு சரணாரவிந்தகத சிஷ்ய :
 ஸ்ரீகாமேச்வர்யம்பிகா அதின
 ஸ்ரீகமேச்வராநந்த நாதாக்யோஹம்
 தன்யோஸ்மி.

ஸ்ரீவித்யா கத்யம்

ஆக்கியவர்: பரமபூஜ்யஸ்ரீ அனந்தாநந்தநாதர்
குஹானந்தமண்டலி

(பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தானந்தநாதர் அவர்களால் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதி வெளியிடப்பட்டது. இதில் ஸ்ரீஸ்வதி த்ரிபுரஸாந்தரியின் பெருமைகளும் ஆவரண தேவதைகளின் அமைப்புமாக கத்யமாக அமைந்து இதனைப் பராயணம் செய்தபோது ஆவரணபூஜை செய்த பலனையும் ஒருங்கே கொடுக்க வல்லது)

ஸ்ரீமத் கனகாசலோர்த்வ மத்யச்சூங்க விராஜமான ஸாதாஸாகரவஸமித லோஹமய ரத்னமய பஞ்சவிம்சதிவப்ராந்தரகத நாநாவிருக்ஷ மஹோத்யமான கல்பவாடிகாதி ஷ்ட்வாஷ்கா நவரத்னப்ராக்கார மாணிக்யமண்டப ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப மண்டப அம்ருதவாபிகாத்ரய பாலாதபோத்கார சந்தரிகோத்கார மஹாச்சூங்காரபரிகா மஹாபத்மாடவி சிந்தாமணிமய க்ருஹாஜாத்யபசோபித ஸ்ரீபூராயிதே

பூமண்டலவனிதா காஞ்சிசூத காஞ்சிமண்டலே

தத்தத்வார்ணோசித கர்மபாயண சாதுர்வர்ணய விராஜிதே

விதிவிலுமித யக்ஞாதிபாவிதே, அதிமஹிதே ஹயக்ரிவருபதரவிஷ்ணுபதிஷ்ட லலிதா சரிதாம்ருதா ஸ்வாதாதிதுஷ்ட சித்தரங்க விசிஞ்டாகஸ்த்யாச்சர்மோபசோபிதே

அம்பாகம்ப்ரத கம்பாநதிகடல விலஸத் ஏகாம்ரநாத ஸம்சோபிதே கரிவரவரத வரதராஜோபசோபிதே

தூர்வாஸனாபிலுனீ தூர்வாஸஸாராதிதே

வாஞ்சிதார்த்தப்ரத ஸ்ரீசக்ராகாரகாஞ்சிபுரே

ஸ்ரீவித்யார்த்னஸுத்ரக்ருத கெளதபாதசார்யானதே வாளி கோவிந்த யோகீந்த்ர

க்ருதாத்வைத தீஸ்கூஃஃ அத்வைதாம்ருத ராஸபக்ஷூஃஃ முமுக்ஷூஜனபக்ஷூஃஃ

ஊர்க்ருதாத்மபிகைஃஃ த்வைதவாதி கும்பீந்தர கும்பதலன ஸிம்ஹபோதைஃஃ

த்ரயக்ஷாபேதைஃஃ ஸ்ரீமத் பகவத்பாதைஃஃ ப்ரதிஷ்டாபித ஸ்ரீசக்ர மத்ய நிவாளினி

ப்ருதிவிபீஜப்ரக்ருதி பூராக்தி த்ரிபுராசக்ரேசி ப்ரகடயோகின் யணிமாதி

தசளித்தி ப்ராஹ்ம்யாத்யஷ்ட சக்தி ஸர்வஸம்ஷோபின்யாதி

தசமுத்ரா(அ)ணிமாளித்தி ஸர்வஸம்ஷோபினி முத்ராசோபித த்ரைலோக்ய

மோஹன சக்ரவாஸனாபூத ஜாக்ரத் தசாஸாகவினி

சந்த்ரபீஜப்ரக்ருதி பூராக்தி த்ரிபுரோசிசக்ரேசி குப்தயோகினி

காமாகார்ச்சிண்யாதி சோடச தேவதா ஸகிமாளித்தி ஸர்வவித்ராவினி

முத்ராசோபித ஸர்வாசாபரிபூரக சக்ரவாஸனாபூத ஸ்வப்ள தசாஸாகவினி

சிவபீஜப்ரக்ருதி அஷ்டதளாக்ருதித்ரிபுரகந்தரிசக்ரேசிகுப்ததரயோகினி

அனங்ககுஸ்மாத்யஷ்டதேவதாமஹிமாளித்தி ஸர்வாகர்வினி முத்ராசோபித

ஸர்வஸம்ஷோபண சக்ரவாஸனாபூத ஸாஷ்வப்தி தசாஸாகவினி

காமகலாபீஜப்ரக்ருதி சதுர்தசாராக்ருதி த்ரிபுரவாளினிசக்ரேசி ஸம்ப்ரதாயயோகினி

ஸர்வஸம்கோபிண்யாதி சதுர்ச்சேவதா ஈசித்வஸித்தி ஸர்வவசங்கரிமுத்ராசோபித
ஸர்வஸெளள பாக்யதாயக சக்ரவாஸனாபூத ஈச்வரவிசாரவ்ரூத்யதிஷ்டான சைதன்யே

விஷ்ணுபீஜப்ரக்ருதி பஹிர்தசாராக்ருதி த்ரிபுராஸீசக்ரேசி குலோத்தீர்ணயோகினி
ஸர்வஸித்திப்ரதாதி தச்சேவதா வசித்வஸித்தி ஸர்வேளன்மாதினி முத்ராசோபித ஸர்வாந்த
ஸாதக சக்ரவாஸனாபூத குருபஸதனாகாரவ்ரூத்யாரூட சைதன்யே

அக்னிபீஜப்ரக்ருதி அந்தர்தசாராக்ருதி த்ரிபிரமாவினிசக்ரேசி நிகர்ப்பயோகினி ஸர்வக்ஞாதி
தச்சேவதா ப்ராகாம்யஸித்தி ஸர்வமஹாங்குசா முத்ராசோபித ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரவாஸனாபூத
ச்ரவணவ்ரூத்யாரூட சைதன்யே

காமேச்வரபீஜப்ரக்ருதி அஷ்டகோணாக்ருதி த்ரிபுராஸித்தாசக்ரேசி ரஹஸ்யயோகினி
வசின்யாத்யஷ்டதேவதா புத்திஸித்தி ஸர்வகேசரி முத்ராசோபித ஸர்வரோகஹர
சக்ரவாஸனாபூத மனனவ்ரூத்யாரூட சைதன்யே

த்ரிசக்திபீஜப்ரக்ருதி த்ரிகோணாக்ருதி த்ரிபுராம்பாசக்ரேசி அதிரஹஸ்யயோகினி பாணாத்யாயத
சதுஷ்டய மஹாகாமேச்வர்யாதி மஹாத்ரிபுரஸாந்தர்யந்த சதுர்தேவதா இச்சாஸித்தி ஸர்வபீஜ
முத்ராசோபித ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரவாஸனாபூத நிதித்யாஸனாவ்ரூத்யாரூட சைதன்யே

பரப்ரஹ்மாத்மகா (அ)ஸ்பர்ச பிந்தவாக்ருதி மஹாத்ரிபுரஸாந்தரி சக்ரேசி
பராபராதிரஹஸ்யயோகினி மஹாத்ரிபுரஸாந்தரிதேவதா ப்ராப்திஸித்தி ஸர்வயோனிமுத்ராசோபித
ஸர்வாஸாந்தமயசக்ரவாஸனாபூத ஸவிகல்பஸமாதி வ்ரூத்யதிஷ்டான சைதன்யே

ஸர்வகாமஸித்தி ஸர்வத்ரிகண்டா முத்ரா ஸமஸ்த சக்ரேசிவரிஸஹித தூர்யவித்யாவாஸனாபூத
நிர்விகல்ப ஸமாத்யதித ஸகஜாவஸ்தாஸ்வரூபே ஸ்வஸ்வரூபாபினன ஹ்ருதயாதி
ஷடங்கதேவிபிஃ உபாச்ருதே காலஸ்வரூப காமேச்வர்யாதி பஞ்சதசதித்திநித்யாஸேவித
மஹாநித்யாஸ்வரூபே பிந்தவதிஷ்டத பூர்வித்யாநந்தநாதாத்மக சர்யாநந்தநாதாபேத ஸ்வரூபே

த்ரிகோணஸ்த வாம்பூர்வ தக்ஷிணரேகாஸ்திதைஃப் ப்ரகாசானந்தநாதாதி நவவாஸாரநாத
ஸம்ஸேவிதைஃப் த்ரேதாத் தவாபர கலியுக குருபூதைஃப் உட்டச ஷஷ்மைச மித்ரேசானந்த
குருமண்டலாபதே குருத்ரய ஸம்ஸேவிதே
ப்ருதிவ்யாதி சிவான்த ஷத்திரிம்சத் தவஸோபான ஸஹித பஞ்சப்ரஹ்மமய
திவ்யமஞ்ச விராஜமான நிர்விசேஷப்ரஹ்மாத்மக மஹாகாமேச்வராங்கஸ்திதே

ஸவிகல்பஸமாதிவ்ருத்யதித பஞ்சஸ்துமிகாஸ்வரூப ஸாம்ய லய விநாச
அத்யந்ததாபாவ அதிதோதிதாக்ய பஞ்ச பஞ்சிகாதிஷ்டத மஹாப்ரகாசே
ஷடத்வாதாரதர்சன ஆம்நாய அதீத மஹாப்ரகாச மஹாவிர்சே
ஸ்வகாதர ப்ரபாருணித ப்ரஹ்மாண்டே
ல்லாகந்துக்கூத ப்ரஹ்மாண்ட கரண்டே

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்வேச்சாஸ்ருஷ்ட ஐகதண்டே
 ஸ்வப்ரகாசிதப்ரஹ்மாண்டா(அ)பேத பிண்டாண்டே
 அஹங்காரஸ்வருபமந்த்ரிண்யுபஸேவிதே
 அநாத்யவித்யா வாஸனோத்யூத மலத்ரயயுத சரித்ரய ஐனித தூர்வாஸனா
 வருத்திருப பண்டாத்யஸாரவிநாசனாய ஸ்வாங்க ஸ்ருஷ்ட ஸத்வானா
 வருத்திஸ்வரூப சக்திகதம்ப ஸம்ஸேவிதே
 ஸ்வபக்தாவனாய ஸ்வேச்சாஸ்வீக்ருதாதி லலிததிவ்ய சரீரே
 ஆத்மகோசரவ்ருத்திஸ்வரூப சதுஷ்ஷஷ்ட்யுபசாரோபசர்யே
 ப்ரதிராகாஸமனுஷ்டியமான சிதாநந்த பூர்ண நவாவரணார்ச்சனப்ரியே
 விமல ப்ரகாசாத்ம குஹோத்யூத சிதாநந்த ரஸபூர்ணே
 அனந்தாநந்த ஸம்பூர்ணே
 ப்ரகாசவிமர்சஸாமரஸ்யாத்மக பரப்ரஹ்மஸ்வருபினி, பராம்ருதசக்தே
 ஸர்வமந்த்ரேச்வரி, ஸர்வதந்த்ரேச்வரி ஸர்வயந்த்ரேச்வரி, ஸர்வபீடேச்வரி
 ஸர்வயோகேச்வரி, ஸர்வவாகீசவரி ஸர்வஸித்தேச்வரி, ஸர்வவீரேச்வரி
 ஸகலஜகதுத்பத்தி மாத்ருகே, ஸசக்ரே, ஸதேவதே, ஸாஸனே, ஸாயதே, ஸசக்தே,
 ஸபர்யோபசாரபூஜனதர்பண ஸந்துஷ்டசித்தே பராசக்தே,
 ஸ்ரீமத்காமகலே, காமாக்ஷி, மாத :
 நமஸ்தே நமஸ்தே பாஹுமாம் பாஹுமாம்

காலக்கணக்கு (விதியை மதியால் வெல்லலாம்)

எழுதியவர்:

ஸ்ரீஅருள்சக்திநாகராஜன்

(சென்ற 1979ம் ஆண்டு பூஜ்யரீ அனந்தானந்தநாதர் அவர்கள் அருட்சக்தியின் கிராமத்தில் இருந்தபோது அஜபா பற்றி அருட்சக்தியை எழுதப்பணித்த நேரத்தில் எழுதப்பட்டு அவர்களால் அனுக்கிரஹிகப்பட்டு மாலா என்ற சஞ்சிகையில் பிரசரமானது)

காமாசலி சரணம்போஜம் பாவயந்தம் ஸதாற்றுதி
அனந்தாநந்தநாதம் தம் ஸத்குரும் சிந்தயே ஸதா

காலத்தால் செய்த நன்றி ஞானத்தைவிட பெரிது என்று தமிழ்மறை சொல்கிறது. ஞாலத்தைவிட நன்றி பெரிது. அந்த நன்றி சரியான காலத்தில் செய்யப்படுகிறது. அதனால் இங்கு காலக்கணக்கு முக்கியம். நமது வழங்காளின் கணக்கை முடித்துக் குழித்துக்கொண்டு வரும் அந்த காலத்தின் கணக்கை நாம் இங்கு சிறிது ஆராய்ந்து பார்க்க திருவருளாம் குருவருள் கூட்டுகிறது.

காலம் என்பது பகல், இரவு, நாள், மாதம் பகுதி, முறை, அயனம், வருஷம், பரிவருத்தி, யுகம், சதுர்யுகம், கல்பம் என்மிக நீண்டுகொண்டேவிரிந்து செல்கிறது. ஒரு நாள் அதாவது 60 நாடுகை (24மணி) கொண்ட காலத்தில் நாம் செய்யவேண்டியது, செய்தது என எண்ணி ஆராய மற்பட்டோமானால் யுகாந்தரங்களில் நடப்பதெல்லாம் நம் முன்னே காசல்வியறும்.

முதலில் காலம் என்றால் என்ன? நாம் ஒவ்வொரு கணமும் விடும் உயிர்முச்சம் அதாவது கவாசமும் ஒரு காலக்கணக்கை பின் தன்னுகிறது. ஒரு கவாச காலம் என்பது உச்சவாஸம், நிச்சவாஸம் என்றபடியான உட்சொல்லும் காற்று, வெளிவிடும் காற்று என்ற நாம் விடுகிறோம். இந்த கவாஸக் கணக்கைக் கொண்டேதான் நமது ஆயுள் நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆன்றேர்களின் கூற்றுப்படி நாம் ஒருநாளில் சராசரியாக 21,600 கவாஸங்கள் விடும்படியான நியதியில் 120 வயது என்பது காலகணக்கு. ஆனால் இதே விகிதத்தில் நாம் தினசரி கவாஸம் விடுவதில்லை. சற்று கூடுதலாவும் விடுவதுமண்டு. குறைவாக

ஆதிகாலம் தொட்டே நமக்கு ஆன்றேர்கள் ப்ராணையாமம் என்ற கவாஸக்கட்டுப்பாடு முறையை ஏற்படுத்தி; சிறுவயதிலேயே அதனை ப்ரம்மோபதேசம் என்ற உபநயன கர்மாவாக செய்து; ஒரு ஒழுங்குமுறை கவாஸப்பயிற்சியை ஸந்த்யா வந்தனத்தில் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளார்கள். முக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்லிக் கொடுத்த மந்த்ரத்தை முக்கை கழித்துவிடுகிறோம். அது முக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு சொல்வதல்ல. கவாஸத்தை உள்ளுக்கிழுத்து, கட்டுப்படுத்தி, வெளிவிடும் பயிற்சியாகும். அதாவது ரேசகம், கும்பகம்,

பூரகம் என்று அதற்குப்பெயர். முதலில் வலது முக்கை அடைத்துக்கொண்டு இடது முக்கின் வழியே மூச்சை உள்ளே இழுத்து, பிறகு மூச்சுக்காற்றை உள்ளே சிறிதுகாலம் வைத்திருந்துவிட்டு; பிறகு இடது முக்கை அடைத்துக்கொண்டு; வலதுமூக்கு வழியாக உள்ளிருக்கும் மூச்சுக்காற்றை வெளிவிட வேண்டும். இதுவே ஒரு கவாஸம் என்பது. இதற்கு ஒரு நியிடத்துக்கு 15 கவாசமாக 21,600 கவாஸகாலத்துக்கு 24 மணி அதாவது ஒருநாள் என்பதாகிறது.

எக்காலத்திலும் இரு முக்கினாலும் கவாஸம் இழுத்து விடுதல் என்பது கிடையாது. ஆனால் பயிற்சியால்தான் அவ்வாறு அமைதல் வேண்டும். மேலும் காலக்கணக்கின் அவசியம் கருதி ப்ராணுயாம மந்த்ரத்தின் முதல் பிரிவு மந்த்ரம் சொல்லும் காலம் வரை மூச்சை உள்ளுக்கிழுத்தும்; இரண்டாவது பிரிவு மந்த்ரம் சொல்லும் காலம் வரை மூச்சை உள்ளே வைத்து மூன்றாவது பிரிவு மந்த்ரம் சொல்லும் வரை மூச்சை வெளிவிடுதல் வேண்டும். இதுவே ப்ராணுயாமம் என்பதாகும்.

மேலும் இதற்கு பொதுவான ஒரு காலக்கணக்கு கூறுவார்கள். உள்ளுக்கிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றின் காலத்தைப் போல நான்கு மடங்கு காலம் கவாஸத்தை உள்ளிருத்தி, மறுபடியும் உள்ளுக்கிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றின் காலத்தைப் போல இருமடங்கு காலம் வெளிவிடவேண்டும். அதாவது விகிதாசாரமாக கணக்கிடவேண்டுமென்றால் $1 : 4 : 2$. அல்லது $4 : 16 : 8$. இந்த விகிதாசாரத்தில் விடும் கவாஸம் முன்பு கூறினவாறு சாரசியாக நாள் ஒன்றுக்கு 21,600 கவாஸங்கள் விடும்படியான நியதியில் 120 வயது என்பது நமகு ஆயுள். இவ்வாறு நிதியில் ப்ராணுயாமம் பழகிவந்தால் உடலுக்கு ஏற்படும் பலவிதமான வியாதிகள் கட்டுப்படும். அத்துடன் உள்ளிருத்தும் மூச்சுக்காற்று விகிதத்தை அதிகப்படுத்தி வந்தால் மேற்சொன்ன சராசரி 21,600 கவாஸங்கள் என்பது முறையே குறையும். கவாஸம் குறைந்தால் அதனால் நமது ஆயுள் நீடிக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். மஹாந்களான வித்த பிருஷ்டர்கள் தங்கள் ஆயுளை 150, 200 என்று அதிகப்படுத்தி வாழ்ந்ததின் ரஹஸ்யம் இதுதான் (உதாரணம் கூறவேண்டுமானால் திருக்கோவிலுரில் வாழ்ந்த பூஜ்யை ஞானநந்தநாதர், மற்றும் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ரோணுவின் பரமேஷ்டிகுருநாதாளான பரமபூஜ்யை குறூநந்தநாதர் என அனேகம் பேர் உண்டு) இதனால் உடலும், உள்ளமும் குறைந்து விடுவது, இவ்வாறு நமது மதியைக் கொண்டு உடலின் ஆயுட்கால விதியை மாற்றலாம். இதனால் உலகில் வழங்கும்-விதியை மதியால் வெல்லலாம்- என்ற பழமொழியின் உண்மைப் பொருள் நமக்கு விளக்குகிறது.

இவ்வாறில்லாமல் நாம் கவாஸத்தை அதிகம் செலவழித்து விட்டால் நமது ஆயுள் குறைய ஏதுவாகிறது. அதாவது நாம் ஒடும்போது, வேலை செய்யும்போது, கோபம் கொள்ளும்போது, சிரிக்கும்போது, மற்றும் சில சமயங்களிலும் நமது கவாஸம் அதிகம் செலவாகிறது. ஆனதால் இதனைச் சரிக்கட்ட நாம் அவசியம் ப்ராணுயாமம் ஒழுங்கான முறையில், தெரிந்த ஒருவரிடம் அனுகிக்கேட்டு முக்கத்தில் கொண்டுவர வேண்டும். தினசரி ஸந்த்யா வந்தனத்திலேயே நமக்கு கடமையாக ப்ராணுயாமம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதிலேயே நமது ஆயுளையும் கூட்டிக்கொள்ளும் ஸுக்ஷமம் இருப்பதையறிந்து அறிந்தேரிடம் கேட்டு முக்கப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

இதன்பின் நாம் விடும் ஒவ்வொரு கவாஸமும் இறைச். சிந்தனையோடும் விடவேண்டும். ஒவ்வொரு கவாஸத்திலும் நாம் இறை உணர்வைக் கொண்டுவிட்டால் செயல் எல்லாம் இறை மயமாகி-அதாவது அத்வைதம் ஸித்தியாகி, எல்லாம் ப்ரஹ்ம மயம் என்றாகி, பற்றற்று பராமரிலை எய்தலாம். அதனைக்கருதிய நமது முன்னேர்கள் அதற்கான முறையையும் தெரிவித்துள்ளார்கள். அதனை ஈண்டு குருவருளால் சிந்திப்போம்.

முன்கூறின 21,600 கவாஸங்களை 7 காலங்களாகப் பிரித்து தனித்தனியே ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கு என வகைப்படுத்தி உள்ளார்கள். அதனை பட்டினையாக இதன் இறுதிப்பக்கத்தில் காண்கிறோம்.

முதலில் 600 கவாஸ காலங்கள் கணபதிக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்கிறோம். அதாவது ஸமர்ய உதயம் முதல் 40 நிமிடங்கள். அந்த நேரத்தில் தான் கணபதி ஐபம், கணபதி ஹோமம் முதலியன செய்தல் சிறப்புடையது. உலகாயதமான கர்மாக்களைச் செய்ய முதலில் விக்ன நிவர்த்திக்காக கணபதியைத்தானே கும்பிடவேணும். அவரின் ஸ்தானமும் மூலாதாரமே!

அடுத்து ஸ்ருஷ்டத் தொழில் தொடங்குகிறது. ப்ரஹ்மாவான அவருக்கு 6000 கவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது காலை 6-40 முதல் மதியம் 1-20 வரை தொடங்குவதும் என ஸ்ருஷ்டி சம்பந்தமாக செய்கிறோம். அவரின் ஸ்தானம் ஸ்வாதிஷ்டானம்.

அடுத்து ஸ்திதித் தொழில் தொடங்குகிறது. விஷ்ணுவான அவருக்கு 6000 கவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது மதியம் 1-21 முதல் இரவு 8 மணி வரை வேலைகளை தொடங்காமல் வேலைகளை முடிவுக்கு கொண்டுவந்தும் என ஸ்திதி சம்பந்தமான வேலைகளை செய்கிறோம். அவரின் ஸ்தானம் மணிபூரகம்.

அடுத்து ஸ்ரஹாரத் தொழில் (ஸயம்) தொடங்குகிறது. ருதானை அவருக்கு 6000 கவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது இரவு 8-1 முதல் விடியற்காலை முடித்துக் கொண்டு தூக்கம் என்ற தின ப்ரளயத்தில் ஆழ்ந்து லயமாகி விடுகிறோம். அவரின் ஸ்தானம் அநாறுதம்.

அடுத்து ஜீவாத்ம காலம் தொடங்குகிறது. ஜீவனை அவனுக்கு 1000 கவாஸ மணி வரை ஜீவாத்மகாலம். தூக்கத்தில் லயமான சரிரம், மனம் விழித்தவுடன் நேற்றைய என்ற சிந்தனை ஏற்படுகிறது. அவரின் ஸ்தானம் விகுத்தி.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸ்பா

அடுத்து பரமாத்ம காலம் தொடங்குகிறது. பரமாத்மாவான அவனுக்கு 1000 கவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது விடியற்காலை 3-47 முதல் விடியற்காலை 4-53 மணி வரை பரமாத்மகாலம். ஜீவனுக்கு ஏற்பட்ட கழிவிரக்கத்தால் தான் பரம்பொருட் தூல்யமானவன் என்ற நினைவும்; அதனுடன் ஒன்றிலிட்ட துடிக்கும் எண்ணமும் கொண்ட காலம் விடியலை நோக்கி நகருகிறது. அவரின் ஸ்தானம் ஆக்னை.

அடுத்து குருஸ்மரண காலம் தொடங்குகிறது. குருவான அவருக்கு 1000 கவாஸ காலங்களை அர்ப்பணிக்கிறோம். அதாவது பஞ்சபஞ்ச உஷ்டகாலம் என்று சொல்கிறோமே-4-53 மணிக்கு பிறகு மறுநாள் ஸுவர்ய உதயம் வரை அதாவது 5-59 வரை குரு ஸ்மரண காலம். இங்கு ஜீவனுக்கு பரம்பொருளுடன் ஒன்றும் வழியைக் காட்டுபவரான ஸத்குருவின் தேவை உணரப்படுகிறது, இந்த நேரம் தான் நமக்கு இந்த ஐன்மா எடுத்ததின் காரணத்தை உணரவைக்கு முகமாக அமைந்துள்ளது என உணரவாம். அவரின் ஸ்தானம் ஸஹஸ்ராரம்.

இவ்வாறு கவாஸக் கட்டுப்பாடும், ப்ரஹ்மாஸ்பண புத்தியும் இந்த அஜபா நிவேதனம் என்ற ஸாதனையால் நமக்கு ஸித்திக்க ஆன்றேர்கள் வழிவகுத்துள்ளார்கள். இதனை உணர்ந்து உய்வோமாக.

காலம்	தெய்வத்தின்பெயர்	கவாஸங்கள்	இடம்
1. காலை 40 நியிடம் உதயம் 6-40 வரை	கணபதி	600	ஸ்ரீதாரம்
2. அடுத்து மதியம் 1-20 வரை	ப்ரஹ்மா	6000	ஸ்வாதிஷ்டானம்
3. அடுத்து மாலை 8-0 வரை	விஷ்ணு	6000	மணிபூரகம்
4. அடுத்து இரவு 2-40 வரை	ருத்ரன்	6000	அநாஹதம்
5. அடுத்து விடியல் 3-46 வரை	ஜீவன்	1000	விகத்தி
6. அடுத்து விடியல் 4-53 வரை	பரம்பொருள்	1000	ஆக்னை
7. அடுத்து விடியல் 6-0 வரை	குரு	1000	ஸஹஸ்ராரம்
மொத்தம்		21,6000	

ஸ்ரீபாஸையும் ஸ்ரீஅபிராமி பட்டரும்
எழுதியவர்: பரஷ்மஸ்ரீ ஸி.வி.ஸ்வாமிசாஸ்திரிகள்

(பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பூஜ்யதீர் அனந்தானந்தநாதர் தீருக்கடையூர் சென்றிருந்தபோது தன் குருவருளால் எழுதப்பட்டதாக ஸ்ரீ அபிராமி ஸ்தோத்ரம் என்ற தன் நாலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதுவரை வெளிவராத கதைகளில் இது)

ஓம் நமோ பகவத்யை ஸ்ரீசந்தர்சேகாமூர்த்தயே ।

ஸக்சிதானந்தரூபின்யை ஸ்வாத்மபோத ப்ரபூர்த்தயே ॥

அபிராமி: - அபிராமி என்றால் அழகானது என்று அர்த்தம். அபிராமி: என்றால் அழகானவள் என்று பொருள். அபிராமி என்று வ்யாகரண சாஸ்திர ரீதியாக வராது. அபிராமா என்றுதான் வரும் என பண்டிதர்கள் கூறுகிறார்கள். எனக்கோ வ்யாகரண சாஸ்தரம் கொஞ்சம் கூடவராது. உலகம் எவ்விதம் கூறுகின்றதோ அதைத்தான் நான் கூறுகின்றேன். உலகமோ அபிராமி என்றுதான் கூறுகின்றது.

தீருக்கடலூரில் விளங்கும் இந்த அபிராமியைத் தர்சனம் செய்ய ஒர் சமயம் சென்றிருந்தேன். தர்சனம் செய்யப்போது என் குருநாதாள் அடிக்கடி அபிராமிபட்டரைக் குறித்தும் அபிராமியைக் குறித்தும் சொல்வது ஞாபகம் வந்தது. நானும் மெய்மறந்து தர்சனம் செய்து, அந்த ஆனந்தத்திலேயே தினைக்கதவஞகி அபிராமியைக் குறித்து ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது என் அருகில் விடயஸ்கருப்பூர் ஸ்ரீகிருஷ்ணலூர்த்தி அய்யர் இருந்துகொண்டு ஆனந்தமாக நான் கூறுவதைக் கேட்டுகொண்டு வந்தார். முடிவில்-ஸ்ரீசாஸ்த்ரிகளே! இன்று என்ன இவ்வளவு விஷயங்கள் வெளிவரந்தனவே! என்ன காரணம் - என்று கேட்டார். அதற்கு நானும் - என் குருநாதர் அவர்கள் அபிராமியையும் அந்த விஷயம் தான் வாக் ரூபமாக வெளியிலும் வந்தது-என்று கூறினேன். உடனே சில அந்தமும் எழுதி வெளியிடலானேன். இவ்விதம் செய்ய அழகு ஸாந்தரியான அபிராமிதான் என் உள்ளிருந்து தூண்டினான்.

அபிராமியைக் குறித்து என் குருநாதர் ஒரு சமயம் ஒரு விஷயத்தைக் கூறினார். அது கீழ்வருமாறு:

அபிராமிபட்டருக்காக அமாவாசையன்று பூர்ண சந்தரணை அபிராமி சரபோஜி மஹாராஜாவுக்காக காட்டிக் கொடுத்தாள். இது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். மற்றொரு ஸ்ரீனம் செய்யவேண்டுமென்று நினைத்து தன் குடும்பத்தில் இவ்விஷயத்தை ப்ரஸ்தாவம் துணை வேண்டாமா என்றும் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்களுக்கு என் பாஸை இருக்கிறனோ உற்ற துணையாக- என்று கூறி தனியாகவே கிளம்பிவிட்டார்.

இரண்டுமைல் தூரம் சென்றதும் அவ்விடத்தில் அவரது குமாரியான பாலை நின்று கொண்டு-அப்பா! தங்களை தனியாக அனுப்ப மனம் வாரவில்லை. தங்களுக்கு ஒத்தாசையாக நான் கிளம்பி வந்துவிட்டேன்-என்று கூறினான். பட்டரும் குழந்தையைப் பார்த்து-அம்மா! நீ க்ருஹத்தில் சொல்லாமல் வந்துவிட்டாயா? -என்று கேட்க, அதற்கவன்-அப்பா! அந்தக்கவலை தங்களுக்கு வேண்டாம். தங்கள் கூடவே நானும் வந்து, தங்களுக்கு வேண்டிய சிக்ருஷை செய்யப்போகிறேன். நாம் காசிக்கு போவோம்.-என்று கூறி நடக்கலானான். பட்டரும் குழந்தை இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டாள், திருப்பி அனுப்பவேண்டாம் என்று நினைத்து தன் குழந்தையான பாலையுடன் காசிக்கு செல்லானார். வழியில் ஆங்காங்கு தங்கியவிடத்தில் பாலையும் அதிகாலையில் எழுந்து, வென்னீர் போட்டு, தன் தந்தையை ஸ்னேங் செய்வித்து, அவருக்கு வேஷ்டிதுவைத்துக் கொடுத்து, பூஜைக்குக் கூட தயார்செய்து கொடுத்து, வாய்க்கு ருசியாக சமையலும் செய்து, தன் தந்தையான பட்டருக்கு அன்பாக அளித்து, தானுமன்று, பற்றுப்பாத்திரமும் துலக்கி வைத்து, தன்தந்தைக்கு சிரமம் தெரியாமல் இருப்பதற்கு சிறுக்கைத்தகளைப் படித்துக்காட்டி, அவர் நித்திரை செய்யும்போது சிரமம்தீர் கால்களை நன்றாகப் பிடித்து விடுவாள்.

இவ்விதமே செய்துகொண்டு, காசியை அடைந்துவிட்டார்கள். கங்காஸ்னேங் செய்து விசாலாகவி, அன்னபூர்ணை, விச்வேஷவர்களை தார்சனம் செய்தார்கள். ஓரு கர்ப்பவாஸகாலம் (10 மாதம்) அங்கு தங்கி-விச்வேஶம் மாதவம் இண்டிம் தண்டாணிம் ச பைவம் வந்தேகாசீம் குறோம் கங்காம் பவாணிம் மணிகர்ணிகாம் - என்று இந்த முறையாக சிச்வேசர், மாதவர், இண்டிவினையகர், தண்டாணி, பைவர், வந்தேகாசி, குறை, கங்கை, பவாணி, மணிகர்ணிகை முதலான பரமபவங்மான இடங்களை தார்சனம் செய்தார்கள். பின் கங்கைகாவடி கூந்து கொண்டு ஊருக்குத் திரும்ப வந்தார்கள்.

எந்த இடத்தில் தன் பெண் பாலையைச் சந்தித்தாரோ அந்த இடம் வந்ததும், குழந்தை-அப்பா! நான் முன்னே சென்று நாம் சௌக்கிமாக வந்த விஷயத்தைக் குடும்பத்திற்கு முன்பாகவே தெரிவிக்கிறேன் - என்று கூறி பாலை முன்னால் சென்றுவிட்டாள். பட்டரும் கங்கைகாவடியுடன் க்ருஹம் வந்து சேர்ந்தார். அப்போது அவர் குடும்பத்தார்-சௌக்கியமாகப் போய்வந்தீர்களா? கங்காஸ்னேங் நன்றாக நடந்ததா? தங்களுக்கு வேண்டிய சமையல் பேன்ற சிச்ருஷைகளை யார் செய்தார்கள்? -என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்-என்ன! நீங்கள் கேட்பது விந்தையாக இருக்கிறதே! நம் குழந்தை பாலை எனக்கு சிச்ருஷை செய்த விதத்தை என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. குறிப்பறிந்து வெசு அழகாகச் செய்தாள். -என்றார். அதற்கு குடும்பத்தார்-தங்களுக்கு தூரதேசப்ரயாணத்தாலும், வேளைக்கு சியான ஆகாரமின்மையாலும் மூளை குழம்பிவிட்டதா என்ன? நம் குழந்தை பாலை நம் க்ருஹத்தை விட்டு நகரக்கூடவில்லையே! - என்று கூறிவிட்டு; தங்கள் குழந்தை பாலையைப் பார்த்து-அம்மா! நீ தகப்பனார் கூடச் சென்றுயா? தகப்பனார் நீ மிக அழகாக சிச்ருஷை செய்ததாகச் சொல்கிறோ! -என்று கேட்டார்கள். அங்கிருந்த அவர்கள் குழந்தை பாலையும்-அப்பா! நான் இங்குதானே இருந்தேன். தங்கள்கூட காசிக்கு வரவில்லையே-என்றுகூறினான், உடனே பட்டரும் ஆச்சர்யமடைந்து, அபிராமி

தேவியின் மற்றேரு உருவமாயும், ம்ருத்யுஞ்ஜயருக்கு பக்கத்தில் கலைமகள், அலைமகள் இவர்களால் சேவிக்கப்படுவளாயும் இருக்கும் ஸாக்ஷாத் பாலாதேவியேதான் தமக்கு துணைவந்து, சிச்ருஷை செய்துவந்தவள் என்றறிந்து கொண்டார். அவர்-தாயே! நீயா வழியில் ஆங்காங்கு தங்கியவிட்டதில் அதிகாலையில் எழுந்து, வென்னீர் போட்டு, எனக்கு ஸ்னைனம் செய்வித்து, வேஷ்டிதுவைத்துக் கொடுத்து, பூஜைக்குத் தயார் செய்து கொடுத்து, வாய்க்கு ருசியாக சமையலும் செய்து, அன்பாக அளித்து, தானுமுண்டு, பற்றுப் பாத்திரமும் துலக்கி வைத்து, சிரமம் தெரியாமல் இருப்பதற்கு சிறுகதைகளைப் படித்துக்காட்டி, நான் நித்திரை செய்யும்போது சிரமம்தீர் எனது கால்களை பிடித்து விடுட்டாயே! காசியில் எல்லா முக்கிய இடங்களையெல்லாம் காட்டித்தந்தாயே! நான் உனக்கு எத்தனை அபசாரம் செய்துவிட்டேன்-என்று கதறினார். அவரது குடும்பத்தாரும் நம் குலதெய்வமான பாலையே பட்டருக்கு பணிவிடை செய்திருக்கிறோன் என்றறிந்து கொண்டவுடன் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த ஸ்ரீபாலாருபினியான அபிராமிதேவியை நிவைக்கும் மனதும், த்யானம் செய்யும் ஹ்ருதயமும், அபிராமி என்று கூறும் நாவும், அபிராமியின் பெருமையைக் கேட்கும் செவியும், அபிராமி விக்ரஹத்தை தர்சனம் செய்யும் கண்களும் மிகவும் பாக்யம் செய்துள்ளன. அம்மா என்று கூப்பிடத் தெரிந்தால் போதும். அதுவே மஹாமந்த்ரம். நாமும் அந்த ஸ்ரீஅபிராமியான பாலையை சரணமடைவோமாக.

ஸ்ரீபாலா த்ரியுரஸாந்தரி பூஜா பத்ததி

(ஸ்ரீபாலா ஆவரண பூஜை)

(இது ஸ்ரீசிதானந்தநாதர் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டது)

(ஸ்ரீலலிதா தேவி நவாவரண பூஜை பத்ததி பேரவே இதுவும் முழு பூஜையுடன் கூடியது முதன் முதல் அச்சவாஹனமேறியுள்ளது)

1. ஸ்ரீகுருவணக்கம்

குரூர்ப்பற்றுமா குரூர்விஷ்ணு குரூர்தேவோ மஹேஶ்வர :

குருஸ்ஸாசநாத் பரப்பற்றுமா தஸ்மை ஸ்ரீகுரவே நம :

2. குரு த்யானம்

ப்ராஹ்மே முஹுமிர்த்தே உத்தாய நிஷண்ணச் சயனே நிஜே-அபலாபாய பாபாஞம் ஆதாவேவம் ஸமாசரேத்-ஸ்வப்பற்றுமாந்தர காம்போஜ கர்ணிகா பீடவாளினம் சிவரூபம் ஸ்வேதவஸ்த்ர மர்ஸ்ய பூஷானுலேபனம் தயார்த்ர த்ருஷ்டிம் ஸ்மேராஸ்யம் வராபயகராமபூஜம் வாமாங்கதயா பீதவபுஷா அரு ணைவேஷ்யா பத்மவத்யா வாமகரே சக்த்யா தச்சுபூஜாவ்ருதம் ஸ்ரீ..(அமுக).....நாதம் தம் ஸாநந்தம் சிந்தயேத் ஸாதீ: இதி த்யாத்வா - ஸ்துத்யாத்.

1. நமஸ்தே நாதபகவன் சிவாய குருருபிணே வித்யாவதார ஸம்ஸித்யை ஸ்வீக்ருதானேக விக்ரஹ
2. நவாய நவஞூபாய பரமாந்தததைக ரூபிணே ஸர்வக்ஞான தமோபேத பானவே சித்கனுயதே
3. ஸ்வதந்த்ராய தயாக்லுப்த விக்ரஹாய பாதந்த்ராய பக்தாஞம் பவ்யஞூபிணே
4. விவேகிஞம் விவேகாய விமர்சாய விமர்சிஞம் ப்ரகாசிஞம் ப்ரகாசாய ஞானிஞம் ஞானலூர்த்தயே
5. புரஸ்தாத் பார்ச்வயோ: ப்ருஷ்டே நமஸ்குர்யாத் உபரயத: ஸதாமத் சித்தஞ்சேண விதேஹி பெவதாஸனம் இத்யேவம் பஞ்சபிஃக்லோகை: ஸ்துலீதயதமானஸ: ப்ராத:ப்ரபோத ஸமயே ஜபாத் வஸ:திவஸம் பவேத் இதிநிஜகுரும் ஸ்துத்வா ஸ்ரீகுருபாதுகாம் ஸ்மரேத்

3. ஸ்ரீகுருபாதுகா ஸ்மரணம்

கீழ்வரும் மந்த்ரங்களை --ம்ருகீ--முத்தையினால் தன் சிரவில் ஸ்மரிக்கவும். (ஸ்ரீபாலா உபாஸ்கர்களுக்கானது)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: | ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஐம் ஸ்வரூப நிருபண ஹேதவே ஸ்ரீகுருவே நம: ஸ்ரீ.....நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜ்யாமி நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: | ஸோஹம் ஹம்ஸ: சிவ: க்லீம் ஸ்வச்ச ப்ரகாச விமர்ச ஹேதவே ஸ்ரீகுருவே நம: | ஸ்ரீ.....நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜ்யாமி நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: | ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஸௌ: | ஸ்வாத்மா ராம பஞ்ஜூரவில்ன தேஜஸே ஸ்ரீப்ரமேஷ்டிகுருவே நம: | ஸ்ரீ.....நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜ்யாமி நம:

அதத்த்சானூரவிந்த கமலயுகளவிலஸ அம்ருதரஸ விஸாபாரிலுப்த அகிலாங்கம் பாவயேத் -
(ஸ்ரீகுருபாதுகைகளிலிருந்து பெருகிவழியும் அம்ருதத்தால் சரிரம் முழுவதும் அபிஷேகமாவதாக பாவணை செய்ய வேண்டும்.)

தத: ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரிம் ஸ்வாபிங்னேன த்யாத்வா - தேவீ மயோழுத்வாதத் ப்ரபாபடலேன பஸ்மித ஸகலகச்சமலஜாலம் விசிந்த்ய - மூலம் - மனஸாத்வாதச வாரம் ஆவர்த்தயேத்- (12 தடவை)

4. பூமி ப்ரார்த்தனை

ஸமுத்ரவஸனே தேவி பர்வதஸ்தன மண்டலே |
விச்சூபத்னி நமஸ்துப்யம் பாதஸ்பர்சம் கூதமஸ்வமே ||

5. ஸ்நானமிதி

வைத்கஸ்நானம் முடித்தபின்-
தீர்த்தே ஷ்ட்கோணம் விபாவ்ய -க்ரோம்- இதிப்ரேண அங்குசமுத்ரயா ஸுவர்ய மண்டல
அந்தர்கதானி தீர்த்தானி ஆகிருஷ்ய - ஷ்ட்கோணே மூலமந்த்ராம் விபாவ்ய -

அருணகிரண ஜாஸை: அஞ்சிதாவகாசா

விச்ருத ஜபவகை புதஸ்தக அபீதறைஸ்தா |

இதரகராவராட்யா புலஸ்கல்ஹார ஸம்ஸ்த்தா

நிவஸது ற்றருதிபாலா நித்ய கல்யாணசீலா ||

- இதி ஸ்லோகேன தேவீம் த்யாத்வா - தத்பாதலாகஷாருண ஜஸம் விபாவ்ய - மூலேன

த்ரிவாரம் ஜஸம் மார்ஜையேத்-(3 தடவை ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும்.)

பின்பு மடி செய்துகொண்டு கீழ்க்கண்டவாறு அர்க்கியம் விடவும்.

1. ஸ்ரீபாலா மூலம்.. ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரி ஸ்ரீபாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம:।
2. ஸ்ரீபாலா மூலம்.. ஹ்ரீஸ் ஹும்ஸ்: ஸ்ரீஸுர்யாஷதேர்க்கிய ஸ்வாஹா ।
3. ஜம் வாகீச்வரீச வித்மஹே க்லீம் காமேச்வரீச தீமஹி ஸெஸா: தன்னசக்தி: ப்ரசோதயாத் (யதாசக்தி ஜபம்)
4. சச்சிதானந்தரூபாம் தாம் காயத்ரி ப்ரதிபாதிதாம் நமாமி ஹ்ரீஸ்மயீம் தேவிம் த்யோயோன: ப்ரசோதயாத் ।

-இதி ஜபித்வா மேளனேன் யாகமந்தரம் ஆவிசேத ।

ஆத்மபாத்ராத்தை தலையில் வைத்துக்கொண்டு சொல்லவும்.

ஆப்ரஹ்மலோகாத் ஆசேஷாத் ஆலோகாலோக பர்வதாத் ।

யேவலந்தி த்விஜா தேவாஸ்தேப்யோ நித்யம் நமாம்யஹும் ॥

ஒங்நமோ பாஹ்மாதிப்யோ பாஹ்மவித்யா ஸம்ப்ரதாய கர்த்தருப்யோ வம்சாநுஷிப்யோ நமோ குருப்ய: ।

ஸர்வோபப்லவாஹுதி ப்ரக்ஞானகன ப்ரத்யக்ரத்தோ ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி ஸௌஹமஸ்மி பாஹ்மாஹும் ஆஸ்மி ॥

ஸ்ரீநாதாதிகுருத்ரயம் கணபதிம் பீத்ரயம் பைரவம் ।

ஸித்தெளாகம் வடுகுத்ரயம் பதயுகம் தூதிக்ரமம் மண்டலம் ॥

வீரான்தவயஷ்ட சதுஷ்க ஷஷ்டி நவகம் வீராவளிபஞ்சகம் ।

ஸ்ரீமன் மாவின் மந்த்ராஜ ஸஹிதம் வந்தே குரோர்மண்டலம்

குருர்ப்ரஹ்மா குருர்விஷ்ணு குருர்தேவோ மஹேச்வர: ।

குருஸ்ஸாக்ஷாத் பரப்ரஹ்மா தஸ்மை ஸ்ரீகுருவே நம: ॥

வந்தேகுருபத த்வந்தவம் அவாங்மானஸகோசாம் ॥

ரக்தக்கல் ப்ரபாமிச்ரம் அதர்க்யம் த்ரரபுரம் மஹ:

நாராயணம் பத்யமுவம் வஸிஷ்டம் சக்திம் ச தத்புந்ர பராசாம் ச ।

வ்யாஸம் குகம் கெளடைம் மஹாந்தம் கோவிந்த யோகீந்தர மதாஸ்ய சிஷ்யம் ॥

ஸ்ரீஶங்கராசார்யம் அதாஸ்ய பத்மபாதம் ச ஹஸ்தாமலகம் ச சிஷ்யம் ।

தம் த்ரோடகம் வார்த்திககாரம் அன்யான் ஆஸ்மத்குருன் ஸந்தத மானதோஸ்மி ॥

6. யாகமந்தரப்ரவேசம் (த்வாராபூஜை)

1. ஜம் க்லீம் ஸெஸா: தாத்ரே நம: ஜம் ப்லீம் ஸெஸா: விதாத்ரே நம: (த்வாரத்தின் வலதுபக்கம்)

2. ஜம் கல்ம் ஸெளா: கங்காயை நம: ஜம் கல்ம் ஸெளா: யமுனையை நம: (த்வாரத்தின் இடதுபக்கம்)

ஜம் கல்ம் ஸெளா: தேஹஸ்யைநம: (வாசற்படியில்)

ஜம் கல்ம் ஸெளா: வாஸ்துபுருஷாய நம: (த்வாரத்தின் மேல் பக்கம்)

-என்று புஷ்பாக்ஷதையினால் த்வாரதேவதைகளை பூஜிக்கவும்.

3. விக்னேத்ஸாரணம் மற்றும் ஆஸன்பூஜை

அபஸர்பந்து தேழுதா யேழுதா புவிஸமஸ்திதா: |

யேழுதா விக்னகர்த்தாரஸ்தே நச்யந்து சிவாக்ஞாயா ||

அபக்ராமந்து பூதாத்மா: ஸர்வதே பூமிகாரகா: |

ஸர்வேஷாம் அவிரோதேன ப்ரஹ்மகர்மஸமாரபே ||

4. இதி ஆஸனே பரிஹஸ்தம் நிகழிப்ய-ஸம்- இத்யாதி பஞ்சபூஜாம் க்ருத்வா-பூ காயத்ரிம் பஞ்சவாரம் ஜபேத-

தனுர்தராய வித்மஹேஸர்வஸித்யை ச தீமஹி தன்னே தரா ப்ரசோதயாத் (5 தடவை)

ஆஸனே வாமபார்வதினினு ஹஸ்தத்வயேன கரத்ரயேன தாளத்ரயம் குர்யாத:

தத: (பலகையில் நின்றுகொண்டு காலால் தட்டவும்)

ஸெளா: இதி த்வாதசவாரம் அபிமந்த்ரித ஜலேன ஆஸனம் ப்ரோக்ஷய-

ஜம் கல்ம் ஸெளா: ஸெளா: ஆதாரசக்தி கமலாஸனை நம: இதி ஆஸனம் ஸம்பூஜ்ய ஆஸனே உபவிச்ய

7. தத்வாசமனம்

ஜம் கல்ம் ஸெளா: ஜம் ஆத்மதத்வம் ஶோதயாமி ஸ்வாஹா

ஜம் கல்ம் ஸெளா: கல்ம் வித்யாதத்வம் ஶோதயாமி ஸ்வாஹா

ஜம் கல்ம் ஸெளா: ஸெளா: சிவதத்வம் ஶோதயாமி ஸ்வாஹா

ஜம் கல்ம் ஸெளா: ஸெளா: கல்ம் ஜம் ஸர்வதத்வம் ஶோதயாமி ஸ்வாஹா

-என்று நான்கு உத்தரணி தீர்த்தம் ஆசமனம் செய்யவும்.

8. கண்டா பூஜை

பூஜா மணிக்கு சந்தனம் குங்குமம் இட்டு கீழ்வரும் மந்த்ரம் சொல்லி மணி அடிக்கவும். வேங்கண்டேஸாஸ்வரே பிடே கண்டாத்வனி விழுஷிதே

வாதயந்தி பராநந்தே கண்டாதேவம் ப்ரழூஜேத்

ஆகமாரத்தம் ச தேவானும் கமஞரத்தம் து ராக்ஷஸாம்

குர்யாத் கண்டாரவம் தத்ர தேவதாற்றுவானஸாஞ்சனம்

9. ஸங்கல்பம்

கையில் அசூதைத்திடன்-

சக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்பஜம்
ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்ஞேபசாந்தயே
(மூலம் சொல்லி) ப்ரானையாமம் செய்யும்.

மமோபாக்த ஸமஸ்த தூரித கஷ்யத்வாரா ஸ்ரீபரமேச்வர பரமேஸ்வரி பாத்யர்த்தம்
கூபே சோபனே மஹார்த்தே அத்யப்ரஹ்மண: த்வதீயபரார்த்தே க்வேதவாஹ
கல்பே வைவஸ்வத மன்வந்த்ரே அஷ்டாவிமசதிதமே கவியகே ப்ரதமோபதே
ஐம்பூத்வீபே பாதவர்ஷே பாதகண்டே மேரோ: தக்ஷிணேபார்ச்வே சகாப்தே
அஸ்மின் வர்த்தமானே வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணும்
மத்யேநாமஸம்வத்ஸரே.....அயனே.....ருதென.....மாஸே.....பகேஷி
.....(மீத)யாம் சுபதிதென வாஸர:.....வாஸாரயுக்தாயாம்.....நகஷத்ரயுக்தாயாம்
சுபயோக சுபகரண ஏவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம்.....சுபதிதென
-ஸ்ரீஸத்குரு ஆக்னையா ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தி ப்ரஸாத வித்யர்த்தம் ஸ்ரீபாலா
த்ரிபுரஸாந்தி ஆவரணபூஜாம் கரிஷ்யே தேன பரமேச்வரம் ப்ரணயாமி
இதி ஸங்கல்பய-தத: பூதக்த்திம் விதத்யாத் தரி ப்ரானையாமம் (மூலேன)
-என்று ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ளவும்.

10. பூதக்தி (பாற்யபூதக்தி)

அஸ்யஸ்ரீ பூதக்தி மஹாமந்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்மேந்த்ரேச்வர ரிஷிய: அமிர்தவிராட்சந்த:
ஸ்ரீஜவாத்மா தேவதா

தேஹக்தயர்த்தே வினியோக:

ஹும- இதிமூலாதாரஸ்த குண்டலினீம் உத்தாப்ய-
ஹுமருதிஸ்த ஜீவாத்மன ஸம்யோஜ்ய - தாம் த்வாதசாந்தஸ்தித பரமாத்மனு ஸம்யோஜ்ய -
உபாதிஸ்வரூப பஞ்சபூதானி ப்ரவிலாபயேத் - யதா -

1. பாதாதி ஜானுபர்யந்தம்(முழங்கால) ப்ருத்வீஸ்தானம் ப்ருத்வீ மன்டலம் பீதவர்ணம்
வஜ்ரலாஞ்சனம் -லம்- பீஜயுக்தம் - ப்ரஹ்மஷதவத்யம் - கந்தாதி பஞ்சகுணுத்மக ப்ருத்வீம்
ஸல்லே ப்ரவிலாபயாமி

2. ஜான்வாதி நாபிபர்யந்தம் அபாம்ஸ்தானம் அப் மன்டலம் அர்த்த சந்தராகாரம்
சக்லவர்ணம் பத்மலாஞ்சனம் -வம்- பீஜயுக்தம் -விஷ்ணுதைவத்யம்- ரஸாதி சதுர்குணுத்மக
ஸல்லீம் ஆக்னென ப்ரவிலாபயாமி

3. நாப்யாதி ஹருதயபர்யந்தம் அக்னிஸ்தானம் அக்னி மன்டலம் த்ரிகோணகாரம்
ரக்தவர்ணம் ஸவஸ்திகலாஞ்சனம் -ரம்- பீஜயுக்தம் - ருத்ரதைவத்யம்-ரூபாதி த்ரிகுணுத்மக
அக்னிம் வாயேன ப்ரவிலாபயாமி

4. ஹருதயாதி ப்ருமத்ய பர்யந்தம் வாயுஸ்தானம் வாயுமன்டலம் ஷட்கோணகாரம்
தூம்ரவர்ணம் ஷட்பிந்துலாஞ்சனம் -யம்- பீஜயுக்தம் - ஸ்வரதைவத்யம் - ஸ்பாஶாதி
த்விகுணுத்மக வாயும் ஆகாசென ப்ரவிலாபயாமி

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

5. ப்ருமத்யாதி ப்ரஹ்மரந்தராந்தம் ஆகாசஸ்தானம் ஆகாச மண்டலம் வர்த்துலாகாரம் கருஷணவர்ணம் த்வஞ்லாஞ்சனம் -ஹம்- பீஜயுக்தம்-ஸதாசிவதைவத்யம் - சப்தைதகருணத்மக ஆகாசம் ஜீவாத்மனி ப்ரவிலாபயாமி-தம் ஜீவாத்மானம் த்வாதசாந்தஸ்தித் பரமாத்மனி ஹம்ஸ: ஸோஹம் -இதி மந்த்ரேண ஸம்யோஜயாமி

(அந்தர்பூதக்கதி)

கவாஸஸமீரம் பிங்களயா (வலது) அந்தாகிருஷ்ய பாப புருஷம் த்யாத்வா-ததா-

1. வாமகுகவில்திதம் பாபபுருஷம் கஞ்ஜலப்ரபாம் |

ப்ரஹ்மஹத்யா சிரோயஸ்ய ஸ்வர்ணஸ்தேயம் புஜத்வயம் ||

2. ஸாராபான ஹதாயுக்தம் குருதல்ப கடித்வயம் |

தத் ஸம்ஸர்க பத்தவந்தவம் அங்கப்ரத்யங்க பாதகம் ||

உபபாதகக்ரோ மானம் கிருஷணச்மக்ருவிலோசனம் குகேஷளபாபம் விசிந்தயேத் ||

இடயாரே சரேது - தத:

-யம்- இதி ஷோடசவாரம் ஜபித்வா (இடையாந்திர ஆகிருஷ்ய)

பாபபுருஷதேஹம் பாபனே ஸஹிதம் சோஷயித்வா - (பிங்களயாரே சயேத்)

-ரம்- இதி (பிங்களயா) அக்னிபிஜேன ஷோடசவாரம் ஜபித்வா-

-ஸங்கோசசரீரம் தஹதஹ பசபச ஸ்வாஹா இதி அமிர்த ரஸாத் ஸித்தம் ச விபாவ்ய - (பிங்களயா ரேசயேத்)

-லம்- இதி (பிங்களயா) ஷோடசவாரம் ஜபித்வா சாம்பவ சரீரம் உத்பாயோத் பாதய ஸ்வாஹா இதி திவ்ய சரீரம் உத்பன்னம் ச விபாவ்ய (இடையாரேசயேத்)

-ஹம்ஸஸ்ஸோஹம்- அவதர அவதர ஜீவஸாஷம்னபதேன ப்ரவிச (மூலம்) ச்ரங்காடகம் உல்லஸோல்லஸ ஜவல ஜவல ப்ரஜவல ப்ரஜவல ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ஸ்வாஹா ||

இதி (பரமசிவனை) ஜீவசிவனை மறுபடியும் ஸாஷம்னு நாடி மார்க்கமாக கொண்டுவெந்து மூலாதாரத்தில் விடப்பட்டதாக பாவனை செய்து கொள்ளவும்.

11. ஆத்ம ப்ராணப்ரதிஷ்டை

ஐம் ஸோஹம் - இதி படித்வா (3 தடவை)

ஹ்ருதி தசூகரதலம் நிதாய - ஆத்ம ப்ராண ப்ரதிஷ்டாம் குர்யாத் - தத:

தி: ப்ராணுநாயம் ய: நம: இதி அங்குஷ்ட மந்த்ரம் உச்சார்ய - அங்குச முத்ரயா சிகாம் பத்வா - ஸ்வதேஹ ந்யாஸ ஜாஸாத்மகம் வஜ்ரகவசம் விதயீத -

12. ந்யாஸங்கள்

1. பஹிர் மாத்ருகா ந்யாஸம்

(ஸ்லா மாத்ருகைகளினுலும் தன் ஸ்லா அங்கங்களிலும் அஞ்ஜலி பந்தத்துடன் மும்முறை வ்யாபகம் செய்யவும்.)

அஸ்யஸீ மாத்ருகா ந்யாஸ மஹாமந்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்மா ரிஷி: காயத்ரி ச்சந்த:

மாத்ருகா ஸரஸ்வதி தேவதா

ஹல்ப்யோ பீஜம் । ஸ்வரேப்ய : சக்தி: பிந்துப்ய கீலகம் ॥ மம ஸ்ரீவித்யாங்கத்வேன ந்யாஸே வினியோக:

குறிப்பு: இங்கு குறிப்பிட்ட 7என்பதை (ஓம் ஜம் ஹ்ரீஸ் ஸ்ரீம் ஜம் ஜம் க்லீஸ் ஸெஸா) என்று கொள்ளலும்.

7.	அம்	கம்-5 ஆம்	அங்குஷ்டாப்யாம்	நம:
7.	இம்	சம்-5 ஈம்	தர்ஜுணிப்யாம்	நம:
7.	உம்	டம்-5 ஊம்	மத்யமாப்யாம்	நம:
7.	ஏம்	தம்-5 ஐம்	அனுமிகாப்யாம்	நம:
7.	ஓம்	பம்-5 ஓளாம்	கனிச்சிகாப்யாம்	நம:
7.	ாம்	யம்-10 ஆ:	கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம்	நம:
7.	அம்	கம்-5 ஆம்	ஹ்ருதயாய நம:	
7.	இம்	சம்-5 ஈம்	சீர்ஸே ஸ்வாஹா	
7.	உம்	டம்-5 ஊம்	சிகாயை வஷடு	
7.	ஏம்	தம்-5 ஐம்	கவசாய ஹாம்	
7.	ஓம்	பம்-5 ஓளாம்	நேத்ரத்ரயாய வெளஷடு	
7.	ாம்	யம்-10 ஆ:	அஸ்த்ராய பட்	

-பூர்புவஸ்ஸாவரோம்-

இதிதிக்பந்த:

த்யானம்:

பஞ்சாசத் வர்ணநுபாஞ்ச கந்தர்ப்ப பூஷணம்

சுத்த ஸ்படிக ஸஞ்சாசம் சுத்த கெஷனம் விராஜிதாம் ।

முக்தா வஜ்ர ஸ்புரத்பூஷாம் ஜபமாலாம் கமண்டலம் புஸ்தகம்

வரதானாஞ்ச பிப்ரதீம் பஜே ॥

-ஸமித்யாதி பஞ்சபூஷா.

(கீழ்வருமாறு தன்சார்த்தில் நேரில் குறிப்பிட்ட இடங்களில் - ப்ரஹ்மப்னைவும்1 + த்ரிதாரி 3+ த்ரயக்ஷி பாலா3- வுடன் (ஓம் ஜம் ஹ்ரீஸ் ஸ்ரீம் ஜம் க்லீஸ் ஸெஸா) அம் முதல் காம்

-வரை வ்யஷ்டி மாத்ருகைகளை ந்யஸிக்கவும்.)

மந்த்ரபீஜங்கள் (சாரீரத்தில் ஸ்தானம்) (தமிழில்) (ஸமஸ்க்ருதத்தில்)

1.	அம்	நம:	ஹம்ஸ:	சிரிலில்	(சிராஸி)
2.	ஆம்	நம:	ஹம்ஸ:	முகத்தைச்சுற்றி	(முகவ்ருத்தே)
3.	இம்	நம:	ஹம்ஸ:	வஸதுகண்	(துக்ஷேநத்ரே)
4.	ஈம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகண்	(வாமநேநத்ரே)
5.	உம்	நம:	ஹம்ஸ:	வஸதுகாது	(துக்ஷகர்ணே)

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

நுதம்பரா ஞான ஸபா

6.	ஊம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகாது	(வாமகர்ணே)
7.	ரும்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமுக்கு	(துக்ஷநாஸாபுடே)
8.	ஞம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமுக்கு	(வாமநாஸாபுடே)
9.	லும்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகன்னம்	(துக்ஷகபோலே)
10.	லும்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகன்னம்	(வாமகபோலே)
11.	எம்	நம:	ஹம்ஸ:	மேல்சதடு	(ஊர்த்தோஷ்டே)
12.	ஐம்	நம:	ஹம்ஸ:	கீழ்ச்சதடு	(அத்ரோஷ்டே)
13.	ஓம்	நம:	ஹம்ஸ:	மேல்பல்வரிசை	(ஊர்த்வதந்தபக்ந்தெள)
14.	ஒளம்	நம:	ஹம்ஸ:	கீழ்பல்வரிசை	(அதோதந்தபக்ந்தெள)
15.	அம்	நம:	ஹம்ஸ:	நாவின் நுனி	(ஜிஹ்வாக்ரே)
16.	அஃ	நம:	ஹம்ஸ:	கழுத்து	(கண்டே)
17.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுதோள்	(துக்ஷபாஹ்யமலே)
18.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமுழங்கை	(துக்ஷகட்ப்பரே)
19.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமணிக்கட்டு	(துக்ஷமணிபந்தே)
20.	கம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுஅடிவிரல்	(துக்ஷகராங்குலிமேல)
21.	ஙும்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுநூனிவிரல்	(துக்ஷகராங்குலயக்ரே)
22.	சம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுதோள்	(வாமபாஹ்யமலே)
23.	ச்சம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமுழங்கால்	(வாத்சார்ப்பரே)
24.	ஐம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமணிக்கட்டு	(வாமமணிபந்தே)
25.	ஐம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுஅடிவிரல்	(வாமகராங்குலிமேல)
26.	ஞும்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுநூனிவிரல்	(வாமகராங்குலயக்ரே)
27.	டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுஅடித்தோடை	(துக்ஷாருமலே)
28.	ட்டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுமுழங்கால்	(துக்ஷஜானுனி)
29.	டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகால்மணிக்கட்டு	(துக்ஷகுல்பே)
30.	டம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகால்விரல் அடி	(துக்ஷபாதாங்குலிமுதுலே)
31.	ணம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகால்விரல்நூனி	(துக்ஷபாதாங்குலயக்ரே)
32.	தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுஅடித்தோடை	(வாமோருமலே)
33.	த்தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுமுழங்கால்	(வாமஜானுனி)
34.	தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகால்மணிக்கட்டு	(வாமகுல்பே)
35.	தம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகால்விரல் அடி	(வாமபாதாங்குலிமலே)
36.	நம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகால்விரல்நூனி	(வாமபாதாங்குலயக்ரே)
37.	பம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுஇடுப்பு	(துக்ஷபாதாங்குலிமலே)
38.	ப்பம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுஇடுப்பு	(துக்ஷபார்ச்வே)
39.	பம்	நம:	ஹம்ஸ:	பின்பற்றுஇடுப்பு	(வாமபார்ச்வே)
40.	பம்	நம:	ஹம்ஸ:	நாபி	(ப்ரஞ்ச்டே)
41.	மம்	நம:	ஹம்ஸ:	வயறு	(நாபி)
42.	யம்	நம:	ஹம்ஸ:	இதயம்	(ஐட்ரே)
43.	ரம்	நம:	ஹம்ஸ:	வலதுகஷ்கம்	(ஹருதயே)
44.	லம்	நம:	ஹம்ஸ:	பிடிரி	(துக்ஷக்சே)
45.	வம்	நம:	ஹம்ஸ:	இடதுகஷ்கம்	(கலப்ரஞ்ச்டே) (வாமக்சே)

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பா ஞான ஸ்பா

46.	ஸம்	நம:	ஹம்ஸ:	இதயம் முதல் - வலதுகைவிரல்நுனி (ஹருதயாதி - தக்ஷகராங்குல்யந்தம்)
47.	ஷம்	நம:	ஹம்ஸ:	இதயம் முதல் - இடது கைவிரல்நுனி (ஹருதயாதி - வாமகராங்குல்யந்தம்)
48.	ஸம்	நம:	ஹம்ஸ:	இதயம் முதல் - வலதுபாதவிரல் நுனி (ஹருதயாதி - தக்ஷபாதாங்குல்யந்தம்)
49.	ஹம்	நம:	ஹம்ஸ:	இதயம் முதல் இடதுபாதவிரல் நுனி (ஹருதயாதி - வாமபாதாங்குல்யந்தம்)
50.	ஸம்	நம:	ஹம்ஸ:	குஷ்ணம் முதல் - பாதங்கள்விரல் வரை (கட்யாதி - பாதாங்குல்யந்தம்)
51.	சஷம்	நம:	ஹம்ஸ:	குஷ்ணம் முதல் - ப்ரஹ்மரந்தரம் வரை (கட்யாதி - ப்ரஹ்மரந்தராந்தம்)

2. அந்தர் மாத்ருகா ந்யாஸம்

7	அம் நம: ஹம்ஸ: ஆம் நம: ஹம்ஸ: இம் நம:	ஹம்ஸ: ஈம் நம: ஹம்ஸ:
7	அம் நம: ஹம்ஸ: ஊம் நம: ஹம்ஸ: ரும் நம:	ஹம்ஸ: ரும் நம: ஹம்ஸ:
7	ஹம் நம: ஹம்ஸ: ஹாம் நம: ஹம்ஸ: எம் நம:	ஹம்ஸ: ஐம் நம: ஹம்ஸ:
7	ஓம் நம: ஹம்ஸ: ஓளம் நம: ஹம்ஸ: அம் நம: ஹம்ஸ: (கழுத்தில் - விகுத்தி சக்ரத்தின் 16 தளத்தில்)	ஹம்ஸ: அ: நம: ஹம்ஸ:
7	கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: சும் நம:	ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ:
7	ஙம் நம: ஹம்ஸ: சம் நம: ஹம்ஸ: ச்சம் நம:	ஹம்ஸ: ஐம் நம: ஹம்ஸ:
7	ஐம் நம: ஹம்ஸ: ஞம் நம: ஹம்ஸ: டம் நம:	ஹம்ஸ: ட்டம் நம: ஹம்ஸ: (இதயத்தில் - அனுஹத சக்ரத்தின் 12 தளத்தில்)
7	பம் நம: ஹம்ஸ: பம் நம: ஹம்ஸ: மம் நம: ஹம்ஸ: யம் நம: ஹம்ஸ:	
7	ரம் நம: ஹம்ஸ: லம் நம: ஹம்ஸ: (விங்கலூலத்தில் - (குறியில்) ஸ்வாதி ^ஷ டான சக்ரத்தின் 6 தளத்தில்)	
7	வம் நம: ஹம்ஸ: சம் நம: ஹம்ஸ: ஷம் நம: ஹம்ஸ: ஸம் நம: ஹம்ஸ:	
7	குதத்திற்கு மேல் - மூலாதார சக்ரத்தின் 4 தளத்தில்)	
7	ஹம் நம: ஹம்ஸ:	7 சஷம் நம: ஹம்ஸ:
7	(புருவயத்தியில் - ஆக்ஞா சக்ரத்தின் 2 தளத்தில்)	
7	அம் நம: ஹம்ஸ: ஆம் நம: ஹம்ஸ: இம் நம:	ஹம்ஸ: ஈம் நம: ஹம்ஸ:
7	ஹம் நம: ஹம்ஸ: ஊம் நம: ஹம்ஸ: ஹாம் நம:	ஹம்ஸ: ரும் நம: ஹம்ஸ:
7	ஹம் நம: ஹம்ஸ: ஹாம் நம: ஹம்ஸ: எம் நம:	ஹம்ஸ: ஐம் நம: ஹம்ஸ:

ஓம் நம: ஹம்ஸ: ஓளம் நம: ஹம்ஸ: அம் நம: ஹம்ஸ: அ: நம: ஹம்ஸ:
 கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ: கம் நம: ஹம்ஸ:
 வும் நம: ஹம்ஸ: சம் நம: ஹம்ஸ: ச்சம் நம: ஹம்ஸ: ஐம் நம: ஹம்ஸ:
 ஐம் நம: ஹம்ஸ: ஞும் நம: ஹம்ஸ: டம் நம: ஹம்ஸ: ட்டம் நம: ஹம்ஸ:
 டம் நம: ஹம்ஸ: டம் நம: ஹம்ஸ: ணம் நம: ஹம்ஸ: தம் நம: ஹம்ஸ:
 தம் நம: ஹம்ஸ: தம் நம: ஹம்ஸ: தம் நம: ஹம்ஸ: நம் நம: ஹம்ஸ:
 பம் நம: ஹம்ஸ: ப்பம் நம: ஹம்ஸ: பம் நம: ஹம்ஸ: பம் நம: ஹம்ஸ:
 மம் நம: ஹம்ஸ: யம் நம: ஹம்ஸ: ரம் நம: ஹம்ஸ: லம் நம: ஹம்ஸ:
 வம் நம: ஹம்ஸ: ஸம் நம: ஹம்ஸ: ஷம் நம: ஹம்ஸ: ஸம் நம: ஹம்ஸ:
 ஹம் நம: ஹம்ஸ: கஷம் நம: ஹம்ஸ:
 (மூர்த்தாவில் ஸஹஸ்ரார சக்ரத்தின் 1000 தளத்தில்)

3. மூல மந்தர ரிஷியாதி ந்யாஸம்

தக்ஷிணமூர்த்தி ரிஷியே நம:	(சிரஸி)
பங்க்திச்சந்த:	(வாயில்)
ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தர்யை நம:	(மார்பில்)
ஐம் பீஜாயை நம:	(நாப்யாதி பாதபர்யந்தம்)
ஸௌ: சக்தயே நம:	(கண்டாதி நாபி பர்யந்தம்)
க்லீம் கீலகாய நம:	(சிரஸாதி கண்டாந்தம்)
ஐம்	(இடதுகையை வலதுகையால் தடவவும்)
க்லீம்	(வலதுகையை இடதுகையால் தடவவும்)
ஸௌ :	(இருகைகளையும் சேர்த்து தடவவும்)

4. பாணந்யாஸம்

(அங்கந்யாஸம்)	
ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ராம் கேஷாபணபாணைய நம:	(நெற்றி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ரீம் த்ராவணபாணைய நம:	(கழுத்து)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் ஆகர்ஷணபாணைய நம:	(ஹருதயம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ப்லூம் வச்யபாணைய நம:	(நாபி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ: உன்மாதபாணைய நம:	(மூலாதாரே)

(கரந்யாஸம்)	
ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ராம் கேஷாபணபாணைய நம:	(அங்குஷ்டம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: த்ரீம் த்ராவணபாணைய நம:	(தர்ஜூனி)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: க்லீம் ஆகர்ஷணபாணைய நம:	(மத்யமம்)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ப்லூம் வச்யபாணைய நம:	(அனுமிகை)
ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ: உன்மாதபாணைய நம:	(கணிஷ்டம்)

4. காமாதி ந்யாஸம்

(அங்கன்யாஸம்)

ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஸெளா: காமாயை நம:	(நெற்றி)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	க்லீம் மன்மதாய நம:	(கழுத்து)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஐம் கந்தர்ப்பாய நம:	(ஹருதயம்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ப்லூம் மகரத்வஜாய நம:	(நாபி)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஸ்த்ரீம் மீனகேதனுய நம:	(மூலாதாரே)

(கரண்யாஸம்)

ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஸெளா: காமாயை நம:	(அங்குஷ்டம்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	க்லீம் மன்மதாய நம:	(தர்ஜூனி)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஐம் கந்தர்ப்பாய நம:	(மத்யமம்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ப்லூம் மகரத்வஜாய நம:	(அனுமிகை)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஸ்த்ரீம் மீனகேதனுய நம:	(கனிசுட்டம்)

5. கரடிடங்கன்யாஸம்

ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஐம்	(அங்குஷ்டம்) / (ஹருதயம்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	க்லீம்	(தர்ஜூனி) / (சிரஸ்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஸெளா:	(மத்யமம்) / (சிகா)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஐம்	(அனுமிகை) / (கவசம்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	க்லீம்	(கனிசுட்டம்) / (நேதரத்ரயம்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஸெளா:	(காதலம்) / (அஸ்திரம்)

6. மூலவித்யான்யாஸம்.

ஐம் க்லீம் ஸெளா:	கரமோ:
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	மணிபங்கே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	காதனே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	நகே (நகங்களில்)
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	தக்ஷபார்ச்வே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	பாலே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	ஹருதயே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	வாமபார்ச்வே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	கஷ்கமோக:
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	கூர்ப்பரமோக:
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	தக்ஷபாதே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	வாமபாதே
ஐம் க்லீம் ஸெளா:	லிங்கே

7. நவயோனி ன்யாஸம்

ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுகாது
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுகாது
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: முகவாய்க்ட்டை
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுகன்னம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுகன்னம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: முகமண்டலம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுகன்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீய் இடதுகன்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: முக்குநுனி
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: ஐம் வலதுபஜம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுபஜம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: ஹ்ருதயம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுகார்ப்பரை
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுகார்ப்பரை
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: நாபி
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுமுழங்கால்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுமுழங்கால்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: பீஜம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுபாதே
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுபாதே
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: குற்யம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுபக்கம் முமுவதும்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுபக்கம் முமுவதும்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: ஹ்ருதயம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் வலதுஸ்தனம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் இடதுஸ்தனம்
 ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: கண்டம்
 மூலேன வியாபகம் குர்யாது (3 வாரம்) தத: மூலேன ப்ராணேயாமம் குர்யாது (3 வாரம்) தத: ஏவம் விண்யஸ்த தேஹஸ்ஸநு ஸமாஹித மனஸ: பாத்ராஸாதனம் குர்யாது யதா -

13. பாத்ர ஆஸாதனம்

1. வர்தினி கலச ஸ்தாபனம்

தனக்கும் தேவிக்கும் இடையில் தன்னின் இடது புறத்தில் முக்கோணம் வட்ட முத்தோயினுல் எழுதி மூலத்தினுல் அரிச்சிக்க.

அதில்

ஐம் க்லீம் ஸெஸா: ஐம் அம் அக்னிமண்டலாய தர்மப்ரத த்வாதச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுர ஸாந்தரியா: வர்த்தனீகலசாதாராய நம: || இதி ஆதாரம் ஸம்ஸ்தாப்ய - ஸம்ப்யர்ச்சய |

ஐம் க்லீம் ஸெஸா: க்லீம் உம் ஸுமர்யமண்டலாய அர்த்தப்ரத த்வாதச கலாத்மனே ஸ்ரீ பாலாத்ரிபுர ஸாந்தர்யா: வர்த்தனீ கலசாய நம: இதி வர்த்தனீகலசம் ஸம்ஸ்தாப்ய - ஸம்ப்யர்ச்சய |

ஐம் க்லீம் ஸெஸா: ஸெஸா: மம் ஸோம மண்டலாய காமப்ரத ஷோடச கலாத்மனே ஸ்ரீ பாலாத்ரிபுர ஸாந்தர்யா: வர்த்தனீ கலசாய நம: இதி கர்ப்பூராதி வாஸித ஜூலேன பூரமித்வா |

பச்சைச்கற்பூரம் முதலிய வாஸனை பொருட்கள் கலந்த இந்த ஜலம் நிறைந்த பூரணமாக இருக்கும் இந்த கலசத்தை சந்தன புஷ்பாக்ஷதையினால் அலங்கரிக்கவும்

(குறிப்பு- பூஜை பூர்த்தி வரையில் இது அசையக்கூடாது. இது பாலா தேவிக்கான அர்க்ய ஆசமனுதிகளுக்கு மட்டுமே. ஸாதகர் தன் ஆசமனுதிகளுக்கு வேறு பாதரம் வைத்துக்கொள்க. பின்பு கீழ்வரும்படி அபிமந்த்ரணம் செய்க)

கலசஸ்ய முகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ர: ஸமாச்சிதா:

முலேதத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகணை: ஸ்மருதா:

குசெஷனாது ஸாக்ரா: ஸர்வேஸப்தத்வீபா வஸாந்தரா

ருக்வேதோ(அ)தயஜார்வேத: ஸாமாவேதோ(அ)ப்யதர்வண:

அங்கைச்ச ஸஹிதா: ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாச்சிதா

கங்கே ச யமுனேசைவ கோதாவரி ஸர்வஸ்வதி நர்மதே

ஸிந்து காவேரி ஜூலேஸ்மின் ஸந்திதிம்குரு

ஸர்வே ஸமுத்ரா ஸரிதல்தீர்த்தானி ச நதா ஹ்ருதா:

ஐயந்து பாலாதேவி பூஜார்த்தம் தூரித க்ஷயகாரகா:

பின்பு மேற்படி தீர்த்தத்தை மூலத்தினால் 7 முறை அபிமந்த்ரணம் செய்து தேனு முத்தை காட்டி ஆந்த தீர்த்தத்தினால் பூஜோபகரணங்களையும் தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவும்.

2. ஸாமான்யார்க்கிய விதி: (சங்கு பூஜை)

வார்த்தனி கலசத்தின் தென்புறத்தில் வார்த்தனி பாத்திரத்திலுள் ஜலத்தினால் பிந்து த்ரிகோண ஷட்கோண வ்ருத்த சதுரச்சு ரூபமான மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்தையினால் எழுதி நிர்மாணம் செய்க.

இதில் சதுரச்சத்தில் அக்னி ஈச அஸா வாயு மூலைகளிலும் நடுவிலும் நான்கு லிக்குகளிலும் பாலா ஷடங்க மந்த்ரத்தினால் பூஜை செய்க. எவ்வாறெனில் -

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஹ்ருதயாய நம: ஹ்ருதய சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் சிரஸே ஸ்வாஹா சிர: சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸெளா: சிகாயை வஷடு சிகா சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் கவசாய ஹூ.ஏம் கவச சக்தி ஸ்ரீபா.பூ.நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் நேதரத்ரயாய வெளாஷட் நேதர சக்தி ஸ்ரீபா. பூ. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸெளா: அஸ்த்ராய பட் அஸ்த்ர சக்தி ஸ்ரீ பா. பூ. நம:

தத்ரமண்டலே-

ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஐம் அம் அக்னிமண்டலாய தர்மப்ரத தச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தர்யா: ஸாமான்யார்க்கிய சங்கபாத்ராதாராய நம: இதி ஐம் ஹ்ரா: அஸ்த்ரமந்த்ரேண கஷாளிதம் ஆதாரம் ஸம்ஸ்தாப்ய-தத: ரம்- இதி அக்னிமண்டலம் விபாவ்ய-தூம்ரார்ச்சிராதி தசகலாத்மனே அக்னிமண்டலாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய

ஐம் க்லீம் ஸெளா: க்லீம் உம் ஸுவர்யமண்டலாய அர்த்தப்ரப த்வாதச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தர்யா: ஸாமான்யார்க்கிய சங்கபாத்ராய நம: இதி ஐம் ஹ்ரா: அஸ்த்ரமந்த்ரேண கஷாளிதம் சங்கம் நிதாய-தத: ஐம்- இதி ஸுவர்யமண்டலம் விபாவ்ய- தபின்யாதி த்வாதசகலாத்மனே ஸுவர்யமண்டலாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய

ஐம் க்லீம் ஸெளா: ஸெளா: மம் ஸோமமண்டலாய காமப்ரத ஷோடச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தர்யா: ஸாமான்யார்க்கியாய நம: இதி வர்த்தனைகலசஸ்த ஸல்லைம் ஆழுர்ய-கஷாரிபிந்தும் தத்வா- ஸம்- இதி ஸோம மண்டலம் விபாவ்ய- அமிர்தாதி ஷோடசகலாத்மனே ஸோமண்டலாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய

அஸ்த்ராயபட்-இதி ஸம்ரக்ஷ்ய-

கவகாயஹூ.ஏம்-இதி அவகுண்ட்ய-தேனு, யோனி முத்ராம் ப்ரதர்சய- பின்பு மூலம் 7 தடவை அபியந்தரணம் செய்துவிட்டுப்பின் அந்த தீர்த்த பிந்துக்களால் பூஜோபகாணங்களையும் தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும். (பின்பு சங்கதீர்த்தம் ஒரு துளி வர்த்தனி கலசத்தில் கலக்கவும்.)

3. விசேஷார்க்ய விதி

தனக்கும் தேவிக்கும் மத்தியில் சங்கத்தின்தென் புறத்தில் ஸாமான்யார்க்யநீரினால் பிந்து-த்ரிகோண ஷட்கோண-வட்ட - சதுரச்ர-மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்ரையினால் எழுதுக.

பின்பு சதுரச்ரத்தில் முன்போல் ஷடங்கங்களினாலும்-ஷட்கோணத்தில் தன் எதிர்கோணம் தொடங்கி ப்ரதசுவினமாகவும்- த்ரிகோணத்தில் மூலத்ரிகண்டத்தாலும்-பிந்துவில் மூலத்தினாலும்-பின்கண்டவாறு பூஜிக்க.

ஷட்கோணத்தில் தன் எதிர்கோணம் தொடங்கி ப்ரதசுவினமாக.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் ஐம் அக்னிமண்டலாய தர்மப்ரத தச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தர்யா: விசேஷார்க்கிய பாத்ராதாராய நம: இதி ஐம் ஹ்ரா:

ಪ್ರೀ ಪಾಲಾಮ್‌ಪಿಕಾ

ରୁତମ୍ପରା ନୂଣ ଲ୍ୟାଙ୍କ

அங்கு மந்த்ரேண சூரிதம் ஆதாரம் ஸம்ஸ்தாப்ய- தத: ரம? இதி
 அக்னிமண்டலம் விபாவ்ய-
 பச்சிமாதி ப்ராதக்ஷிண்யேன-
 யம் தூம்ரார்சிஞ் கலாயை நம: ரம் ஊஞ்சமா கலாயை நம:
 லம் ஜ்வலினி கலாயை நம: வம் ஜ்வாலினி கலாயை நம:
 ஶம் விஸ்துவிங்கினி கலாயை நம: ஷம் ஸாந்தி கலாயை நம:
 ஸம் ஸாஞ்சா கலாயை நம: ஹம் கபிலா கலாயை நம:
 ளம் ஹவ்யவாஹினி கலாயை நம: ஷம் கவ்யவாஹினி கலாயை நம:
 இதி வண்ஹிகலாம் ஸம்பூஜ்ய-

கல்ம் உம் ஸுவர்யமண்டலாய அர்த்தப்ரத த்வாதச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுர ஸாந்தர்யா-
விசேஷார்க்ய பாத்ராய நம:
-என்று விசேஷார்க்ய பாத்ரத்தை ஆதாரத்தின் மீது வைத்து-
இதி ஐம் ஹுரா:- அஸ்தர மந்த்ரேண கஷாளிதம் பாத்ரம் ஸம்ஸ்தாப்ய-தத: ஹும்-
இதி ஸுவர்யமண்டலம் விபாவ்ய-
தத்ர பச்சிமாதி ப்ராதக்ஷிண்யேன-
கும் பும் தபினீ கலாயை நம:
கும் பும் தாபினீ கலாயை நம:
கும் பும் தூம்ரா கலாயை நம:
கும் பும் மரீசி கலாயை நம:
நும் நம் ஜ்வாலினி கலாயை நம:
சும் தும் ருசி கலாயை நம:
சும் தும் ஸாஷாம்ஞைய நம:
ஐம் தும் போதினி கலாயை நம:
ஐம் தும் விச்வா கலாயை நம:
ஞும் ஞைம் போதினி கலாயை நம:
டும் டும் தாரினி கலாயை நம:
டும் டும் கஷமா கலாயை நம:
இதி க்வாச கிரேச கலாசு ஸம்புஜ்ய - தத்ர பாத்ரே-

ஸெஸன் மம் ஸோமண்டலாய காம்பர்த வேஷாட்ச கலாத்மனே ஸ்ரீபாலாத்ரிபுர ஸந்தர்யா: விசேஷார்க்ய அம்ருதாய நம: இதி அகாராதி சங்காராந்தம் அனுவோம விலோமயா மாத்ருகானு படன் அம்ருதம் ஆழ்ய-அம் ஆம.....அம் அ: -கம்கஷம் - கஷம் எம் ஹம் ஸம் ஷம் ஸம் வம் லம் ரம் யம் மம் பம் பம் பம் நம் தம் தம் தம் தம் ணம் டம் டம் டம் ரும் ஜம் ஜம் சம் சம் நும் கம் கம் கம் கம் அ: அம் ஒளம் ஒம் ஜம் எம் ஹும் ஹும் ரும் ரும் ஊம் உம் ஸம் இம் ஆம் அம்)

அஷ்டகந்த லோவித புஷ்பம் நிதாய - நாகரகண்டம் ஸம்விருச்ய-
மம் இதி ஸோம மண்டலத்வேன விவாவ்ய- தஸ்ய பச்சிமாதி ப்ராதக்ஷண்யேன-
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் அம்ருதா கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஆம் மானதா கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் இம் பூஷா கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஈம் துஷ்டி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் உம் புஷ்டி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஊம் ரதி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ரும் த்ருதி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ரும் சசினி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் லும் சந்தரிகா கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் லும் காந்தி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம் ஸ்ரீ கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் ப்ர்தி கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓளம் அங்கதா கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் பூர்ணு கலாயை நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அ: பூர்ணமுருதா கலாயை நம:
-என்று ஸோமண்டலத்தை பாவளை செய்து 16 ஸோமகலைகளை பூஜிக்கவும்.

தத்ர அம்ருத பிந்து த்ரிகோண ஷட்கோண வ்ருத்தாத்மகம் விவாவ்ய-பிந்தெள மூலேன பாலாதேவிம் ஸமழுஜ்ய-த்ரிகோண பீஜத்ரயம் ஸமழுஜ்ய-ஷட்கோணே பிராகுத்த ஷடங்க மந்த்ரை:

ஐம் க்லீம் ஸெளை: மூலம் தாம் சின்மயீம் ஆனந்தலக்ஷ்ணமும் அம்ருதகலச பிசித ஹஸ்தத்வயாம் ப்ரஸன்னும் தேவீம் பூஜயாமி நம: ஸ்வாஹா

-என்று ஸாதாதேவியை பூஜிக்கவும். பின்பு அந்த அர்க்யத்திலிருந்து சிறிய உத்தரணியில் எடுத்து-

ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வஷடு
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்வாஹா
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ராம்
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வெளஷட்

ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பட்
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் நம:
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம்
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம்
ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம்
இதண்பின-

என்று நெற்றிவரை தூக்கி
என்று அதிலேயே விட்டு
என்று அவகுண்டனம் செய்து
என்று தேனுமுத்ரையினால் அம்ருத்கரணம் செய்து

என்று ரக்ஷித்து
என்று புஷ்பத்தை அதில் போட்டு
கூறி காளினி முத்ரையினால் பார்த்து
என்று போனிமுத்ரையினால் நமஸ்கரித்து
7 முறை ஜபிக்கவும்.

ஸ்ரீஸாதாதேவியை பஞ்சோபசாரமாக பூஜிக்கவும்.

ஸ்ரீ பாஸாம்பிகா

ருதம்பா ஞான ஸ்பா

ஸ்ரீஸாதாதேவ்யை நம: கந்தம்-புஷ்பம்-தூபம்-தீபம்-நைவேத்யம்-நீராஜனம் கல்பயாமி நம: - என்று தனித்தனியாக பூஜிக்கவும். பின்பு ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்ட இந்த அர்க்யத்தால் பூஜோபகரணங்களை ப்ரோகிளித்து எல்லாவற்றையும் வித்யா மயமாக பாவனை செய்யவும்.

4. சுத்தி பாத்ர ஸ்தாபனம்

விசேஷார்க்ய பாத்ரத்தின் தென் புறத்தில் ஸாமான்யார்க்யநீரி னால் த்ரிகோண-வட்ட-சதுரச்ச-மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்ரையினால் எழுதுக. பின்பு அதில்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரெராம் நம: சிவாய -என்று பூஜித்து நறுக்கிய இஞ்சித்துண்டுகள் உள்ள பாத்ரத்தை அந்த மண்டலத்தில் வைக்கவும்.

பின்பு

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் சலீம் பஸாஹ்ராம் பட்

-என்று 8 முறை ஜபிக்கவும்.

பின்பு கீழ்வருமாறு ஜபித்து அர்ச்சிக்கவும்.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சுத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி ஸத்யோஜாதாய வை நமோ நம: பவே பவே நாதிபவே பவஸ்ய மாம் பவோத் பவாய நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் வாமதேவாய நமோ ஜயேஷ்டாய நம: சுரேஷ்டாய நமோ ருத்ராய நம: காலாய நம: கலவிகாரணைய நமோ பலவிகாரணைய நமோ பலாய நமோ பலப்ரதமனைய நம: ஸர்வபூததமனைய நமோ மனேன்மனைய நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அகாரோப்யோ (அ) த கோரேப்யோ கோகோதரேப்ய:

ஸர்வேப்ய: ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அந்து ருத்ரருபேப்ய:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீமஹி தன்னு ருத்ர ப்ரசோதயாத் ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஈசான ஸர்வ வித்யானும் ஈச்வர ஸர்வபூதானும் ப்ரஹ்மாதிபதிர் ப்ரஹ்மனே(அ)திபதி ப்ரஹ்மா சிவோமே அந்து ஸதாசிவோம்

இதன்பின் விசேஷார்க்யபாத்ரத்தை அசங்காமல் தொட்டுக்கொண்டு கீழ்வரும் 94 மந்த்ரங்களால் ஜபம் செய்யவும்.

1. அக்னிகலை-10

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் யம் தூம்ரார்சிராதி தச வன்றுகிலாப்யோ நம:

2. ஸமர்யகலை-12

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க1ம் ப4ம் தபின்யாதி த்வாதச கலாப்யோ நம:

3. ஸோமகலை-16

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் அம்ருதாதி ஷோடச கலாப்யோ நம:

4. ப்ரஹ்ம கலை-10

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க1ம் ஸ்ருஷ்ட்யாதி தச ப்ரஹ்ம கலாப்யோ நம:

5. விஷ்ணு சலை -10

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் டம் ஜாதி தச விஷ்ணு கலாப்யோ நம:

6. ருத்ரகலை - 10

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பம் தீக்ஷ்ணதி தச ருத்ர கலாப்யோ நம:

7. சக்வரகலை - 4

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஷம் பீதாதி தச சக்வர கலாப்யோ நம:

8. ஸதாசிவகலை - 16

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் நிவருத்யாதி ஷோடச ஸதாசிவ கலாப்யோ நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹகும்பஸக் கசிவத்வஸாரந்தரிக்ஷி ஸத்தோதா

வேதிவிஷததிதீர் துரோணஸத் ந்ருஷ்தவர ஸத்ருத ஸத்வபோம ஸதப்ஜா கோஜா

ருதஜா அந்ரிஜா ருதம் ப்ருஹத் நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தவதே வீர்யாய ம்ருகோந பிம:

குசரோகிருஷ்டா: யஸ்கோருஷாத்ரிஷாவிக்ரமணே ஷவதிக்ஷியந்தி புவஞேனி

விச்வாநம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் த்ரயம்பகம் யஜாமஹே ஸாகந்திம் புஷ்டிவர்த்தனம்

ஊர்வாருகமிவ பந்தஞ்சு ம்ருத்யோர் முக்ஷியமாம்ருதாத்நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தத்விஷ்ணே: பரமம்பதம் ஸதாபச்யந்தி ஸாரய:

திலீவசகஷ்டாதமம் தத்விப்ராஸோ விபன்யவோ ஜாக்ருவாகும் ஸ: ஸமிந்ததே

விஷ்ணேர்யத் பரமம் பதம் நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் விஷ்ணுர்யோனிம் கல்பயது தவ்ஷ்டாருபாணி ப்ரகும்சது

ஆஸின்சது ப்ரஜாபதி தாதா கர்ப்மததாது தே கர்ப்மதேஹி ஸினிவாலி கர்பம்

தேஹி ஸரஸ்வதி கர்பம் தே அச்வினென தேவா வாதத்தாம் புஷ்கரஸ்ரஜா நம:

5. ஸ்ரீகுரு - ஆத்ம பாதர ஸ்தாபனம்

சத்தி பாதரத்தின் கீழ் புறத்தில் ஸாமாண்யார்க்யந்தினேல் த்ரிகோண - வட்ட- சதுரச்சர - மண்டலத்தை மத்ஸ்ய முத்தையினுல் 3 மண்டலங்கள் எழுதுக. பின்பு முதல் மண்டலத்தில்
 ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஸோஹம் ஹம்ஸ : சிவ:
 ஹம்ஸ: சிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஹஸ்க்ப்ரேம் ஹஸ்க்ஷமலவரயும் நம:
 -என்று பூஜித்து ஸ்ரீகுரு பாதரத்தை அலங்கரித்து தன்சிரஸில் வைத்து ப்பிறகு அதை இதில்
 வைக்கவும்.

இரண்டாவது மண்டலத்தில்-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸ: நம:

-என்று பூஜித்து ஆத்ம பாதரத்தை அலங்கரித்து அதை இதில் வைக்கவும்.
 மூன்றாவது மண்டலத்திலும் இதேபோல்-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸ: நம:

-என்று பூஜித்து பத்னி (சக்தி) பாதரத்தை அலங்கரித்து அதை இதில் வைக்கவும்.

இவ்விதம் அபியந்த்ரனங்கள் செய்யப்பட்ட விசேஷாக்கியத்திலிருந்து சிறிது குருபாத்ரத்தில் விட்டு- தன் ஸ்வகுரு அருகில் இருந்தால் ஸ்வகுரு பாதுகையை அவர்பாதத்திலும் பாகுரு பரமேஷ்மகுரு பாதுகைகளை அவர் சிரிலிலும் பூஜாதர்ப்பணம் செய்துவிட்டு அந்தபாத்ரத்தை அவரிடம் கொடுத்துவிடவும். இவ்வாறு குரு அருகில் இல்லாதபோது குருத்ரயத்தை தன்சிரிலையே பூஜாதர்ப்பணம் செய்துவிட்டு குருபாத்ரத்திலுள்ள அம்ருதத்தை ஆத்ம பாத்ரத்தில் விட்டுவிட்டு குருபாத்ரத்தை அலம்பி அதற்கு சந்தனம் குங்குமம் வைத்து புஷ்பாக்ஷதை போட்டு அதன் மண்டலத்தில் முன்போல் வைத்துவிடவும்.

6. ஆத்மயழனம்

பின்பு ஆத்மபாத்ரத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தை தான் அப்படியே யஜனம் செய்தபின் அதனை அலம்பாமல் அதில் உள்ள சேஷத்தோடுகூட்ட விசேஷாக்க்யா ம்ருதத்திலிருந்து இதில் அம்ருதம் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

மூலாதாரத்தில் மிகவும் ஸுக்ஷமமாகவும் அனுதிவானுரூபமான விறகினால் ஓவலித்துக் கொண்டிருப்பதுமான குண்டலினியில் அதிள்லித்துமுள்ள சிதக்னியண்டலத்தை த்யானித்து-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் குண்டலின் யதிஷ்டத சிதக்னியண்டலாய நமः
-என்று மானஸிகமாக பூஜிக்கவும்.

பின்பு அந்த பாத்ரத்தை இடதுகை கபாலமுத்ரையில் வைத்துக்கொண்டு கீழ்வருமாறு கூறவும்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) புண்யம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) பாபம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) க்ருத்யம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) அக்ருத்யம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) ஸங்கலபம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) விகலபம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) தர்மம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் (மூலம்) அதர்மம் ஜூஹோமி ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் இத: பூர்வம் ப்ராணபுத்தி தேஹுதர்மாதிகாரத: ஜாக்ரத்ஸ்வப்ன ஸாஷாப்தியவஸ்தாஸூமனஸாவாசா கார்மணை ஹஸ்தாப்யாம் பத்ப்யாம் உதரேணசிச்னு யத்ஸ்மருதம் யதுக்தம் யதுக்ருதம் தத்ஸர்வம் ப்ரஹ்மார்ப்பணம் பவது ஸ்வாஹா ।

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஆர்த்ரம் ஜூவலதி ஜூயோதிராஹமஸ்மி ஜூயோதிர் ஜூவலதி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி யோ(அ) ஹமஸ்மி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி அஹமஸ்மி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி அஹமேவாஹம் மாமஜூஹோமி ஸ்வாஹா

-என்று கூறியியின் தன்சீரத்திலுள்ள சிதக்னியில் பூர்ணைஹாதி செய்கிற பாவணையுடன் யஜனம் செய்யவும். பின் அதனை அலம்பி அலங்கரித்து முன்போல் அதேமண்டலத்தில் வைத்துவிடவும்.

14. அந்தர்யாகம்

மூலம் உச்சராது மூலாதாரே
 வித்யுத்கோடி ஸமப்ரபாம் ஸுமர்யகோடி ப்ரதீகாசம் சந்தர்கோடி த்ரவாம் பிஸதந்து ஸ்வருபாம்
 பரமானந்த ஸம்தோஹ ஸாநந்தாம் ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரிம் விசிந்த்ய-
 கந்தாதி பஞ்சபூஜாம் க்ருத்வா-
 பாஹ்யபூஜாம் ஸமாசரேத்
 பாஹ்யே ப்ரதிஷ்டித ஸ்ரீபாலா சக்ரே கல்பித ஸ்ரீபாலா ரூபாம் த்யாயேத்-யதா-

த்யாயேன்நிராமயம் வஸ்து ஜகத்ரய விமோஹினீம்	-1
அசேஷப்யவஹாராணும் ஸ்வாமினீம் ஸம்விதம் பராம்	
உத்யத்ஸுவர்ய ஸஹஸ்ராபாம் தாஷி குஸ்மப்ரபாம்	-2
ஜபாகுஸாம் ஸங்காசாம் பத்மராக மணிப்ரபாம்	
வித்யுத்புஞ்சநிபாம் தப்தகாஞ்சநாபாம் ஸாரோச்வரிம்	
ரக்தோத்பலதலாகார பாதபல்லவ ராஜிதாம்	-3
அனர்க்கரத்ன கசித மஞ்ஜீர சரணத்வயாம்	
பாதாங்குலியக கவிப்த ரத்னதேஜோ விராஜிதாம்	-4
கதல்லவிதஸ்தம்ப ஸாகுமாரோருகோமலாம்	
அலக்ஷ்யமத்யமாம் நிம்னநாயிம் சாதோதரிம் பராம்	-5
அந்ரக மெளத்திக்ஸஸ்யுத ஹாரபார விராஜிதாம்	
உத்யதாதித்ய ஸங்காச தாடங்க ஸாமுகப்ரபாம்	-6
பூர்ணசந்தரமுகிம் பத்மவதனும் வரநாளிகாம்	
ஸ்புரண்மாதன கோதண்டஸாப்ருவம் பத்மலோசனும்	-7
லவாடபட்ட ஸமராஜத் ரத்னுட்ய திலகாஞ்சிதாம்	
முக்தாமாணிக்ய கடித முகுடஸ்தல கிங்கினீம்	-8
ஸ்புரச் சந்தர கலாராஜன் மகுடாம் லோசனத்ரயிம்	
ப்ரவாளபஸ்வலஸத் பாஹ்யவல்லி சதுஷ்டியாம்	-9
இக்ஷூகோதண்ட புஷ்பேஷூ பாசாங்குச சதுர்பூஜாம்	
ஸர்வதேவமயிம் பாலாம் ஸ்ரீமத் த்ரிபுரஸாந்தரிம்	-10
ஸர்வதீத்தமயிம் வித்யாம் ஸாவகாய ப்ரபூரணீம்	
ஸர்வாம்நாயமயிம் தேவீம் ஸர்வ தேவோபசோபிதாம்	-11
ஏவம் த்யாத்வா பராம் பாலாம் வாம நாஸாபுடக்ரமாத்	
த்ரிகோண முத்ரயா விந்தெள மஹாபத்மமனு ஸ்மரேத்	-12

ஆவாஹ்ய பாலாம் தன்மந்தரம் படன்பிடே ஸ்திதாம்ஸ்மரேத்
 இதி த்யாத்வா-

15. பீடபூஷை

3. வாமாயை நம:
3. ஜூபேஷ்டாயை நம:
3. ரெளத்ரின்யை நம:
3. அம்பிகாயை நம:
3. இச்சாசக்த்யை நம:
3. ஞானசக்த்யை நம:
3. க்ரியாசக்த்யை நம:
3. ரித்யை நம:
3. விஷுஷ்ணிகாயை நம:
3. தூதாயை நம:
3. ஆண்ந்தாயை நம:

-இதி த்வாட பீடக்தினு பூர்வத் ப்ராதசவின்யேன ஸம்பூஜ்ய-ப்ரேத ஸிம்ஹாஸனம் யஜேத்

3. ப்ரஹ்மணே நம:
3. விஷ்ணவே நம:
3. ருத்ராய நம:
3. மஹேஷ்வராய நம:
3. ஸதாசிவாய நம:

சக்ரமத்யே-

3. ஸதாசிவ மஹாப்ரேத பத்மாஸனை நம:

-இதி ஸிம்ஹாஸனம் ஸமப்யர்ச்ய - தத:

16. ஆவாஹனம்

த்ரிகண்டமுத்ரா மண்டித குஸாமாஞ்ஜலேவள வஹன்னுபி க்ரமேண மூலாதி ப்ரஹ்மந்த்ராந்தம் ஸம்வித்கலாம் ஸ்ரவக்ஞாம் குலஸாந்தரீம் ஸ்ரீபாலாம் ஸமானீய - மூலம் உச்சார்ய-

ஓம் ஜம் மூர்ம் ஸ்ரீம்
மஹாபத்மவனுந்தஸ்தே காரணைந்த விக்ரஹே
ஸர்வபூதஹிதேமாத: ஏற்யேஹி பரமேச்வரி
ஏற்யேஹி பரமேச்வரி தேவேசி பக்தஸ்வலபே ஸர்வாவரண ஸம்வருதே
யாவத்வம் பூஜியிஷ்யாமி தாவத்வம் ஸாஸ்திராபவ

-இதி-
சக்ரமத்யே பிந்துபீடே ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸாந்தரீம் ஆவாஹனயாமி நம:
-என்று கூறி மூலத்துடன் கையிலுள்ள புஷ்பங்களில் ஸாந்தித்யம் கொண்டுள்ள
மூர்த்தியை-எதிரிலுள்ள ஸ்ரீபாலாசக்ரத்தில் அமைந்ததான பாவனையுடன் புஷ்பங்களைப்
போடவும்.

ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஆவாஹிதா பவ
 ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸமஸ்தாபிதா பவ
 ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸந்நிதா பவ
 ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸந்நிருதா பவ
 ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஸம்முகீ பவ
 ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலம் ஆவகுண்டிதா பவ

-என்று ஆவாஹானம் முதலான 6 முத்ரைகளையும், வந்தனம் தேனு யோனி முத்ரைகளையும், ஹ்ருதயாதி ஷாந்க முத்ரைகளையும், புஸ்தக அக்ஷமாலா வராபய முத்ரைகளையும் காட்டவும்.

17. சதுஷ்ஷஷ்டி உபசார பூஜை

இனி ஸ்ரீபாலாதேவிக்கு 64 உபசாரங்களையும் செய்யவும். அந்தந்த உபசாரங்களை ப்ரத்யக்ஷமாக செய்யமுடியாதபோது பாவளையினால் ஸாமாண்பார்க்யத்திலிருந்து சிறிது எடுத்து அம்பாளின் சரணம்புயத்தில் அர்ப்பணம் செய்யும் புத்தியிடன் அம்பாளின் இடதுபாதத்தின் கீழ் வைத்துள்ள அர்க்கிய பாத்ரத்தில் விடவும். புஷ்பாக்ஷதையை அர்ப்பிக்குமிடத்தில் அர்ச்சிக்கவும்.

1. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பாத்யம் கல்பயாமி நம:
2. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆவராணவரோபணம் கல்பயாமி நம:
3. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸாகந்தி தெலாப்யங்கம் கல்பயாமி நம:
4. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மஞ்ஜனசாலாமணி பிடோபவேசனம் கல்பயாமி நம:
5. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை திவ்யஸ்னோயோத்வார்தனம் கல்பயாமி நம:
6. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை உஷ்ணேநைதகஸ்னோம் கல்பயாமி நம:
7. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கனககலசச்சித ஸகல தீர்த்தாபிஷேகம் கல்பயாமி நம:
8. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை தெளாதவஸ்தர பரிமார்ஜனம் கல்பயாமி நம:
9. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அருணாதுகூல பரிதானம் கல்பயாமி நம:
10. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அருணாகுசோத்தரியம் கல்பயாமி நம:
11. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆலேபமண்டப ப்ரவேசனம் கல்பயாமி நம:
12. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆலேபமண்டபமணி பிடோபவேசனம் கல்பயாமி நம:
13. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சந்தர்ணகருகுங்கும ம்ருமதகற்பூர கஸ்துரி கோரோசனுதி திவ்யகந்த ஸர்வாங்கினை விலேபனம் கல்பயாமி நம:
14. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கேசபாரஸ்ய காலாகருதூபம் கல்பயாமி நம:
15. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மல்லிகா மாலதிஜாதி சம்பகாசோக சதபத்ர பூக்குகளி புன்னோக்யுக்யஸர்வத்துக்குஸமமாலா: கல்பயாமி நம:
16. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பூஷணமண்டப ப்ரவேசனம் கல்பயாமி நம:
17. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பூஷணமண்டப மணிபிடோபவேசனம் கல்பயாமி நம:
18. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை நவமணிமகுடம் கல்பயாமி நம:
19. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சந்தரசகலம் கல்பயாமி நம:
20. ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸ்ரீந்த ஸிந்தூரம் கல்பயாமி நம:

21. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை திலகரத்னம் கல்பயாமி நம:

22. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை காலாஞ்சனம் கல்பயாமி நம:

23. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை வாளியிகளம் கல்பயாமி நம:

24. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மணிகுண்டலயுகளம் கல்பயாமி நம:

25. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை நாஸாபரணம் கல்பயாமி நம:

26. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அதரயாவகம் கல்பயாமி நம:

27. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ப்ரதயழுஷணம் கல்பயாமி நம:

28. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கனகசிந்தாகம் கல்பயாமி நம:

29. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பதகம் கல்பயாமி நம:

30. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை மஹாபதகம் கல்பயாமி நம:

31. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை முக்தாவல்ம் கல்பயாமி நம:

32. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஏகாவல்ம் கல்பயாமி நம:

33. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சன்னவீரம் கல்பயாமி நம:

34. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கேழுரயுகல் சதுஷ்டயம் கல்பயாமி நம:

35. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை வலயாவலிம் கல்பயாமி நம:

36. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஊர்பிகாவலிம் கல்பயாமி நம:

37. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை காஞ்சிதாம கல்பயாமி நம:

38. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கடில்வத்ரம் கல்பயாமி நம:

39. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸெளபாக்யாபரணம் கல்பயாமி நம:

40. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பாதகடகம் கல்பயாமி நம:

41. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ரத்னநூபுரம் கல்பயாமி நம:

42. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை பாதாங்குல்யகம் கல்பயாமி நம:

43. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஏககரே புஸ்தகம் கல்பயாமி நம:

44. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அன்யகரே அகஷமாலாம் கல்பயாமி நம:

45. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை இதரகரே வரமுத்ராம் கல்பயாமி நம:

46. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அபரகரே அபயமுத்ராம் கல்பயாமி நம:

47. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸ்ரீமண்மாணிக்ய பாதுகே கல்பயாமி நம:

48. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஸ்வஸ்மான வேஷாபிராவரண தேவதாபி: ஸஹ மஹாசக்ராந்திரோஹணம் கல்பயாமி நம:

49. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை காமேச்வராங்க பர்யங்க உபவேசனாம் கல்பயாமி நம:

50. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை அம்ருத ஆஸவ சதைகம் கல்பயாமி நம:

51. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆசமனீயம் கல்பயாமி நம:

52. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கற்பூர வீதிகாம் கல்பயாமி நம:

53. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை ஆனந்தோல்லாஸ விலாஸஹாஸம் கல்பயாமி நம:

இதன்பின் மங்ளாரார்த்திகம்-

தங்கம் முதலான பாத்ரங்களில் குங்குமம் சந்தனம் இவைகளால் வரையப்பட்டதான் அஷ்டதளம் ஷட்டளம் சதுரதளம் இவைகளில் ஒன்றுடன் கூடிய கமலத்தில் மாவினால் சந்தர்சனப்போல் வட்டமோ கடலை பயறு இதைப்போல் உருண்டைவைத்து காரணிகைகளிலும் தளங்களிலும் பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்து யவம் கோதுமை முதலான மாவில் நுணியில் திரிகோணமாயும் அடியில் உரல்போல் 4 அங்குலகுழியோடு செய்து அதில் பசுநெய் நிறைத்து போடவும். இதுபோல் 9, 7, 5 ஸங்க்யையோடு கூடின தீபாத்ரங்களை வைத்து கற்பூரம் சேர்ந்ததான வர்த்தியை -ஹர்ம்- என்று கூறிக்கொண்டு ஜ்வலிப்பித்து வைக்கவும். பின்பு கீழ்வரும் நவாக்ஷி ரத்னேச்வரி வித்யையால் அபிமந்த்ரணம் செய்க.

ஒம் ஜம் ஹரிம் பூர்ம்
பூர்ம் ஹரிம் க் லாம் ஸ்லாம் ம்லாம் ப்லாம் ன்லாம் ஹரிம் பூர்ம்
பின்பு சக்ரமுத்தரை காட்டவும்.

பொலக்கால் ஆர்ச்சிக்கவும்.

ପିଲାମ

இங் ஈம் வீரிம் யீம் ஜகத்வனி மந்த்ரமாத: ஸ்வாஹா

54. ஒம் ஈம் வீரம் பரிம் பரிபாலாயை மங்களாரார்த்திகம் கல்பயாமி நம:

ஸம்ஸ்கார சக்ரேசியதே தேவி நவாத்மிகே

வார்த்திக்கிக்கும் குப்யம் க்ரஹாண மம ஸித்தயே

என்று சுற்றிக்கொண்டே தேவியின் சிரஸ் முதல் சாணம் வரையிலும் 9 முறை சுற்றி பாக்காக்கை கணக்கு வலதுபறக்கில் வைக்குவிடவும்.

55. ഒമ്പ് രാമ വിനായിക്കുന്ന പ്രസാദത്താം വാദത്തുണ്ടെന്ന്.

56. ஒம் அம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை சாமாயுகலம் கல்பயாழி நம:

55. கூட ஜூப் தூப் பூப் பூப்பூப் பூப், தூப் பூப்பூப் பூப் தூப்
 57. வீம் வீம்

58. கூட கூட தூக்க கூட கூடுதலையே தொடர்க்குந்துக் கொண்டு
59. வீம் ஜம் உங்மீம் மந்மீம் மந்மாலூநை கந்தம் கல்யாமி நாம்

59. ஒரு ஜூப் துறை தீர்மானம் தெரும் கூறுமாறு நடவடிக்கை
60. வீட்டு மூடும் வர்க்கும் வர்க்காலாண்டு தொடர்பு தல்லியாறி நடவடிக்கை

16014-

தேவிக்கு முன்பும் (அல்லது தனக்கு வலது புறம்) சதுரச்சாமண்டலம் நிர்மாணித்து அதில் ஆதாரத்தின்மீது நெவேத்யத்தை வைத்து- மூலத்தால் ப்ரோகவித்து-

வம் -என்று தெனுமுத்தொயால் அம்ருதீகரணம் செய்து ஆபோசனம் கொடுக்கு பின்-

62. ஒம் ஜம் ஹரிம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை நெவேத்யம் கல்பயாழி நம:

-என்று சூறி பின்பு மூப்பாலாவுக்கு பானம் (நீர்) கொடுத்தல், உத்தராபோசனம் கொடுத்தல், கையலம்புதல், வாய்கொப்பளித்தல், ஆசனம் செய்தல், தாம்பூலம் தரித்தல், இவைகளையும் கூல்பினை செய்யவும். பின்பு-

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்ம்பா ஞான ஸபா

63. ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீபாலாயை கற்பூர நீராஜனம் கல்பயாமி நம:
-என்று கற்பூர ஆரத்தி செய்யவும். பின்பு-

18. ஆவரணபூஜை

ஸ்தானுணி பிந்து த்ரிகோண அஷ்டகோண வருத்த அஷ்டதள அஷ்டதளஸந்தி தளாக்ளோ
த்ரிகுல புனர்விருஷ் சதூரச்சாமி.

1. ப்ரதமாவரணம்

பிந்ததென-

மூலேன-தேவீம் த்ரிஸ்ஸந்தர்ப்பதா
மூலம்-ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸஸந்தரீம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம: (3 தடவை)

ஷடங்கம்

பிந்ததென-அக்னிஸாஸார வாயுகோணேஷமத்யே திச்சைசக்ரமனே-
ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம் ஹ்ருதயாய நம: | ஹ்ருதய சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:
ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கல்ம் சிரேஸ ஸ்வாஹா | சிர: சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:
ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் செளா: சிகாயை வஷடு | சிகா சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:
ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம் கவசாய ஹும் | கவச சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:
ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கல்ம் நேதரத்ராயாய வெளஷட் | நேதர சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:
ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் செளா: அஸ்த்ராய பட் | அஸ்த்ர சக்தி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

த்ரிகோண அக்ளோ

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம் ரதி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

உத்ரகோணே-

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கல்ம் ப்ரதி ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

துச்சகோணே-

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் செனா: மனோபவ ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

உத்ரகோணே-

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் த்ராம் கேஷாபணபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் த்ரீம் த்ராவணபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

தச்சகோணே-

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கல்ம் ஆகர்ஷணபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ப்லாம் வச்யபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

அக்ரகோணே-

ஒம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ: உன்மோதனபாண ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

உத்ரகோணே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌ: காம ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் மன்மத ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

தச்சகோணே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் கந்தர்ப்ப ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ப்ரூம் மகாத்வஜ ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

அக்ரகோணே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்தரீம் மீனகேதன ஸ்ரீ பா.பூ. நம:

-மூலம்- பஞ்சபாண பஞ்சகாம ரத்யாதி ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: (1 தடவை)

அபிஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சாணுகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ப்ரதமாவரஞ்சூர்ச்சனம் ॥

அனேன ப்ரதமாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரி ப்ரியதாம்
இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பயே முத்ரயா
ஹ்ருதி ப்ரணமேத்

அத-

2. தவித்யாவரஞ்சூர்ச்சனம்

அஷ்டகோணே ஸ்வாக்ராதி ப்ராதக்ஷவிண்யேன-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கம் கம் கம் நம் அனங்ககுஸமாதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சம் சம் ஐம் ஐம் கும் அனங்கமேகலாதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் டம் டம் டம் டம் டம் ணம் அனங்கமனுததேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தம் தம் தம் தம் நம் அனங்கமதனுதராதேவி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பம் பம் பம் பம் பம் அனங்கஸபகா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் யம் ரம் ஸம் வம் பகா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சம் ஷம் ஸம் றம் பகஸர்ப்பிணி ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸம் கஷம் பகமாலா ஸ்ரீபா.பூ.த. நம:

-மூலம்- அகங்ககுஸமாதி அஷ்டசக்தி ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: (1 தடவை)

அபிஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சாணுகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் தவித்யாவரஞ்சூர்ச்சனம் ॥

அனேன தவித்யாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரி ப்ரியதாம்
இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்பயே முத்ரயா
முகே ப்ரணமேத்

அத-

3. த்ரதீயாவரணார்ச்சனம்

அஷ்டதள கமலே-

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம்ஆம் அஸிதாங்க பைரவ ஸமேத ப்ராஹ்மி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் இம் ஈம் ருரு பைரவ ஸமேத மாஹேஶ்வரி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் உம் ஊம் சண்டபைரவ ஸமேத கொளமாரி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ரும் ரும் க்ரோத பைரவ ஸமேத வைஷ்ணவி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் லும் லும் உன்மத்த பைரவ ஸமேத வாராஹி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஏம் ஐம் கபாலபைரவ ஸமேத மஹேந்த்ரி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் ஓளம் பீஷணபைரவ ஸமேத சாமுண்டா ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அம் அ: எஸ்மஹாரபைரவ ஸமேத மஹாலக்ஷ்மி ஸ்ரீபா.ழ.த. நம: -மூலம்- அஸிதாங்க பைரவ ப்ராஹ்ம்யாதி ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரிம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம: (1 தடவை)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சாணுகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் த்ருதீயாவரணூர்ச்சனம் ॥

அனேன த்ருதீயாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரி பரியதாம் இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்ய-யோனி முத்ரயா ப்ரமுத்யே ப்ரணமேத

அத-

4. தூரியாவரணூர்ச்சனம்

அஷ்டதளஸந்திஷ்ட

3. அம்-16 காமருப பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. கம்-5 மலய பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. சம்-5 கோலகிரி பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. டம்-5 குலாந்தக பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. தம்-5 செளதார பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. பம்-5 ஜாலந்தர பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. யம்-4 உட்யாண பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:
3. ஶம்-6 தேவகூட பீட ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம: -மூலம்- காயனுபாதி அஷ்டபீட ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரிம் பூஜ்யாமி தர்ப்பயாமி நம:

(1 தடவை)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சாணுகதவத்ஸலே

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் தூரியாவரணூர்ச்சனம்

அனேன தூரியாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரி பரியதாம் இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்ய-யோனி முத்ரயா ஸலாடே ப்ரணமேத

அத

5. பஞ்சமாவரணூர்ச்சனம்

அஷ்டளாக்ர த்ரிகுலே- அத பச்சிமாதி ப்ராதகவிண்யேன தச ஸ்தானுனி கல்பயித்வா-

3. அம்-16 ஹேதுக பைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. கம்-5 வேதாளபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. சம்-5 த்ரிபுராந்தகபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. டம்-5 அக்னிஜில்ஹ்வபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. தம்-5 காலாந்தகபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. பம்-5 கபாலிபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. யம்-4 ஏகபாதபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. ஶம்-4 பீம்ரூபபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. ளம் மலயபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

3. கஷம் ஹாடகேச்வர பைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

-மூலம்- ஹேதுகாதி தசபைரவ ஸஹித ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரிம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

(1 தடவை)

அயிஞ்டலித்திம் மே தேஹி சாணைகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் பஞ்சமாவரணூர்ச்சனம் ॥

அனேன பஞ்சமாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரி ப்ரீயதாம்

இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்ப-யோனி முத்ரயா ப்ரஹ்மரந்தரே ப்ரணமேத் அத-

6. ஷஷ்டாவரணூர்ச்சனம்

சதுரச்சே-

3. வம் இந்தர	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. ரம் அக்னி	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. டம் யம	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. கஷம் நிர்ருதி	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. வம் வருண	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. யம் வாயு	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. ஸம் குபேர	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. ஹம் சகான	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. ஆம் ப்ரஹ்மணே	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. ஹ்ரம் சேஷ	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।

பச்சிமாதி திசைச

3. வம் வடுகை	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. யாம் யோகினி	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. கஷாம் சேஷத்ரபால	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।
3. கம் கணபதி	ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்ம்பரா ஞான ஸ்பா

வாய்வாதி கோணேஷு

3. வம் வஸ-ப்யோ நம: அஷ்டவஸவ ஸ்ரீபா.பூ.த.நம: ।

ஈசானே-

3. ஹ்ராம் த்வாதச ஆதித்யோ நம: த்வாதச ஆதித்ய ஸ்ரீபா.பூ.த.நம:

ஆக்னேய-

3. ஹும் ஏகாதச ருத்ரேப்யோ நம: ஏகாதச ருத்ர ஸ்ரீபா.பூ.த.நம:

நிருருதயே-

3. ஸம் ஸர்வபூதேப்யோ நம: ஸர்வபூத ஸ்ரீபா.பூ.த.நம:

- மூலம்-இந்தராதி தசதிக்பாலை: வடுகாதி ஸர்வதேவ கணை: பரிஸேவித
ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸ-ந்தரீம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: (1 தடவை)

அபிஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணைகதவத்ஸலே ।

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ஷஷ்டாவரஞ்சர்ச்சனம் ॥

அனேன ஷஷ்டாவரண அர்ச்சனேன ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸ-ந்தரி பரியதாம்
இதி தேவ்யா வாமஹஸ்தே ஸாமான்யார்க்கிய உதகேன பூஜாம் ஸமர்ப்ப-யோனி முத்ரயா
ஸஹஸ்ராரே ப்ரணமேத் அத-உபசாரை:

குறிப்பு:-

இனி ஸ்ரீவித்யா ஸபர்யா பத்ததியிலுள்ளவாறு தூபம் முதல் சாந்தி ஸ்தவம் ஈராக
அதனைப்பார்த்து செய்ய வேண்டியது. இதில் ஸ்ரீவிதா-என்ற இடங்களில் எல்லாம் ஸ்ரீபாலா
என்று மாற்றிக்கொள்க.

19. தூபம்

20. தீபம்

21. நைவேதயம்

22. கர்பூர நீராஜனம்

23. புஷ்பாஞ்ஜலி

24. பலிதானம்

25. ஜபஸமர்ப்பணம்

26. ஸ்தோத்ரம்

27. ஸ-வாஸினி பூஜை

28. ஸாமயிகா பூஜை

29. தத்வசோதனம்

30. பூஜாஸமயர்ப்பணம்

31. சாந்திஸ்தவம்

கபம்

ஸ்ரீசிதானந்த ஸ்தவரத்னம்

ஸமுத்தியவர் : பரமஷுத்யமீர் அநந்தாநந்தநாதர்
(ப்ரஹ்மஸ்ரீ ஸி.வி.ஸ்வாமிசாஸ்தரிகள்)

(குறூனந்தமண்டலி ஸ்ரீசிதானந்தமறூன் அவர்களின் பேரில் புத்யமீர் அனந்தானந்தநாதர் அவர்களால் ஆக்கப்பட்ட ஸ்தவமும், அவர்கள் பேரிலேயே செய்த அஷ்டோத்தரசத நாமாவஸியும். இதிலுள்ள விசேஷம் - நாமாவஸியில் ஸ்ரீஸர் அவர்களின் வாழ்க்கைக்குறிப்பும், ஆவரணபூஜையும் அடங்கியிருதான்.)

ஸ்ரீதிவ்யஸித்த மனுஜோகஸ்மூர்த்திரூபம் |
ஸம்ஸார தாஹுசமனம் த்விபூஜம் த்விநேதரம் ||
வாமாங்க சக்தி ஸகலாபரணீர் விபூஷணம் |
த்யாயேஜ்ஜபேத ஸகல ஸித்திபலப்ரதம் ச ||

ஓம் ப்ரஹ்மணே மூர்த்திமதே ச்ரூத்தாம் கத்திலேதவே |
ஸ்ரீசிதாநந்தநாத தஸ்மை ஸ்ரீகுரோவே நம: ||
வேதாந்தகமலவல்லப வித்யோத்பல ஸோமஸம்விதாகாராம் |
அத்வைத பாவஸாராம் ஸ்ரீசிதாநந்தநாத பாதுகாம் வந்தே ||
ப்ரகாசாதம் குறூனந்த சித்ஸவரூப ப்ரஸாதத: |
சிதானந்தஸ்தவமவக்ஷயே சித்தவிக்ஷைப சாந்தயே ||
தத்வமஸ்யாதி வேதாந்த லக்ஷ்யார்த்த ஞானவாரிதி: |
ஸாப்ரஹ்மண்யம் சிதானந்தம் தம் குறும் கறூனம் பஜே ||
மஹாமேரு ஸமம் தைர்யே மாதுர்யே(அ)ப்யம்ருதோபமம் |
ஊறாபோஹார்த்த நிஷ்ணுதம் சிதானந்த குரும்பஜே ||
நாடுமின்டி குலேஜாதம் நாருபதாம் குறும் |
ந்ருஸிம்ஹார்ய ஸாதம் சாந்தம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
காஞ்சிமண்டல மத்யஸ்தத காமாக்ஷி ப்ரியநந்தனம் |
காமதேனு ஸமோதாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
த்ரிவேணி ஸங்கமப்ராப்த ஸ்ரீகுஹானந்த தேசிகம் |
பூர்ணுத்ரீச ஸமாகாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
நித்யபூஜாரதம் குத்தம் நிர்மல ஞானதாயகம் |
நிர்மமம் யமதாக்னம் தம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
ப்ரஹ்மவித்யா விமர்சாக்ய ஸ்ரீகுஹானந்த மண்டலி |
ஸ்தாபிதாயேன நாதேன தம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
ஸ்ரீவித்யா குஹகுர்வாதி ஸுஷ்மமதத்வ ப்ரதர்சகம் |
ஸ்ரீவித்யோபாஸகை: பூஜ்யம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
வித்யா வேதாந்த சாஸ்தரானும் திராவிட விருத்திகாரகம் |
சாக்தாத்வைத ஸாதத்வக்கும் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||
சிவாதிக்ஷதி பர்யந்தம் ஷத்ரிம்சத் தத்வவேதினம் |
சிஷ்ய ஹருத்தாபசமனம் ஸ்ரீசிதானந்தமாச்ரயே ||

ஸ்வாத்மாராம ரதம் வீரம் ஸக்சிதானந்த விக்ரஹம் ।
 ஸத்ஸம்ப்ரதாய நிரதம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்ரயே ॥
 ஸாகாாத்காரம் ச மோலேபே ஸத்குரோ: ஸ்மப்ரதாயத: ।
 ஆத்மவித்யோ பதேஷ்டாரம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்ரயே ॥
 யஸ்யஸ்மரண மாத்ரேண நச்யந்தி கிலசம்சயா: ।
 ஸப்தோத ஸம்யகாப்னோதி தம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்ரயே ॥
 சுத்தசித்த ஸமாருட தத்வமாலா விபூஷிணே ।
 ஸம்விதைக்ய ரஸாஸ்வாத ஸ்ரீசிதானந்தாயதே நம: ॥
 ஜனுட்ய சதரித்ரம் ஸமத்ருஷ்டயை பச்யதி ।
 கருணேஸாகரம் தீரம் ஸ்ரீசிதானந்தமர்ச்ரயே ॥
 சிதானந்த பதத்வந்வம் பாதுகாராதன வரத: ।
 ஸம்விதானந்த ரசிதம் சிதானந்தஸ்தவம் குபம் ॥
 (ஜைது ஜைது சங்கராசார்வர்யோ)
 ஜைது ஜைது நித்யம் ஸ்ரீசிதானந்த நாத: ।
 ஜைது ஜைது சாக்தாத்வைத வித்யாவிமர்ச: ॥
 ஜைது ஜைது ஸங்கம் ஸ்ரீகுஹானந்த ஸந்தம் ।
 ஜைது ஜைது பூமாத்வைத நிஷ்டாஜனுனம் ॥

ପ୍ରଣ୍ଟ ପାଲାମ୍‌ପିକା

ରୁତମ୍ପରା ନୂଣ ଲପା

ஸ்ரீ சிதானந்தநாத ஸத்குர்வஷ் டோத்தர ஶக நாமாவாரி ॥

எழுதியவர் : பரமதீர்யர் அநந்தாநந்தநாதர்
(ப்ரத்மர் வி.வி.ஸ்வாமிசாஸ்த்ரிகள்)

୭୮

ஸ்ரீசிதானந்தநாதாக்ய குரவே தே
காஞ்சிபுரமஹாகேஷ்தரங்யோதிஷே தே
த்ரிவேணி ஸங்கமப்ராப்த குரவே தே
குஹானந்த பாதாப்ஜ ஆத்தஸத்வித்யாய
ஸ்வரூபநிச்சய ஞானஹேதவே தே
ஸ்வப்ரகாச விமர்சஸ்ய ஹேதுபூதாயதே
ஸ்வாத்ம பஞ்ஜஸம்லின தேஜஸே தே
ஸச்சிதைக்ய ஸாஸம்பூத விக்ரஹாய
ப்ரகாசாத்ம குஹானந்த மூர்த்தயே தே
குருபோதித நெகுண்ய ப்ரஹமதத்வாய தே
குர்வனுக்ரஹ விக்ஞானசாஸ்தர தத்வாய தே
தேசிகக்ஞானபாலனே அதிஜாக்ருகாயதே
சாந்தாத்ரிநாத பாதாப்ஜ லக்னசித்தாய தே
ஸ்ரீவித்யாமந்தர ஸர்வஸ்வ விக்ரஹாய
ப்ரதிபாவஸ்யகாமாக்ஷி தர்ச்காய
வேதோக்த கர்மானுஷ்டான தத்பராய
ஸகலாகம வேதாந்த தத்பராய
மந்தரதந்தர ரஹஸ்யக்ரேஷ்வக்ரியாய
அவிகாரிபரிஞ்சை மதவேத்ரே
மாத்ருமேய ப்ராமாணநும் அதீதாய
ஸ்வானுபூதி ஸாவிக்ஞான நிஜரூபாய தே
பாவனுதார்ட்ய விக்ஞான நிஜரூபாய தே
மரீசிஜலவத் விச்வ தர்ச்காய
ஜாக்ரதாதி ஸாஷாப்தாந்த ஸாக்ஷிபூதாயதே
ஸ்வேச்சாக்ருஷ்ட ஜகத்ரங்க நர்த்தகாய
ஸர்வாசாஸ்தாபிக்ய சக்ரகாய
காமாகர்விண்யாதி பூதகலாரநுபாய
ஸர்வஸம்கேஷாபஜனக சக்ரகாய
அநங்குஸ்யமா முக்ய தேவிரூபாயதே
ஸர்வஸெஸபாக்யதாபிக்ய சக்ரகாய
ஸர்வஸம்கேஷாபிணிமுக்ய தேவிரூபாயதே
ஸர்வார்த்ஸஸதகாகார சக்ரகாய
ஸர்வஸித்தி ப்ரதாமுக்ய தேவிரூபாயதே
ஸர்வரக்ஷாகரா(அ)பிக்ய சக்ரகாய
ஸர்வக்ஞாத்யை மஹாதேவி மூர்த்யே தே

முரி பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸர்ரோகஹாராகார சக்ரகாய	நமோ நம:
வகின்யாதிக வாக்தேவி லிக்ரஹாய	நமோ நம:
பாணசாபலஸத் பாசாங்குச ரூபாயதே	நமோ நம:
ஸர்வித்தி ப்ரதாபிக்ய சக்ரகாய	நமோ நம:
காமா(அ)சலாத்ய பூர்ணாந்த பீடஸ்தாய	நமோ நம:
மஹாகாமேசவி வஜ்ரபக ரூபாயதே	நமோ நம:
இங்சாஞ்ஞான க்ரியாசாந்தா மூர்த்திரூபாயதே	நமோ நம:
ஸர்வாநாந்த மபாகார சக்ரகாய	நமோ நம:
பஞ்சவட்சதுரார்ணைக்ய ஸ்வரூபாய (15)	நமோ நம:
ஸ்ரீஷோடசாக்ஷரி மந்த்ர லக்ஷ்யரூபாயதே	நமோ நம:
சதுபஞ்ச சரார்ணையே துர்யாமூர்தயே	நமோ நம:
ஸ்வாமிகோச லதாதோக்த்ரிரத்ன ரூபாயதே	நமோ நம:
தாராப்ரஹ்ம சிவேனுப்ஜ சக்த்யாகாராயதே	நமோ நம:
ஷடாம்ஞை மஹாபத்ம ப்ரஹ்மரூபாய	நமோ நம:
முலாதார ஸ்திதாம்போஜ கணநாதாய தே	நமோ நம:
ஸ்வாதிஷ்டானமஹாபத்ம ப்ரஹ்மரூபாய	நமோ நம:
மணிபூராக்ய கமல விஷ்ணுரூபாயதே	நமோ நம:
அநாஹத ஸதப்ஜாநாந்த சிவரூபாய	நமோ நம:
விசுத்தாம்பஜ மத்யஸ்த ஜீவேசக்ருதயே	நமோ நம:
ஆக்ஞாபங்கேருஹ ஸஸதாத்மரூபாயதே	நமோ நம:
ஸஹஸ்ரார ஸ்திதாம்போஜ மத்யகாய	நமோ நம:
த்வாதசாந்த மஹாபத்ம சிவரூபாயதே	நமோ நம:
ஸஹஸ்ரநாம த்ரிசதிநாம ரூபாயதே	நமோ நம:
தூபதீப ஸாநைவேத்ய ஸந்துஷ்டாய	நமோ நம:
தாம்பூலார்த்தி குஸமஸ்தோத்ரஸந்துஷ்டாயதே	நமோ நம:
பாரதி வைகரீசப்த நாதரூபாயதே	நமோ நம:
ஸுத்ரபாஷ்யாதி தத்வார்த்த போதகாய	நமோ நம:
வேதாந்தார்த்த மஹாரண்ய ஸிம்லேந்த்ராய	நமோ நம:
அக்ஞான நிபிடத்வாந்த பாஸ்கராய	நமோ நம:
குருத்தவ விமர்சாக்ய க்ரந்தகர்த்ரே	நமோ நம:
பாஷாந்தரிக்ருத ஆர்யாத்விம்சதகாய	நமோ நம:
விவிலஸ்யாரஹஸ்யஸ்ய பாஷாந்தக்ருதே	நமோ நம:
ஸ்ரீவித்யாத்ரிசதி பாஷ்ய பாஷாந்தக்ருதே	நமோ நம:
ஸபர்யாவாஸனு க்ரந்தகர்த்ரேதுப்யம் தே	நமோ நம:
ஸ்ரீமத்காமகலா க்ரந்த பாஷாந்தரக்ருதே	நமோ நம:
ஸாப்ரஹ்மண்ய மஹாத்தவ விக்ஞாத்ரே தே	நமோ நம:
மதீயசித்த ஸம்மோஹ பேதகாய	நமோ நம:
ஸ்வபாவ்யாப்த ரவீந்தரக்ஞி மண்டலாய	நமோ நம:
அகதாதி ஹஸ்தாந்த பீடகாய	நமோ நம:
த்ரிகோணமீட மத்யஸ்த சித்ப்ரகாசாயதே	நமோ நம:

கண்டத்ரய மஹாவித்யா ஸ்வருபாய	நமோ நம:
துரியப்ஜ லக்ஷ்யார்த்த ஜோதிஷேதே	நமோ நம:
ஹம்ஸஸ்வரூப விலஸத் வாமதக்ஷாயதே	நமோ நம:
வற்றன்யாதி சிபருபாந்த கலாருபாயதே	நமோ நம:
அந்தர்யாக ஸமாஸக்த மானஸாய	நமோ நம:
காளிலானலக்லால தராம்ருபாயதே	நமோ நம:
ஸ்வானுபூதி ரஸாஸ்வாத ஸந்துஷ்டாய தே	நமோ நம:
ஸ்ரீசக்ராதூஜனஸக்த மானஸாய	நமோ நம:
ப்ரபஞ்சாக்ருதி சக்ரஸ்த மூலபூதாயதே	நமோ நம:
வாக்சக்தி லக்ஷ்திப்ஜோத்யைர்சிதாய தே	நமோ நம:
வாணிரமா பராப்ஜ லக்ஷ்யார்த்தாய	நமோ நம:
சதுஷ்ஷஷ்டி உபசாரேணபூஜிதாய	நமோ நம:
சதுராயதனூர்சாத்யை: பரிதுஷ்டாய	நமோ நம:
ஷடங்க காமாநித்யாதி ஸ்வருபாய	நமோ நம:
ப்ரபஞ்சஸாபூத ஸ்ரீமஹாபாதாய தே	நமோ நம:
திவ்யளித்த மாணளகாக்ய குரவே தே	நமோ நம:
த்ரைலோக்ய மோஹஞகார சக்ரகாய	நமோ நம:
அணிமாதி மஹாஸித்தி ஸ்வருபாய	நமோ நம:
ப்ராஹ்ரம்யாதி மாத்ருகா மூர்த்திவிக்ரஹாய	நமோ நம:
ஸர்வஸம்கேஷாபினி முக்ய முத்ராருபாயதே	நமோ நம:
மஹாகாமகலா(அ)பிக்ய ஸ்பருபாய	நமோ நம:
பலிதான குருஸ்தோதர பரித்ருப்தாயதே	நமோ நம:
ஸாவாஸாஸைபூஜாதி ஸந்துஷ்டாய	நமோ நம:
ஸாமயிக மஹாபூஜா ப்ரீதசித்தாயதே	நமோ நம:
ப்ருக்ருத்யாதிக ஷட்திரிம்சக்த தத்வாதிதாயதே	நமோ நம:
குருபூஜோபி சசித்தலகவே தே	நமோ நம:
பக்தசித்த மயூரானும் மேகபூதாயதே	நமோ நம:
ஆச்சித மநோ(அ)பீஷ்டபூரதாய	நமோ நம:
கருணைஸ பூர்ணுப்ஜ லோசனுய	நமோ நம:
துஷ்டமாத்ர வசீபூத ஜகதே தே	நமோ நம:
ஸம்ஸாரார்ணவ மகனுனும் போதருபாயதே	நமோ நம:
சிஷ்யபூதா பாலவ்ருத்த ஸேவிதாய	நமோ நம:
அநந்தவேதசிரிணி ப்ரசாந்தாய	நமோ நம:

ஸ்ரீ பாலங்கிரா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீஸ்வகரு பரம்பரா ஸ்தவம்
ருதம்பரா ஞான ஸபா ஞானபரம்பரை பற்றியது

(இதுவும் பூஜ்யமூர்த்தானான்தாதர் அவர்கள் செய்ததே; பீஷ்பு அவர்கள் பேரில் அருட்சக்தியாலும், குமாரனாலும் செய்து இணைக்கப்பட்டது)

சாந்த்யாதீத கலாரூடம் சாரதாபீட சோபிதம் ।
சாஸ்த்ர தத்வார்த்த வேத்யம் ஸ்ரீசாந்தானாந்தமாச்ரயே ॥
விஸ்மலிஸ்ம்ருதிரூந்தாரம் விமலக்ஞானரூபினம் ।
விவேகாதிகுணைதீதம் ஸ்ரீவிஷலானாந்தமாச்ரயே ॥
ப்ரகாசககனம் சாந்தம் ப்ரத்யக்ஷி சிவரூபினம் ।
ப்ரத்யகாத்தம் ஸ்வரூபம் ஸ்ரீப்ரகாசானாந்தமாச்ரயே ॥
அசிந்தய மஹிமானம் தம் ப்ரஹ்மைக்ய தாயகம் ।
அகண்டானாந்த தாதாரம் ஸ்ரீஆத்மானாந்தமுபாஸ்மஹே ॥
குஹாக்ய பதீவாஸம் குணைதீத ஸ்வரூபினம் ।
குஹ்யாகமஸாவேத்தாரம் ஸ்ரீகுஹானாந்தமாச்ரயே ॥
சினமுத்ராஞ்சி ஹஸ்தாபஜம் சித்விலாஸாச்ரயம்பரம் ।
சிந்தஸங்கோச ஹர்த்தாரம் ஸ்ரீசிதானாந்தமாச்ரயே ॥

-ப்ரஹ்மஸ்ரீஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்

அநந்தமஹிமாகாரம் அகடபஸங்க்யா தத்வக்ஞம் ।
அனந்தகுண கம்பீரம் ஸ்ரீஅனந்தானாந்தமாச்ரயே ॥
உமேசாநந்த கணபரியம் வேதாந்த ஞானபண்டிதம் ।
காமேசானந்த பரியகுரும் ஸ்ரீஅநந்தானாந்தமாச்ரயே ॥

-ஸ்ரீஅருள்சக்தி நாகராஜன்

ருதம்பரா ஞானரூபினம் ருக்காதி வேதபண்டிதம் ।
சாக்தாத்வைதஸாதத்வக்ஞம் ஸ்ரீகாமேசானாந்தமாச்ரயே ॥
ஸ்ரீவித்யாதத்வ ப்ரகாசினம் ஸ்ரீசக்ராராதன ப்ரியகரம் ।
ஸ்ரீசோபிதகாமேச்வரி ஸஹித ஸ்ரீகாமேசானாந்தமாச்ரயே ॥

-கவிஞர் நாககந்தரம்

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீகுருப்யோ நமः

ருதம்பராஞான ஸபா ஸ்ரீகுருமண்டலி பரம்பரை

ஆதிகுரு ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி
ஸ்ரீபகவத்பாத சங்கரர்

1. பரம்பூஜ்யூர் சாந்தாநந்த நாதர் (ச்ருங்கிரி பீடாதிபதி)
2. பரம்பூஜ்யூர் ப்ரகாசாநந்த நாதர்
3. பரம்பூஜ்யூர் விமலாநந்த நாதர்
4. பரம்பூஜ்யூர் ஆத்மாநந்த நாதர்
5. பரம்பூஜ்யூர்குஹானநந்த நாதர்

அவதாதர்

பத்ரிகாச்ரமம்
ஜன்மதினம்

தை மாதம் க்ருத்திகை

6. பரம்பூஜ்யூர்சிதானந்த நாதர்
அருட்கவி நெடுமிண்டி ஸ்ரீ.என்.ஸாப்ரஹ்மண்ய அய்யர்
கெளண்டின்ய கோத்ரம்
பெற்றோர் பெயர் - ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹ அய்யர் - ஸ்ரீமதி காமாக்ஷியம்மாள்
பிறந்த ஊர் - செப்பிட்டாங்குளம் (துமிழ்நாடு)
பிறந்த நாள் - தமிழ்வருஷம்-சித்ராபானு-ஐப்பசி மாதம்-கக்லசதுர்த்தி
ஞாயிறு - மூலா நகூத்திரம்
ஆங்கிலம் - 1882 வருஷம்
தீச்சாதினம் - திரிவேணி-கும்பமேளா தினம் - தைமாதம் அமாவாஸை
ஆங்கிலம் - 1911 வருஷம்
வ்யாப்தி தினம் - புரட்டாசி, ஐப்பசி மாதம் - சரத் நவராத்திரி கக்ல
ஷஷ்டி, ஆங்கிலம் - 1982 வருஷம்

7. பரம்பூஜ்யூர் அனந்தானந்த நாதர்
ஸ்ரீ வித்யாவாசஸ்பதி, ஸ்ரீவித்யாமார்த்தாண்ட, ஸம்ப்ரதாயப்ரவர்த்தக,
ப்ரஹ்மஸ்ரீ.வி.வி.ஸ்வாமி சாஸ்த்திரிகள்

ஆத்ரேய கோத்ரம்

பெற்றோர் பெயர்	-	ஸ்ரீ வேங்கடேச்வர அய்யர் - ஸ்ரீமதி தைலம்மாள்
பிறந்துவர்	-	சந்தர்சேகரபுரம் (கேரளம்)
பிறந்த நாள்	-	தமிழ்வருஷம்-.....-தை மாதம்
திருமணம்	-	புதன் - க்ருத்திகை நகூத்திரம்
பத்ரியின் பெயர்	-	ஆங்கிலதேதி -7-2-1900
	-	1929
	-	ஸ்ரீமதி மஹாலக்ஷ்மியம்பாள்

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

பிறந்த நாள்	-	தமிழ்வருஷம்-.....-வைகாசி மாதம் ஆயில்யம் நகஷத்திரம்
தீச்சாதினம்	-	ஆணிமாதம் பெளர்ணாமி தினம் (காஞ்சிபுரம்)
மகன் பிறந்தது	-	1937 (ஸ்ரீவர வருஷம், பங்குணி மாதம் உத்திரம்)
சதாபிஷேக தினம்	-	ஆங்கில வருஷம் - 1980
வ்யாப்தி தினம்	-	ரொளத்ரி வருஷம் ஆவணி மாதம் - க்ருஷ்ண த்ரயோதாசி சனிப்ரதோஷம் மாலை மணி-4-57 ஆங்கில-6-9-1980
8. பரம்புஜ்யர்காமேச்வராநந்த நாதர்		
அருட்சக்தி ஸ்ரீ.ஆர்.நாகராஜ அய்யர்		
பெளரகுத்ஸ கோத்ரம்		
பெற்றோர் பெயர்	-	ஸ்ரீ ராமச்சந்தர அய்யர் - ஸ்ரீமதி ஜானகியம்மாள்
பிறந்தஊர்	-	ஆத்திக்குளம் (துமிழ்நாடு)
பிறந்த நாள்	-	தமிழ்வருஷம்-ஸ்ரீவர-ஜூப்பசி மாதம் - க்ருஷ்ணசதுராத்தசி திங்கள் வற்றித நகஷத்திரம் (நரகசதுராத்தசி) ஆங்கிலம் -01-11-1937 (தீபாவளி)
திருமண நாள்	-	15-09-1967
மனைவியின் பெயர்	-	ஸ்ரீமதி புவனேச்வரி
தீச்சாதினம்	-	ஆணந்த ஆவணி முதல் தேதி மாஸப்பிறப்பு 17-08-1974 சனிக்கிழமை - பாலா, கணபதி தை கார்த்திகை தினம்- ராகஷஸ தை செவ்வாய் 10-02-1976 லகுஷோடாசி, பிங்கள தை வெள்ளி 27-01-1978 மஹாஷோடாசி
பூஜாபீடாரோஹணம்	-	ராகஷஸ ஆவணி முதல்தேதி ஞாயிறு 17-08-1975
பூஜா மற்றும் சாதனை	-	1981 கும்பகோணம் வாஸம் -ஸ்ரீஸுக்தஹோமம் 1982 மே மாதம்-சென்னை வாஸம் தொடக்கம் 1983-86 பர்வாக்களில் பூஜை மற்றும் நூலாராய்ச்சி 1987 குருஜயந்தி பூஜை - ப்ரவா பூஜை
	-	1988 குருஜயந்தி 89 வது ஆண்டு - பூஜை, ஹோமம் 1989 குருஜயந்தி 90 வது ஆண்டு - சண்டி ஹோமம் ருதம்பரா ஞான ஸ்பா என்ற பெயரில் ஒரு ஸ்பா தொடங்கப்பட்டது
	-	1990 குருஜயந்தி 91 வது ஆண்டு - சண்டி ஹோமம்
	-	1991 குருஜயந்தி 92 வது ஆண்டு - குருமண்டல ஆராதனம்
	-	1992 குருஜயந்தி 93 வது ஆண்டு - மட்டபள்ளி ஸாதனா யாத்ரை 13.3.92 காஞ்சியில் விழா உபாஸகர் தர்மம் பிரகரம் வெளியீடு

1993 குருஜயந்தி 94 வது ஆண்டு - பூஜை, ஹோமம் மார்ச்சு 30,31^ஏ நாரசன்பேட்டை கோவிலில் சதசண்டி மஹாயக்ஞம்

1994 மார்ச்சு மாதம் ஸ்ரீ மஹாகணபதி மந்த்ர வழிபாடு நூல் வெளியீடு 06-11-1994 புதுஷ்டலி ராஜ்நகர் சண்டி ஹோமம்

1995 குருஜயந்தி 96 வது ஆண்டு - குருமண்டல ஆராதனம், ஸ்ரீமஹாலாக்ஷ்மி அஷ்டோத்தரம் தமிழுரை வெளியீடு

1996 குருஜயந்தி 97 வது ஆண்டு, 06-09-1996 குருமண்டல ஆராதனை 24-11-1996-ல் ஸ்ரீகுருப்ரகாசமலர் நூல் வெளியீடு

1997 குருஜயந்தி 98 வது ஆண்டு பூஜை

1998 மார்ச்சு சிவராத்திரி, சித்ராபெளர்ணாமி பூஜை

1999 05-02-1999 கும்பகோணத்தில் தைவெள்ளி பூஜை, ஹோமம், 14-02-1999 சென்னையில் சிவராத்திரி பூஜை முழுஇரவு ஸ்ரீஎம். கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர். வீட்டில்.

01-03-1999 தூம்பரத்தில் ஸ்ரீகணேசன் வீட்டில் பூஜை 18,19-03-1999 வைசாலியில் வஸந்தநவராத்திரி பூஜை 25-12-1999 மடிப்பாக்கத்தில் ஸபா முதலாம் ஆண்டு பூஜை, திதிநித்யா படம் வெளியீடு

2000 மார்ச்சு பம்பாயில் ஸ்ரீபாஸ்கர் வீட்டில் வஸந்த நவராத்திரி பூஜை, அக்டோபர்-நவராத்திரி 10 நாட்கள் பூஜை-பெங்களூர்-ஸ்ரீகுமார் வீட்டில் 25-12-2000 மடிப்பாக்கத்தில் 2ம் ஆண்டு பூஜை 31-12-2000 - 05-01-2001 முடிய சென்னை தர்மப்ரகாவில் ஸ்ரீவித்யா மாநாடு, ஸ்ரீவித்யோபாஸனச்ரேஷ்ட விருது கிடைத்தது. 2001 13-01-2001 மடிப்பாக்கத்தில் தன் 4 சீடர்களுக்காக 4 மேரு ப்ரதிஷ்டை பூஜை 16-01-2001 திருவாண்மியூரில் ஸ்ரீவித்யாஉபாஸக தர்மங்கள் நூல் வெளியீடு 03-02-2001 புதுஷ்டலியில் ஸ்ரீவித்யாஉபாஸக தர்மங்கள் நூல் வெளியீடு 25-04-2001 ஜபல்பூர் ஸ்ரீவித்யாபீடம் தலைவர் ஸ்வாமிதாரகேச்வராநந்த தீர்த்தர் ஸபாவுக்கு வருகை

06-06-2001 சிதானந்த அவை நூல் வெளியீடு
 செப்டம்பரில் சென்னையில் ஸ்ரீகோடா
 வெங்கடச்வரரால் சிதானந்த அவை வெளியீடு
 25-12-2001 புதுஷ்லிமில் ஸபா 3-ம் ஆண்டு பூஜை
 2002 14-01-2002 ஸ்ரீகாமச்வரியம்பாள் தேவிபதும் அடைதல்
 (ஸ்ரீகாமேச்வரி திதிநித்யா வ்யாப்தி)
 23-01-2002 சென்னையில் தசமதினம்
 (ஸ்ரீகுருஜயந்தி தினம்)
 25-12-2002 சென்னை சைதாப் பேட்டையில் ஸபா
 4-ம் ஆண்டு பூஜை
 2003 25-12-2003 நாகரசன்பேட்டையில் கோவிலில்
 ஸபா 5-ம் ஆண்டு பூஜை
 2004 25-12-2004 சென்னை அயனாவரத்தில் ஸபா 6-ம்
 ஆண்டு பூஜை, வேதகணபதி நூல் வெளியீடு
 2005 13-09-2005 பெங்களூரில் பூஜை
 25-12-2005 சென்னை நங்கநல்லூரில் ஸபா 7-ம்
 ஆண்டு பூஜை
 2006 24-12-2006-ல் அயனாவரத்தில் ஸபா 8-ம் ஆண்டு
 பூஜை.

ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரங்களின் தத்வங்களும் பலன்களும்
தொகுத்தவர்: ஸ்ரீஅருட்சக்தி நாகராஜன்

1. ஸ்ரீமஹாகணபதி - விக்னஹரம்
2. ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரி - ஸ்லாவினேதம் - பொறுப்பைப் பிற்ரிடம் விட்டு தான் ஸ்வதந்தரமாக இருத்தல்
3. பஞ்சதசாகஷி/ஷோதசாகஷி - பூர்ணஞானப்ராப்தி
4. யோகபாலா (அங்கமந்த்ரம்) - பொறுப்பை குருவினிடம் விடுதல்
5. அன்னபூர்ணை (உபாங்கமந்த்ரம்) - வேண்டியது கிடைத்தபின் ஏற்படும் நிறைவு
6. அச்வாரூடா(ப்ரத்யங்கமந்த்ரம்) - சுயபாதுகாப்பு சுருக்குப்பு, விருவிருப்பு இவைகளைக் கொடுத்தல்.

7-10. ஸ்ரீராஜமாதங்கி (அங்க, உபாங்க, ப்ரத்யங்கம் 3. உள்பட)

11-14. ஸ்ரீமஹாவாராஹி (அங்க, உபாங்க, ப்ரத்யங்கம் 3. உள்பட)

15. ஸ்ரீபராம்பா - அன்பு, பண்பு, அனைவரையும் வசமாக்குதல் - வாக்குவன்மை - ஸாரஸ்வத கடாகஷி.

- எல்லோரையும் வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றல், புறத்தில் மட்டுமில்லை-களவிலும், மறைப்பிலும், அகத்திலும் கூடத்தான்.

- பூர்ணமான ஞானத்தினுல் சிவ-ஜீவ ஐக்யம் ஏற்படுதல்

முழுகூரைக்களுக்கு வேண்டிய ஸாதனங்கள்
(பல நால்களிலிருந்து ஸ்ரீ அருட்சக்தியால் தொகுக்கப்பட்டது)

1. விஷயங்களில் ஸ்மருதி ரூபமாகவும், அனுபூதிரூபமாகவும் உள்ள தோழங்களைக் காண வேண்டும்.
2. புலன்கள் விஷயங்களை நாடாமலிருக்கவேண்டும்.
3. மனமானது புலன்களைச் சாராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
4. பூர்வ ஆகம. சாஸ்த்திய ப்ரமாணத்தில் கொன்ன உலகமும், ஸ்வர்க்கம் முதல் கைலாயம் வரையிலும்; கர்மங்களினால் ஸாதிக்கப்பட்டு போனதால்; இகபரம் இரண்டும் அழிந்திடும் என்று -அதில் மனத்தை ஒழிந்திருக்க வேண்டும்.
5. அப்பியாச வேதாந்த சாஸ்த்திரத்தால் ப்ரஹ்மம் என்ற ஒரு வஸ்து மாத்திரம் ஒருக்காலும் அழிவற்றிருக்கும் என்ற உண்மைக் கொள்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.
6. ப்ரஹ்மத்தை ஸத்குரு உபதேசத்தால் நான் என அபரோகஷமாக அறியவேண்டும்.

ஸ்ரீ பாதுகா ரத்ன மாலா

(ஸ்ரீ வி.வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்) (ஸ்ரீ அனந்தாநந்தநாதர் - குறூனந்தமண்டலி)

ஸ்ரீகாமகோட்யாஹ்வய பீடகம்யாம் ஸ்ரீகாமதாப்யாம் ச்ரிதரக்ஷிகாப்யாம் ।
ஸ்ரீகாமராஜாஹ்வயதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

நிஜாஸ்திரானாம் பரமார்த்த தாப்யாம் பவித்ரிதாசேஷஜகதலாப்யாம் ।
பராதிவாக்ரூப விராஜிதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

பரம்பராயாத பராத்மவித்யா ப்ரவர்த்தகாசார்ய பதாகதாப்யாம் ।
பரேஷ்டதுல்யார்ய வரஸ்துதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

பரப்ரகாசத்ரிகுருஸ்வரூபை: பராத்மவித்ய அம்ருதாயிகாப்யாம் ।
பரெளகதில்யெளகமுகாக்ருதிப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

மஹ்யம் மஹாவாக்யவரார்த்ததாப்யாம் மஹ்யம் புதேஜோ(அ)னிலகாக்ருதிப்யாம் ।
மஹ்யாதிலோக த்ரிதயஸ்திதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

மதக்ஞதாதோஷ நிவாரகாப்யாம் மதா(அ)க்ஞதாஶாத்யதி தூர்காப்யாம் ।
மதாந்தகாரஸ்ய ரவிப்ரபாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

த்ரயீஸ்வரூபேண விராஜிதாப்யாம் த்ரிபிந்துஹார்தாக்ய கலாக்ருதிப்யாம் ।
த்ரிபிடமத்யாஸன ஸம்ஸ்திதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

சமாதி ஷாட்குண்ய தனப்ரதாப்யாம் ப்ரமாத தோஷாந்த்ய மஹேஷாஷதிப்யாம் ।
ப்ரமோததஸ்சித்ககனே சராப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

ஸ்ரீமத்குறூனந்த பதப்ரதாப்யாம் ஸ்ரீமச்சிதானந்த கணாக்ருதிப்யாம் ।
ஸ்ரீசாத்யனந்தாத்மஸாகப்ரதாப்யாம் நமோநம:ஸ்ரீகுருபாதுகாப்யாம் ॥

நவக்ரவும் ப்ரார்த்தனை

நவக்ரவும் தனுர்மாதா நவசக்ர லலாடி.கா ।
நவரந்தர் ஸரீஸ்தா கரோது ஐகதாம் ஸாபம் ॥

ஸ்ரீ பாலங்பிகா

ருத்ம்பரா ஞான ஸபா

வாலை மறந்தரம்

எழுதியவர் : கல்விஞர். ஸ்ரீ நாககந்தரம்

அம்மா என்னை காப்பாற்று

அறிவை தந்து முன்னேற்று !

போறுமை என்னும் குணத்தினிலே

போக்கிடவேண்டும் நாட்களையே !

நேயே உலகத்தை ஆரூபிக்கின்றாய்

நான் என்பது அதில் ஒரு துரும்பு !

அங்கும் இங்கும் ஆலைவதிலே

அதிக காலம் கழிக்கின்றேன் !

தந்திடவேண்டும் எனக்கு அபயம்

தாயே உன்னை சரணமடந்தேன்

போற்றிப் பாடும் வாழ்க்கையினை

ஆற்றவேண்டும் நான் இங்கே.

தாயும் தந்தையும் நேயேதான்

சேயாப் இங்கு நானிருப்பேன்

வாயால் உன்னை துதித்திடுவேன்.

பாயில் படுத்து இருந்தாலும்

பாயிரம் பாடி துணைகொள்வேன்

ஆயிரம் நாமங்கள் உனக்குண்டு அதை

ஆயிரம் தடவை கூறிடுவேன்

காய்ந்து போன என் மாதில் நீ

கருஸை ஊற்றாப் பீருந்திடுவாய்

அருளின் சக்தி எனைக் காக்கும்

பொருளும் எனக்கு விளங்கிவிடும்

எரும்பாய் வாழ்ந்த எனக்கிங்கே

இடையில் உன்னை மறக்காமல்

திடமாப் தத்துவம் உணர்ந்திடுவேன்

அடத்தை பிடிக்கும் குழவியாக நான்

நடந்தும் என்னை சீர்செய்தாப்

திடமாப் உடலும் மனமும் ஆகிடவே

கடத்தில் உன்னை பணிந்திட்டேன்

சடமாப் மனது இருந்தாலும்

சகலமும் உந்தன் சீலியிங்கு

நகர வைத்து நலமளிப்பாய்

சிகரம் உந்தன் சீலியிங்கு

மனித உருவில் வந்திடுவாய்

மய்களம் எனக்கு தந்திடுவாய்

தூங்கி விட்டேன் பலகாலம்

விழித்திடவேண்டும் விரைவாக

கழித்து விட்டேன் பலகாலம்

அழியும் அங்கூரன் அல்லவினால்

எழுந்திட வேண்டும் இயல்பாக

செழித்திட வேண்டும் செல்வத்தினால்

அழியும் வாழ்விது சிலகாலம் அதில்

பழியை நானிங்கு பெறுமாட்டேன்

பாலையாப் பணிந்தேன் உந்தனையே

காலையும் மாலையும் உன் நினைவு
வேலை எனக்கிங்கு வேறில்லை உந்தன்
காலை பிடித்திட்டால் கவலையில்லை.
ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பாக எந்தன்
நினையும் ஆனது அறிவாயா ?கதியெனகிங்கு வேறில்லை
அதிகமாய் எனக்கு அருளிடுவாய்
உனவு உடைகள் பெறும் போதும்
நினைவு உந்தன் பேரினிலே
களவாய் துள்பங்கள் மறைந்திட்டால்
அன்னை உந்தனை அறிந்திடுவேன்
தினமும் உன்பெயர் கூறுகின்ற
மனிதர் இடையில் வைத்திடுவாய்
இன்பமும் துண்பமும் இடையினிலே
வருவது வாழ்வின் இயல்பாகும்
அருளை எனக்கு தந்துவிட்டால்
அவைகள் இங்கு சிறிதாகும்
துளவயலாய் நான்தில் தோயாமல்
சிவையே பக்குவம் தந்திடுவாய்
பாவை உந்தன் பெயா இருக்க
பாடல் பாட நல் மனமிருக்க
கூடும் சோதனை எதற்காக ?
தேட அலைதல் எதற்கிங்கே ?
ஆடும் மனதை நிற்க வைப்பாய்
துபேப்பை துன்பத்தில் போட்டிடுவேன்
வாடும் மனதே விலகி விடு
பாடும் பக்குவம் மறக்காதே
நாடும் விடும் நலமாக
நல்லவள் பெயரை கூறிவிடு.
கொற்றவள் இரக்கிறாள் குலமாக.
சற்றே உலகத்தை மறந்துவிடு
சாற்றும் கவலை மறந்து விடு
போற்றும் மனதை பெற்று விடு
பரையவள் உருவை பார்த்துவிடு
ஞானாநந்தன் சொல்கின்றேன்
நல்லது சிறிதால் இருக்கிறது.
குலத்தின் சங்கேத மொழி பேச
நிலத்தினிலே நடக்க முடிந்துவிடும்.
பலமும் உடலில் கிடைத்துவிடும்.
கலகம் செய்யும் மனமடங்கி
வாலை மந்திரம் வாயிலுறும்
ஆலயம் செல்ல ஆற்றல் வரும்
மாலையும் எல்லாம் அவன் வடிவம்
வாலையும் வாக்கில் கோடி வரும்.
உண்மையில் உலா சென்றி விடு
உலகத்தில் ஏதற்கும் கவலை இல்லை.
நல்லதை நன்றாய் கூறுகின்றேன்
துள்ளும் மனமே துதித்து விடு.

ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

20. CRICKET AND LIFE

COMPILED BY

Sri Arutsakthi Nagarajan

(20 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒருநாள் கிரிகெட் மாட்ச் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அருட்சக்திக்கு தோன்றிய விளக்கம்)

Ball	Breath (Praanan)
Batsman-2	Jeevan
Bowler	Kaalan (Emen-Mruthyu)
Catch	Murder
Commentary	Adhyathma Gastras
Extras	Luck
Fielders-10	Senses-10
Gallery	Devas (Only Beers)
Ground	World (Universe)
Pitch	Body of ones
Pitch 2 Sides	Happiness & Sorrows
Run out	Suicide
Runs - 2	Good Result on Actions
Runs - 4	Purusharthas (Dharma, Artha, Kama, Moksha)
Runs - 6	Grace & Blessings of Guru
Scorer	Chithrakupthan
Stumped	Death by Disease
Stumps - 3	Three Gunas (Satwa, Rajas, Thamas)
Umpires-3	Gods-3 (Brahma, Vishnu, Siva)

२
நீர்க்குருப்யோ நம:

சிவசக்தி சேர்க்கை

புனைந்தவர் : இடைமருதன் (மு. கிருஷ்ணமூர்த்தி)

Desiciple of Sri Arutsakthi Nagarajan

(அருட்சக்திமிக் சீரான மீன். கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர் தமிழில் கவிதையும் பாடலும் இயற்றும் வல்லமையுடையவர். நன்றாக பாடவும் தெரிந்தவர். முர்பாலையைப்பற்றி மிக நன்றாக விளக்கியுள்ளார்)

சிவசக்தி சேர்க்கையே பெரிதாக நின்ற

சீலமிகு வழிபாடு 'பீ வித்தை' யன்றோ?

சக்தியின்றி சிவனிடம் கலனமேயில்லை!

சித்தியின்றேதுவும் அவனிடமில்லை!

சிவத்தின் தலைவனாம் சிவனையே விரும்பி

கணவனாம் கொண்டவன் உடையம்பை அவனே!

கோண்டவன் கோபத்தை கணாமல செய்து

அன்டமேயில்லாம் அவன் குக்கு பேசக் கெய்தவன்

நஞ்சினையுண்ட நந்தி வாகனன்

நலமுடன் இருந்தி அருள் செய்த அன்னை

பண்ணயோலை தூங்க வலிமையே என்னே!

வினாயெல்லாம் தீர்க்கும் பதிபக்தி சேவை!

பாம்பனி, புலித்தோல், யான வாசம்

சாம்பல் பூச்சுடன் தீருவோடு யேந்தி

பாரிரங்கம் கற்றி பிச்சை பேற்றுமுடு

பாசிலின் காதலி பாதேவியவனே!

சிவனார் லிலையில் பலகாலம் பிரிந்தும்

கலனமேயின்றி, கடுந்தவும் புந்து

மலைமகன் மின்றும் அவனையே சேந்தான்!

நீலயாக நிற்பது தீபான காதவே!

அவனின்றி யலங்க்கு பெருமையில்லை

அவனின்றி யலங்க்கோ அமைதியில்லை!

அல்ல முதலையே தூட்டிப் படைத்திடும்

அதிசய காதவின் வலிமைதான் என்னே!

சக்தியை சார்ந்தே அன்டமே சுற்றும்!

பக்திக்கு வித்தாகும் சிவசக்தி சேர்க்கை!

நதிக்கு சென்றாலும் தூண் பெண் கலவையே!

இத்தவர் மட்டும் விலக்கன ஒன்றோ?

கண்ணவின காக்கும் இயைவின போல

பெண்ணவினம் கப்பது நல்லவர் காதலே!

கண்ணவின் காதலி கோபிகை ராதையாம் - ரங்க

மன்னவின் உயிரோ கோதை நல்பிராட்டுயே!

பாம்புப் படுக்கையில் படுத்தே யறங்கும்

பார்க்கும் நாரணன் பாதும் வந்தட

காரிகை நல்லான் திருக்கன் இருந்தான்!

கார்முகில் வண்ணான் மார்பிலும் உறைந்தான்!

நலமாய் யலரோன் பாரினை படைத்திட

நாவினில் உறைந்தவன் கலைமகன் தானே!

வெற்யனவன் நான்மை நாஞும் பாப்பிட

வேதாவின் சேர்க்கையே சொல்லவும் வேண்டுமோ?

விநாயக மூர்த்தியும் தனியாக இல்லை!

இருநாயகசெருண்டு சித்தியும் புத்தியும்!

வல்லமை சேர்த்தீடு வல்லபை இருந்தான் - அவனை

வினை என் தான் தனியாக்கின்றோ?

வின்னேன் சிறையிட்ட வேலனை பெச்சி

வாணவர்கோன் அளித்தான் ஆளனதுன் அணங்கினா!

வேல் விழி வெட்டுவ வள்ளியும் சேந்தான் வேலவன் பக்கம்!

சோலையலையே ராட்சி, என்னை காதவின் மாட்சி!

அருந்தீ வளிட்டன் அகவிகை கேளுமங்

குறுமீனி அகத்தீயன் வோபாழுத்தீர.

பெரு நீலை பெய்தீய புண்ணிய சேர்க்கை

இருந்தை மாதுர் குலத்தீனை ஈக்கும்!

ஸைபதேவன் கவிபாட பத்மாவதிபாட

ஸைகநாதன் ராதையுடன் ராசம் புந்தான்!

காதுகோள் காவியமாம் கூத் கோவிந்தம்

காதார் கேட்டாலே போதும் மிகுந்திடுமே!

இராகவன் வாடுனான் சுதையை பிரிந்து

தீருகும் எங்கிலும் சோகம் படிந்தீடு

மரத்தையும் கோடுயையும் பாங்க்கே புலம்பிட!

பழனவழும் பாயரன் ஆபினன்!

காரணம் கேட்டால் பாருமே அறிவர்!

பழமலைப் பிரிந்து ஜீவனையன்றோ?

குநுவாய் வந்தான் வானர அனுமன்

தீருவாய் ஜீவனை அவனிடம் சேந்தான்!

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

சக்தியும் கிவலும் சேர்ந்தால் இன்பம்
சித்திகள் எல்லாம் தானே மலர்ந்திடும்!
ஞானம் பிறந்தீட உதவிடும் சக்தி
ஞாலம் நிறைய நின்றிடும் சுற்று!

காமராஜன் உயிர்மிட்ட ரத்தேவி கதையும்
ராமகிருஷ்ண சாராதை தேவியாக நின்றதும்
காமேசர் உளம் நிறைந்த தெப்ளீக் குவளையும்,
காலமெலாம் பேசும் அருட்சக்தி சேர்க்கையே!

கடவுள்யோசியர் யாவரும் காட்டிடும்
ஆடவர் பெண்டிற் யோகப் புணர்ச்சியை
ஏட்டிடும் பேச்சிடும் என்னி நஷ்கயாமல்
கேட்டிலா காதலல் பேணியே வளர்ப்பீர்!

நாடேல்லாம் சிறக்கும்! கேடுகள் வாராது!
யடவூர் முகலைமாம் மலர்மணம் வீகம்!
ஊடிடும் கூடிடும் கலந்திடும் அன்பினில்
வீட்டிடும் நாட்டிடும் இன்பம் நிறையுமே!

ஆணவம் இல்லா ஆணினம் வேண்டும்!
பேணிடும் பண்புடன் பெண்குலம் வேண்டும்!
கூட்டுக் களிப்பினில் கடவுளே வருவார்!
நாட்டிற்கு நல்ல பிரஸைகள் தருவார்!

பெண்ணமை சிறக்க ஆண்ணமை உதவினால்
யண்ணும் இனிக்கும் சர்க்களரயாக!
ஏச்சகள் பேச்சுகள் ஏதுமே வேண்டாம்!
அச்சமின்றி காதல் அறவாற்று வாழ்வீர்!

சீவக்கீ ஜூக்யம் சிரிய தத்துவம்!
ஜீவனும் பரமனும் ஒன்றிடும் ரகஸ்யம்!
உலகம் காட்டிடும் பேரூண்ணமை பிதுவே!
உளமெலாம் மசிய உணர்ந்திடுவீரே!

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பாரா ஞான ஸபா

பரதேவவியும் வாலைக்குமரியும்

எழுதியவர் : “கருணானந்தன்” (மு. கிருஷ்ணாராத்தி)

Desciple of Sri Arutsakthi Nagarajan

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ பரதேவதையின் மேஸான கருணைக்கு நாம் ஆளாக வேண்டும்! அவன் கருணையின்றி மன்பதையில் ஜிவராகிகள் எங்ஙனம் நலன்களுடன் வாழ முடியும்? அந்த ஜெகங்மாதாவை நாம் எங்கு சென்று பார்ப்பது? அவனது உருவம் எவ்வாறு இருக்கும்? நமது ஊனக் கண்களால் அவனை தரிசிக்க இயலுமா? சாதாரணமாக நாம் நமது கண்களால் கண்டவற்றையே உண்மையானது என்று எண்ணுகிறோம். அதேபோல் நமது காதுகளால் கேட்பவைகளை மட்டுமே மேஸான செய்திகளாக ஏற்கிறோம்! இதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட காட்சிகளும், ஒவிகளும் உண்டு என்பது நமக்குத் தெரியுமா? “கண்ணால் பார்ப்பதுவும் போய், காதால் கேட்பதும் போய், தீர விசாரிப்பதே மெய்” என்று சொல்வார்களே! அதன் பொருள் என்ன? நம் கண்களின் சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட காட்சிகளும் உண்டு! நம் காதுகளின் கேட்கும் சக்திக்கு அப்பால் பேரொலியும் உண்டு! இவைகளையெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்தாலே உண்மை புலப்படும் என்று பொருள்! இவைகளை எவ்வாறு ஆராய்வது? தெய்வீக சக்தி கொண்ட மகான்களுக்கு, ஆதாவது ப்ரும்ம ஞானிகளுக்கு நமக்கு தெரியாத அழுர்வ காட்சிகளும், நமக்குக் கேட்காத பொருள் பொதிந்த ஒவிகளும் தெரிகின்றன! கேட்கின்றன! அவர்களுக்கு பரதேவதையின் வடிவம் புலனாகிறது. அதையெல்லாம் நமக்கு பரம கருணையுடன் வடிவமைத்து தெரிவிக்கிறார்கள்! அதேபோல் அவர்களால் கேட்கப்படும் ஒவிகளில் ‘மஹா மந்திரங்கள்’ கிடைக்கின்றன! அவைகளையும் நாம் உய்யும் பொருட்டு நமக்கு அளித்திருக்கிறார்கள்! இதைத் தான் ராமலிங்க அடிகளார் “வானத்தின் மீது மயிலாட்க கண்டேன்! மயில் குமில் ஆச்சுததி” என்று பாடுகிறார்! காற்று நிறைந்த வெட்ட வெளியில் அருள் ஒளி கண்டார்! இனிய ஒவி கேட்டார்! இந்த மகான்களின் கண்டுபிடிப்புகளை நாம் எவ்வாறு அறிய முடியும் என்று நினைக்கலாம் அல்லவா? இந்த ஆத்ம ஞானத்திற்கு அவசியம் வேண்டப்படுவது குருகடாக்கம். சத்குரு ஒருவராலேயே நாம் ஆத்ம சாக்ஷாத்காரத்தை அடைய முடியும்! ஆகவே ஸ்ரீ பரதேவதையின் அருளினால் நம்மை செம்மைபடுத்தும் குருவினை தேடவேண்டும்! உண்மையாக ஆத்ம விசாரணைக்கு ஆசைப்பட்டால் நிச்சயம் நமக்கு குரு கிடைப்பார்! நாம் பரிபூரணமாக அந்த குருவையே சரணடைய வேண்டும். பரம்பொருளிடம் நாம் பக்தி செய்வதைப் போன்றே குருவிடமும் பக்தி செய்யவேண்டும்! அப்பொழுது நாம் தேடும் விளக்கங்களும், நாம் தேடாத நமக்கு விளங்காத பல விஷயங்களும் நமக்கு தானே புலப்படும் என்று ஆண்டிரார்கள் அனுபவர்தியாக சொல்கிறார்கள்.

நம்மை ஊட்டி வளர்க்கும் தாயைப் போன்றே இந்த வையகத்தையே கட்டிக்காத்து வாழ வைப்பவள் ஜெகங்மாதா! அந்த மாபெரும் சக்தியை மூலமாகக் கொண்டு தான் மற்ற கல்பிதமான தெய்வங்கள் எல்லாம் தோன்றின! நாம் எந்த உருவத்தில் தெய்வத்தை வழிபட வேண்டுமென்று விரும்புகிறோமோ அந்த உருவில் பராசக்தி நமக்கு அருள் பாவிக்கிறாள். எந்த உருவமானாலும் - வர்ணனையானாலும் அவைகளில் நிறைந்து நிற்பவள் தான் பராசக்தி!

அந்த பரப்பிரம்மமெனும் பரதேவதைக்கு தனி உருவம் என்று ஒன்று உண்டா? அருவத்திலும் உருவத்திலும் விளங்குபவள் அன்னை! வேதங்களின் அங்கமான உபநிடதங்கள் - பாதேவதையின் உருவத்தை விளக்கும் போது, நிர்மலமான பரப்பிரம்மாகிய அவள் ஒவ்வொரு சாராருக்கும் ஒருவிதமாக காட்சி அளிப்பதாக கொல்கின்றன. தத்துவ விசாரணை இல்லாதவர்களுக்கு இந்தியியங்களுடன் கூடிய தேகத்தைக் கொண்டும், படைத்து, காத்து, அழிக்கும் தொழிலை செய்யும் தெய்வமாகவும், தத்துவ விசாரணை செய்பவர்களுக்கோ எல்லாவித உருவமாகவும், இந்தியியங்களுடன் கூடிய தேகமில்லாமல் வெட்ட வெளியாக, சைதன்ய ரூபமுடையவளாகவும் காட்சி அளிக்கிறாளாம். அதாவது தெரிகிறாளாம்! எந்தவிதமான தத்துவங்களிலும், சாஸ்திரங்களிலும் ஈடுபாடு இல்லாத பாமரங்களுக்கு அன்னை வெகு தொலைவில் இருக்கிறான். எல்லாவற்றையும் விட கேட்டு சிந்தித்து செயல்படும் பிரும் ஞானிகளுக்கு வெகு வெகு சமீபத்தில் என்றும், எப்பொழுதும் இருக்கிறாளாம்! பொதுவாக எல்லா ஜீவராசிகளிடமும் அந்தந்த சர்வரங்களின் அந்தக்கரணங்களில் எல்லாம் சாட்சியாக ஆத்மாவாக வியாபித்திருக்கிறாளாம்! இந்த பேருலகில் உள்ளும் வெளியுமாக நிறைந்திருக்கும் பரப்பிரம்மாகிய ஆதி சக்தியிடமிருந்து தான் வெவ்வேறு பெயரிட்டு வழிபடும் தெய்வங்கள் எல்லாம் தோன்றின! இவையெல்லாம் பிரளய காலத்தில் மறைந்து விடுகின்றன! எஞ்சியிருப்பது என்றும் அழியாமல் நிலையாக இருப்பது வெட்ட வெளியில் சுத்த ஆகாயமாக நிறைந்து நிற்கும் ஆதி பொராசக்தி தான்! “வெட்டவெளி தன்னை மெய்யென்று இருப்பவர்க்கு பட்டயம் ஏதுக்கடி குதம்பாய், பட்டயம் ஏதுக்கடி!” என்று சித்தர் பாடலும் இதையே தான் விளக்குகிறது. இதையெல்லாம் காட்க்கூடியவர் குருதான்! பேத உலகிலிருந்து வேற்றுமையில்லாத நிலைக்கு எட்டப்பிடித்து பிரும் ஞானிகளுக்கு அந்த சைதன்ய ஆகாய வெளியில் பரதேவதையை பார்க்க முடிகிறது! அந்த உயர்ந்த நிலைக்கு வருவதற்காகத் தான் குருவின் மலர்திடகளை பற்றி; பக்தி செய்து, படிப்படியாக பக்குவதிலைக்கு வந்து ஞானச் சிந்தை மலர் வேண்டும்! அப்பொழுது தான் பேதங்கள் மறைந்து ஒரே மூலப்பொருளான பரதேவதையை இனங்காண இயலும்! அதற்காக நாம் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் அனைத்து உலகங்களையும் படைத்து காத்துக் கொண்டிருக்கிற மகா சக்தியை அன்னையாக நினைத்து பக்தி செய்ய வேண்டும்! அப்படி செய்தால் பரப்பிரம்மம் தாயாகி, அம்பிகையாய் இருந்து கொண்டு நமக்கு நல்லருள் புரிகிறான். அம்மா என்று நினைத்து பக்தி செய்தோமாகில், அவள் எல்லோருக்கும் எல்லா உயிரினங்களுக்கும் அன்னையாதலால் எல்லோரும் நமக்கு உடன் பிறந்தோர்கள் என்ற பரந்த என்னை வந்து விடும்! ஆதிசங்கரரும், காளிதாஸரும், அபிராம பட்டரும், தமிழ்க் குழந்தை ஞானசம்பந்தரும் அன்னையின் அருள் பெற்று உயர்ந்திருக்கிறார்கள்! ஞானத்தின் சிகிரத்தை அடைந்து பெருநிலை அடைந்திருக்கிறார்கள். இந்த தாய், சேய் என்ற முறை பக்தி நம்மை குழந்தை நிலையில் வைத்து விடுகிறது. தீய என்னைங்கள், வேண்டுதல், வேண்டாமை, அழக்காறு பேண்றவைகள் எல்லாம், குழந்தையாகிவிட்ட நம்மிடம் அண்டுவதில்லை. அம்மாவிடம் நமக்கு வேண்டியதை உரிமையுடன் கேட்டுப் பெறுவது போல், நாம் விரும்பும் அத்தனை காமங்களையும் ஐகங்மாதாவிடம் பெற்று மகிழலாம். குழந்தை தன் தாயிடம் பிடிவாதம் பிடித்து விலை அதிகமுள்ள பொரும்மையையோ, வேறு விளையாட்டுப் பொருள்களையோ பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்ந்து விளையாடும்! சிறிது நேரத்தில் அவை அத்தனையும் வீசி எறிந்து விட்டு வேறு விளையாட்டிற்கு போய்விடும்! இது எதைக் காட்டுகிறது! நம் விருப்பங்களையெல்லாம் பெற்றுக்கொண்ட பின், சிறிது காலத்தில் அதில் நாட்டமின்றி, அவைகளை துறந்து உதறி விட்டுவிட வேண்டும்! மனதை நிர்மலமாக்கிக்

கொள்ள வேண்டும் என்பதே! அன்னையாம்க் கண்ட அம்பிகையை குழந்தையாம்க் கண்டு பூஜித்தவிலும் பேரின்பம் இருக்கிறது!

நமது ஆக்ம சர்வ தரிசனத்திற்கு பரம்பொருளால் நமக்கு அளிக்கப்பட்ட மஹா வித்யைகளின் சாரமான ஸ்ரீ காயத்ரி மஹா மந்த்ரத்தின் சித்சக்தி, பஞ்சதசீ மஹா மந்த்ரத்தில் பிரகாசமடைகின்றது, என்று அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். இதனுள்ளோயே ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி மந்த்ரம், ஸ்ரீ பாலா மஹா மந்த்ரம், நவாசஷிரியான ஸ்ரீ சண்டி மந்த்ரம் ஸ்ரீ சோடசி மஹா மந்த்ரம் யாவும் பிரகாசிக்கின்றன. இந்த மந்த்ரங்களுக்குள் ஏதும் பேதம் இல்லை! இந்த எண்ணம் உபாசகர்களுக்கு தீர்மானமாக இருக்க வேண்டும்! ஸ்ரீ தேவி உபாசகர்களுக்கு முதலில் உபதேசிக்கப்படுவது ஸ்ரீ கணபதி மந்த்ரமும் ஸ்ரீ பாலா மந்த்ரமும் தான்! நீங்கள் அறிவிர்கள் - இந்த பாலா மந்த்ரத்தின் மூன்று பீஜங்களான ஜம், கல்ம், ஸெள: ஸ்ரீ பஞ்சதசாஷ்வரியின் மூன்று அடைவகளுக்கும் மூன்பாக பீஜங்களாம் அமைந்திருப்பது பேதமற்ற நிலையை உணர்த்துகிறது. இதில் கலைவாணி பீஜம் என்று செல்லப்படும் 'ஜம்', நல்ல புலமையை அளிக்கவல்லது! எல்லாவித விருப்பங்களையும் நிறைவடையச் செய்யும் பீஜமான 'கல்ம்' மன்மத பீஜமாகக் கூறப்படுகிறது! மூன்றாவதான ஸெள: பீஜம் தான் ஸ்ரீ பரதேவதையின் பேரருளை வெகு சீக்கிரமாக பெற உதவுகிறது, இதற்கு தேவி பீஜம் பராபீஜம் என்று சொல்லப்படுகிறது. பிரம்ம வித்யையான ஸ்ரீ வித்யையின் முழுப்பலனும் இந்த பாலா மந்திரத்திலேயே கிடைத்து விடுவதால், உபாசனையை இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்வதும் உண்டு! ஸ்ரீ பாலா வழிபாடு மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. பல குடும்பங்களில் ஸ்ரீ பாலாவைக் குல தெய்வமாகக் கொண்டு 'சித்தாடைக்காரி' நோன்பு என்று வழிபடுகிறார்கள். சரித்தில் மூலாதாரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட இந்த குழந்தைத் தெய்வம் பின்வ வடிவமானவளாக துதிக்கப்படுகிறான்.

செந்திற கிரணங்கள் கூடிய சிறுமியவள்!

எந்திலை திக்கிலும் நிறைந்து நிற்பவள்!

நந்தாலும், ஜபமாலையும் காங்களில் கொண்டவள்!

எந்நானும் காத்திடுவேன் என அபயம் காட்டுபவள்!

வாரி வாரி வரங்கள் அளிக்கும் பாவையவள்!

வாசமிகு செந்தாமரையில் வாசம் கொண்டவள்!

வாடாத நிரந்தர சகந்தரும் சக்தியவள்!

வாலைக் குமரியவள் என் இதயத்தில் நிலைத்திருப்பவள்!

கடவூரில் காலனை கடிந்த கால் ஜயனின் இடது காலன்றே? பாகம் பிரியாளான பாலாம்பிகையின் இருப்பிடம் ஜயனின் இடப்பாகந்தானே! ஆதலால் காலனை கடிந்தது பாலை தானே! இவளேதான் குமரி முனையில் பாவாடை, தாவண்ணியோடு ஈசனை நோக்கி தவமிருக்கிறாள்! வாலைக்குமரியவள் "நித்தம் தவம் செய்யும் குமரி முனை" என்று பாரதியார் அனுபவித்துப் பாடுகிறார்! முக்கூடல் கூடும் இடம்! தினமும் வெயிலோனும் தண்மதியும் இந்தக் குமரியை வணங்கிய பின்னரே தங்கள் பணிக்குச் செல்கின்றனர். பாலையாக பல தவங்களில் அருள்புரியும் இந்த குழந்தை கடவுளுக்குத்தான் எத்தனை யெத்தனை பிள்ளைத் தமிழ் சாற்றுதல்கள்! சித்தர்களின் அபிமான தெய்வமவள்! இப் பாலாதிருபாகந்தியின் உபாசனை சாதகர்களை இம்மையிலும் மறுமையிலும் உயர்த்திவிடும் என்பது கண்கூடு!

இப்படியாக சுத்த சைதன்யமான பரம்பொருளை, அன்னையாகவும், குழந்தையாகவும் ஏற்று, வழிபட்டு நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டியது நம் பிறவிக்கு மிகவும் வேண்டற்பாலது! நமக்கு சத்குருவினால் இனங்காட்டப்பட்ட நல்வழியை நாம் தேட வேண்டும்! மகா கருணையும் நம்மை உய்விக்க குருவானவர் நல்லவைகளை செய்ய தூண்டுகிறார். நல்லுரைகள் கூறி தியானம் செய்யப் பணிக்கிறார்! அந்த ஆழ்ந்தை தியானமே நம்மை கீழ் நிலையிலிருந்து மேல் நிலைக்கு கொண்டு விடும்!

காலையில் எழுந்தால் இரவு உறங்க செல்லும் வரை தெரிந்தோ தெரியாமலோ என்னைற்ற பாபச் செயல்களைச் செய்து பெரும் குமையை நம்மிடம் ஏற்றிக் கொள்கிறோம். அந்தச் சுமையை இறக்கி வைக்க உதவுவது தியானம் ஒன்றே! இது நிதர்சனமாக உண்மை! இதைச் சாதிக்க நம்மால் முடிகிறதா?

ஆண்களும் பெண்களும் தற்காலத்தில் வேலைக்குப் போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது! வீட்டின் தலைவன் மட்டுமே சம்பாதித்து, பெருங்குடும்பத்தை காத்து வந்தான். இந்த நிலை என்றோ மறைந்து விட்டது. அவசியமாக வேண்டப்படும் வசதிகளை விட வேண்டாத சௌகரியங்கள் நமக்கு தேவையாகி விட்டது! பெருங்கீட்டுவதில் தவறில்லையென்றாலும் இது சுயநலத்திற்காகவென்றே செய்யப்படுகிறது. இதையே பிறருக்காவும், ஏழை எளியோருக்காகவும் செய்தால் அது பரநலமாகி சித்த சுத்தி ஏற்பட வழி ஏற்படுகிறது. தனக்கு மட்டும் என்ற சுயநலம் மனிதனை அறமில்லாத செய்கையில் தான் ஈடுபடச் செய்யும். எல்லாமே ஸ்ரீ பரதேவதையின் உடைமையென்ற எண்ணத்தில் பலருக்காகவும் நாம் பொருள்டி உதவ வேண்டும்! எதையும் நெறிபடுத்தத்தான் மதங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. எந்த மதமும் சுயநலத்தை ஆதரிப்பதில்லை! நமக்கு அவசிய தேவைகளை மட்டும் அம்பிகை படியளக்கிறார்! மாரையும் அவள் பட்டினி போட்டு வாட வைப்பதில்லை! இருப்பதைக் கொண்டு திருப்தியடைந்து, அநாவசிய தொல்லைகளில் சிக்காமல் நேரத்தை மிச்சப்படுத்தி, தியானத்தில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற ஒரே கருணையினால் தான் அளவுக்கு மிறி ஏதும் கொடுக்காமல் அன்னை நம்மை காத்து வருகிறான் என்ற எண்ணம் நமக்கு வரவேண்டும்! மனத்தளவில் பேராசையை வேற்றுக்கவேண்டும்! நம் முன்னோர்கள் எல்லாம் எளிமையாக வாழ்ந்து முழுமையான திருப்தியுடன் உற்றார் உறவினருடன் செம்மையான வாழ்வு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் எந்த விதத்திலும் வீணாகப் போனதில்லை! அவர்களையே நாம் பின்பற்றி ஸ்ரீ அன்னையின் கருணையினால் பெருவாழ்வு வாழ முற்படுவோம்!

வான வெளி ஆதியை அறிந்திடுவோம்!
வாலையை கும்பிட்டு வேண்டு பெறுவோம்!
வானளாவி உயர்ந்து நிற்போம்!
ஞானமிகுந்ததும் யாவையும் துறப்போம்!

மெய் அன்பர்களுக்கு அடியேனின் விண்ணப்பம்! நம் ஆதமகுரு ஸ்ரீ காமேசர் பணித்தபடி ஏதோ எழுதியுள்ளேன்! இவையெல்லாம் என் மேதா விலாசத்தினால் எழுதியது அல்ல! அடியேன், கேட்டு, படித்து உணர்ந்தவைகளையே எழுதியுள்ளேன்! பெரும்பாலும் ஆன்றோர்கள் சொன்னதையே என் அறிவுக்கு ஏற்றபடி எழுதியுள்ளேன்! அதாவது உங்களுக்குத் தெரிந்தவைகளையே உங்களுக்கு நினைவுபடுத்தி, அந்த இன்பத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் முயற்சி தான் இது. குருவருள் நமக்கு பேரருளாக மலர்டும். ஜெய் சக்தி!

Sri Gurubhyo Nama:

Concept of Zero

Written by Sri. B. Narayan U.S.A

(இந்த ஆங்கிலகட்டுரையை எழுதிய ஸ்ரீ B.நாராயணன் (S/O ஸ்ரீS.S.பாஸ்கரன்) என்பவர் தற்சமயம் அமெரிக்காவில் குடும்பத்துடன் வசிக்கிறார். அவர் சென்று 1996 ஆண்டு புதுஷ்ளிமில் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது அருட்சக்திமின் பேச்சை அடிப்படையாகக் கொண்டு முன்யத்தின் பெருமைகளை விளக்கியிருக்கிறார்)

Om Sakthi !

ZERO (0) - Is it a mere number?

This is collection of thoughts, which flashed over my mind on the evening of 18 July 1996. I owe these thoughts to my venerable **Guruji Sri Aruisakthi Nagarajan (Sri Kameswarananda Natha)** who gave a brief discourse on the significance of the number Zero, that evening. He highlighted the fact in the Vedas that said Zero is "everything", the "Almighty" and the "ultimate bliss" one has to attain in life. Well a number of interpretations of this number, Zero cropped up in my mind and I felt it wise to pen it down, of course with the kind permission of my Guruji.

In the text to come 'X' literally denotes a digit or any number viz. 6,7,9,... and figuratively any entity in the Universe. Consider two cases-

Case 1: 0 X

Here as we read the above value we encounter 0 first, and then X. We see that X is 'not following' 0.

Case 2 : X 0

As we traverse from left to right we encounter X first and then 0. Here X 'follows' 0

In Case 1, the entity X is in the real world. He is person happed in the ocean of worldly pleasures.

In Case 2, symbolizes a 'great' person who is following God.

The net result is obvious. The mathematical value returned in the case 1, is less than in case 2, as we all see in other world the value or essence of life gained by the 'great' is far more the person trapped in the 'quicksand' of 'Maya'

I feel all individuals (Xs) in this world can be modeled by this value **0X.0** (=X, mathematically). The decimal point is observed to be the 'Maya' which can be shifted to the right depending on the entity's efforts. The net value can be **X0.0** or **X00.0** or **X000.0** and so on until the decimal point is wiped out of the scene and the value gained by the entity is so high that he achieves 'total bliss' or attains 'God'.

We know that there are four basic mathematical operations, namely addition, subtraction, multiplication and division. Following are a few interpretations of these operation in relevance to 0 and our 'topic'.

$$1. \quad x + 0 = x$$

This shows that God is present in everyone. The 'Almighty' need not be added externally but can be found by searching our own self or performing introspection.

$$2. \quad x - 0 = x$$

This shows that the 'Almighty' is indispensable and cannot be removed from any entity.

$$3. \quad x \times 0 = 0$$

4. $X / 0 = \infty$ (infinity)

Say, if $X / 0 = Y$. This implies there are if zeros (0s) in the entity X. Well, as a matter of fact there are infinite. This shows that infinite nature of the God within a entity. The 'Almighty' is infinite, as long as the Universe, or as high as the sky, 'He' stretched and stretched over all dimentions be it time or distance. He is so long that all entities in the Universe may seek solace in him.

Lastly, all those aware of the developments in the science and technology presently, must also be aware of the fact that computers are a key to it. To make all of us ponder, I simply state that computers state information in binary form in nature of 1s and 0s.

By now probably many of you would have begun to admire the number '0' and also associated many interpretations to it. '0' is simply great and it is time we realize the '0' in us.

The many interpretations of zero I have made has filled me with pleasure, but I would be really lucky, only if I realize them through my Guruji and the '0' within me attain the 'zero', through with the 'zero', and for the 'zero',

Jey Sakthi !

ஞானாம்ருதம் ஸமரஸம் ககணோபமோஹம்

ருதம்பரா ஞான ஸபா

பதுடல்லி

வேண்டுகோள்

ஐய்ரீகுருமண்டலி!

மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய ஸ்ரீவித்யா உபாஸக ச்ரேஷ்டர்களே!

ஸ்ரீவித்யா மண்டலிகளின் தலைவர்களே!

ஸமிதிகளின் தலைவர்களே!

ஸ்ரீவித்யா பீடங்களின் தலைவர்களே! நிறுவனர்களே! மற்றும் ஆர்வமுடைய

பெரியோர்களே!

தங்கள் அணைவருக்கும் எங்கள் ஸபா மூலம் விடுக்கும் ஒரு தாழ்மையான வேண்டுகோள்.

அன்புடையீர்!

நாம் நம் பிறவிப்பயனாலும், ஸம்குரு திருவருளினாலும் பெருமையிக்கதான் ப்ரஹ்மவித்யையின் அடைவுக்காக ஸ்ரீவித்யா உபாஸகனையை அடைந்து, அதனால் அந்தவழியில் பல்லாண்டுகளாக ஸாதனைகளை த்யானம், ஐபம், பூஜை, ஹோம், ப்ரதிஷ்டை, ஸத்ஸங்கம், ஆய்வு என பலவகைகளில் செய்து வருகிறோம். மேலும் இதில் பலர் தான்மட்டும் அந்த இன்பத்தை அடைவதோடல்லாமல் பிறகுக்குத் குரு-சிஷ்ய பரம்பரா வழியில் வழங்கியும் சிறந்து வருகிறார்கள் மற்றும் சிலர் தங்கள் யோகஸாதனா பலத்தால் உலகில் பல அரிய, பெரிய செயல்களைப் புரிந்து ஸாதனைகளும் செய்து வருகிறார்கள். பல பீடங்கள், ஸபாக்கள் மூலம் ப்ரதிஷ்டைகள், கும்பாபிஷேகங்கள், யாகங்கள், அரியநூல்வெளியீடுகள், ஸாதனாயாத்திரைகள் என்று ஆன்மீகப்பணிகளும் நிறைவேறி வருகின்றன. தனியான பல குடும்பங்களும் ஸத்குருநாதர்களின் திருவருளால், ஸாதனாபலத்தால் நல்லருளை அடைந்துள்ளது கண்கூடு. இத்தனைக்கும் இடையில் பலர் தாங்களும் தங்கள் ஸாதனையால், தபஸால் முக்தநிலையில் வாழ்கிறார்கள். பலரும் இம்மாதிரி வாழ்ந்து தாங்களும் முக்தியடைந்து விட்டனர். இவ்வளவு அனுபவங்களும், ஸாதனைகளும் ஆங்காங்கே பொதிந்து மறைந்து கிடக்கின்றன. உலகில் வெளியில் பலரியிய இவை தெரியவாய்ப்பில்லை. வெளியில் நாம் தெரிந்துகொள்ளமுடியால் பல நல்லனுபவங்கள் நிச்சயம் இருக்கின்றன. பல நல்லனுபவங்களும், செய்திகளும், குறிப்புகளும் காலத்தால் மறைந்தும் விட்டன. பலர் தங்களின் வாரிக்களுக்கும், சீடர்களுக்கும்கூட அதனை வெளியிடாமல் சென்றுவிட்டனர். அதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. அது ஏன்? எப்படி? என்பதை நாம் ஆராய முடியாது. ஆனாலும் அந்தகைய தற்காலத்தியவர்களின் நல்லனுபவங்களை நாம் தெரிந்து கொண்டால், உலகுக்கு உணர்த்தினால் அதனால் பல ஸாதனையாளர்கள் இன்னும் ஸாதனைகள் செய்வதற்கும், தெரியமான வீரச்செயல்கள் (Adventures) புரிவதற்கும் காரணமாகும், அதனால் அவர்களது அனுபவங்கள், ஆற்றல்கள் முதலியன உலகில் பலருக்கும் சிடைத்தால் நலமாயிருக்கும். ஸம்ப்ரதாயங்கள் மாறுபட்டாலும்கூட அதனைக் கருத்தில் கொள்ளவேண்டாம். நல்லவை எங்கிருந்து கிடைத்தாலும் அதனை ஏற்றுக்கொள்வதே தர்மமாகும் என்பத் ஆன்றோர்.

ஆனால் இங்கு வேறொரு செய்தியும் நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது ஸாதனை, தபஸ் என்பது ரஹஸ்யமாக ஆத்மார்த்தமாக ஆற்றவேண்டிய பணியெல்லவா! அதனால்தான் இதனை வெளிப்படையாக யாரும் கூறுவதில்லை. பிரசாரரும் செய்வதில்லை என்பார். இருந்தாலும் மஹான்களின் ஸாதனைகள், ஆராய்ச்சிகள் பலசமயங்களில் பலரும் அறிய வெளிப்பட்டுத்தான் விடுகின்றன. இதற்கு உதாரணம் குறைஞ்சுமண்டலி நிறுவனர் “ஸார்” என்று அழைக்கப்பட்டு வந்து ஸ்ரீசிதானந்த மஹான் ஆவார். அவர்கள் ஸ்ரீகுருவின் ஆக்ஞஞ்சபடி ரஹஸ்யமாக பலவருடங்கள் தன் உபாஸனையை தொந்தார். அதன்பின் அவரது உபாஸனையும், ஆராய்ச்சியும் நம் போன்ற பலருக்கும் உதவிகரமாக ஆனது குருவின்சித்தமே! அவர்கள் தன் உபன்யாஸங்கள் மூலமும், ஆராய்ச்சிநூல்கள் மூலமும் தன்நல்லனுபவங்களை வெளியிட்டது பலர் அரிந்ததே! மேலும் ஸ்ரீரமணபகவான் அவர்களின் ரஹஸ்யதபஸ் பிற்காலத்தில் இறையருளால் வெளிப்பட்டு இன்று எத்தனை ஸாதனையாளர்கள் அவரின் உபதேசத்தால்-அந்த உபதேசங்கள் நூல்வடிவில் வந்ததினால் பயன்டைந்திருப்பதை நாம் கண்கடோக்க காணுகிறோம். அதனால் இன்றைய இளைய தலைமுறை உபாஸகர்களும், நாளைய தலைமுறையினரும் இத்தகைய மஹான்களின் அனுபவத்தை அறிவது மிக அவசியம் என்பது வெளிப்படுகிறது. “கண்டாரும் விண்டதில்லை..” என்பது ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் வாக்கு. ஆனாலும் அவரும்கூட அது மிகவும் கடினம் என்றுதான் சொன்னாரோ தவிர முடியாது என்று சொல்லவில்லை. (மெத்தக் கடினம்....)

அதனால் இதற்கு எதாவது வழி இருக்கிறதா? என்று ஆராய்த்தபோது கிடைத்த ஒரு சிந்தனையை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவே இந்த வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறோம்.

கீழ்காணும் பட்டியல் வடிவில் உபாஸக ச்ரேஷ்டர்களும், மண்டலிகளின் தலைவர்களும், ஸமிதிகளின் தலைவர்களும், ஸ்ரீவித்யா பீடங்களின் தலைவர்களும் மற்றவர்களும் தங்கள் நல்லனுபவங்களைத் தொகுத்து அவரவர்களே தங்களிடமே வைத்துக்கொண்டுவிட்டால் போதும். வருங்காலத்தில் அதனைப் பார்பவர்கள் அதனால் நந்திந்தனையை இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். இதில் தங்களின் ரஹஸ்ய அதிகப்பிரசங்கித்தனம் என்றோ அலக்கியப்படுத்தி விடாமல் தயவுசெய்து நன்றாக பலமுறை கூயங்களும் இல்லை. தாங்கள் இந்த பட்டியலை எங்களிடமுக்கூட கொடுக்கத்தேவையில்லை. தீர்மானம் உங்களுக்கு ஏற்படும்போது வெளியிட்டால் போதும். இறையருளால் வருங்காலத்தில் யார் மூலமாகவோ நூல்வடிவிலோ மற்ற வழிகளிலோ நிச்சயமாக இவை வேண்டுகிறோம். வெல்க உபாஸனையின் புகழ்.

பாட்டியல்

1.	ஸ்தாபனத்தின் பெயர் (இருந்தால்) அல்லது தனிநபர் பெயர்.
2.	ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் பெயர்.
3.	முழுமுகவரி (தொலைபேசி, Email ID உள்பட) Website இருக்குமானால் அதையும் குறிப்பிடவும்.
4.	ஸ்தாபனம் தொடங்கிய வருடம்
5.	அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கை
6.	வெளியிட்ட நூல்கள் (விவரமாக)
7.	செய்த பணிகள் - அதாவது பூஜை, யாகம், ப்ரதிஷ்டைகள் முதலியன-இடங்கள், வருடங்கள் வரரியாக,
8.	செய்த உபன்யாஸங்கள், உரைகள் பற்றிய தொகுப்பு (எழுத்துகள், ஒலிநாடாக்கள், குறுந்தகடுகள் (C.D)

எனவே இந்த பொது ஆன்மீகப்பணியில் வருங்கால ஸந்ததியினரின் நன்மைகளைக்கருதி தங்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்க ஸ்ரீகுருமண்டலியின் நல்லாசிகளை வேண்டி அமைகிறோம்.

புதுால்லி

என்றும் அன்னையின் பணியில்,
ருதம்பரா ஞான ஸபாவின் சார்பில்,
தங்கள் விதேயன்
அருட்சக்தி நாகராஜன்
நிறுவனர் / தலைவர்

ஆனால் இங்கு வேறொரு செய்தியும் நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது ஸாதனை, தபஸ் என்பது ரஹஸ்யமாக ஆத்மார்த்தமாக ஆற்றவேண்டிய பணியல்லவா! அதனால்தான் இதனை வெளிப்படையாக யாரும் கூறுவதில்லை. பிரசாரமும் செய்வதில்லை என்பார். இருந்தாலும் மஹாஞ்சிகள் ஸாதனைகள், ஆராய்ச்சிகள் பலசமயங்களில் பலரும் அறிய வெளிப்பட்டுத்தான் விடுகின்றன. இதற்கு உதாரணம் குஹானந்தமண்டலி நிறுவனர் “ஸார்” என்று அழைக்கப்பட்டு வந்து ஸ்ரீசிதானந்த மஹான் ஆவார். அவர்கள் ஸ்ரீகுருவின் ஆக்ஞஞப்படி ரஹஸ்யமாக பலவருடங்கள் தன் உபாஸனையை தொடந்தார். அதன்பின் அவரது உபாஸனையும், ஆராய்ச்சியும் நம் போன்ற பலருக்கும் உதவிகரமாக ஆனது குருவின்சித்தமே! அவர்கள் தன் உபன்யாஸங்கள் மூலமும், ஆராய்ச்சிநூல்கள் மூலமும் தன்நல்லனுபவங்களை வெளியிட்டது பலர் அரிந்ததே! மேலும் ஸ்ரீமண்பகவான் அவர்களின் ரஹஸ்யதபஸ் பிற்காலத்தில் இறையருளால் வெளிப்பட்டு இன்று எத்தனை ஸாதனையாளர்கள் அவரின் உபதேசத்தால்-அந்த உபதேசங்கள் நூல்வடிவில் வந்ததினால் பயன்டைந்திருப்பதை நாம் கண்கூடாகக் காணுகிறோம். அதனால் இன்றைய இளைய தலைமுறை உபாஸகர்களும், நாளைய தலைமுறையினரும் இந்தகைய மஹாஞ்சிகளின் அனுபவத்தை அறிவது மிக அவசியம் என்பது வெளிப்படுகிறது. “கண்டாரும் விண்டதில்லை..” என்பது ஸ்ரீகோபாஸகிருஷ்ணபாரதியார் வாக்கு. ஆனாலும் அவரும்கூட அது மிகவும் கடினம் என்றுதான் சொன்னாரோ தவிர முடியாது என்று சொல்லவில்லை. (மெத்தக் கடினம்....)

அதனால் இதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா? என்று ஆராய்த்தபோது கிடைத்த ஒரு சிந்தனையை வாசகர்களுடன் பகின்து கொள்ளவே இந்த வேண்டுகோளை முன் வைக்கிறோம்.

கீழ்காணும் பட்டியல் வடிவில் உபாஸக ச்ரேஷ்டர்களும், மண்டலிகளின் தலைவர்களும், ஸமிதிகளின் தலைவர்களும், ஸ்ரீவித்யா பீடங்களின் தலைவர்களும் வைத்துக்கொண்டுவிட்டால் போதும். வருங்காலத்தில் அதனைப் பார்பவர்கள் அதனால் நற்சிந்தனையை இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். இதில் தங்களின் ரஹஸ்ய அதிகப்பிரசங்கித்தனம் என்றோ அலகுவியப்படுத்தி விடாமல் தயவுசெய்து நன்றாக பலமுறை சுயநலமும் இல்லை. தாங்கள் இந்த பட்டியலை எங்களிடமும்கூட கொடுக்கத்தேவையில்லை. தீர்மானம் உங்களுக்கு ஏற்படும்போது வெளியிட்டால் போதும். இறையருளால் வருங்காலத்தில் யார் மூலமாகவோ நூல்வடிவிலோ மற்ற வழிகளிலோ நிச்சயமாக இவை வேண்டுகிறோம். வெல்க உபாஸனையின் புகழ்.

பட்டியல்

1.	ஸ்தாபனத்தின் பெயர் (இருந்தால்) அல்லது தனிநபர் பெயர்.
2.	ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் பெயர்.
3.	முழுமுகவரி (தொலைபேசி, Email ID உள்பட) Website இருக்குமானால் அதையும் குறிப்பிடவும்.
4.	ஸ்தாபனம் தொடங்கிய வருடம்
5.	அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கை
6.	வெளியிட்ட நூல்கள் (விவரமாக)
7.	செய்த பணிகள் - அதாவது பூஜை, யாகம், ப்ரதிஷ்டைகள் முதலியன-இடங்கள், வருடங்கள் வரரியாக,
8.	செய்த உபன்யாஸங்கள், உரைகள் பற்றிய தொகுப்பு (எழுத்துகள், ஒலிநாடாக்கள், குறுந்தகடுகள் (C.D)

எனவே இந்த பொது ஆன்மீகப்பணியில் வருங்கால ஸந்ததியினரின் நன்மைகளைக்கருதி தங்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்க ஸ்ரீகுருமண்டலியின் நல்லாசிகளை வேண்டி அமைகிறோம்.

புதுால்லி

என்றும் அன்னையின் பணியில்,
ரூதம்பரா ஞான ஸபாவின் சார்பில்,
தங்கள் விதேயன்
அருட்சக்தி நாகராஜன்
நிறுவனர் / தலைவர்

ପ୍ରତି ପାଲାମ୍‌ପିକା

ରୁତମ୍ପରା ନୂଣ ଲ୍ପା

ஸ்ரீபாலா மாலா மஹாமந்த்ர:

(గ්‍රී/න්කර්යාමෙන් ඔමාම්බෙෂ්වර සම්බාධී පාලාමාලා ම්‍රුදුව)

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீபாலா பரமேச்வர் மூலமந்த்ரர்ஸ்ய தக்ஷிணாமூர்த்தி ரிவிஃ காயத்திரி சந்த: ஸ்ரீபாலா பரமேச்வர் தேவதா | ஜம் பீஜம் | க்லிம் சக்தி: | ஸெளா: கீலகம் | ஸ்ரீபாலா பரமேச்வர் ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜூபே வினியோக: | மூலேன கரஷ்டந்கண்யாஸ: பூர்ப்பவஸ்ஸ-வரோமிதி தீக்பந்த: |

குருவானம்:

அயி ஆனந்தவஸ்ல் அம்ருதகாதல் ஆதிசக்தி:பராயி
மாதா மாதாந்தவஸ்ல் தீவு:குமாரியீவி: மாதாந்தி: விஷாந்தி: |

காலை காலைக்குப் பெட்டுக்கண்ணென்க காக்கத்தான் தோன் தோன் தோன் வலிதுபிரிவீல் நாக ஒந்தானோய்

யോകി യോകാസനാർക്കു പവൻവക്കരി സൗംകരി ഇമ്മ നമസ്കേ ||

ಲಮಿತ್ಯಾತಿ ಪರ್ಚಪುಣಾಮ ಕ್ರಾತ್ವಾ-

କମଳମୁଖୀ-

ஓம் நமோ பகவதி பாலாத்ரிபுரஸாந்தரி ஸஹஸ்ராயுத கோடி ருத்ரகண ஸேவிதே, வசஷ்கோடி விஷ்ணுகணஸேவிதே, அனேக கோடி ப்ரஹ்மகணஸேவிதே, தபினி ஜ்வலஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல மம ச்தாநாம் புத்ரமித்ரகளத்ர பந்தான் த்வம்ஸய த்வம்ஸய உத்தரத்சிம் விரோதய விரோதய பூர்வத்சிம் ஸம்ஹாரய ஸம்ஹாரய தசங்கினாதிசமானர்த யானர்தய பச்சிமதிசமுன்மூலயோன்மூலய பூதப்ரேத-பிசாச ப்ரஹ்மராக்ஷஸ வேதாள ஸர்வதே வதாப்ரயோகான் பேதய பேதய ஸகலப்ரயோகான் மாரய மாரய ஸகலவிஷம் நாசய, மஹாத்ரிபுரபைவி சதுர்தசவித்யா ப்ரபோதினி, அனேக க்ருவிகணஸேவிதே வசஷ்கோடி ரவிசந்தராக்ஷி தேஜோரூபதாரினி நவகோடி சக்திகண ஸேவிதே, ஆனந்தஸ்வரூபினீ மம அபயம் தேஹி தேஹி ஸர்வவாதி ப்ரதிவாதினாம் மம குருகுரு மம புத்ரபெளத்ரகளத்ர பந்தானாம் ரக்ஷாம் குருகுரு ஜஹிகானாமுஷ்மிகான் தேஹி தேஹி ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஜஹி ஜஹி ஸௌ: ஸௌ: கல்ம் ஸௌ: ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் பட் ஸ்வாஹா ஹ்ரீங்காரி விஜ்ரும்பிதமஹாகுண்டலினீ ஸகலகாமினீனாம் சித்தம் மம வசம் குருகுரு ஸகல தூராசாரபுரவான் ஹன ஹன பக்ஷய பக்ஷய ஸகவஸாரணாதி ப்ரயோகான் பேதய பேதய, ஸகலஜனான் மம வசம் குருகுரு ஸகலவராஜ்ஞோ மம வசம் குரு ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரைம் ஹ்ரெளம் ஹ்ரை: ஹ்ரூம் பட் ஸவாஹா !!

(நன்றி-பூர்வானைச்வரி பாரா கல்வி)

(வேறு சில ஸம்ப்ரதாயங்களில் ப்ரயோகத்திலுள்ளது)

த்யானம்:

ஆர்ப்பியாம் சசிகண்ட மண்டித ஜடாஜு முடாம் ந்ருமுண்டஸ்ராஹாம்

பந்தூக ப்ரஸவாருணாம் பரதராம் ப்ரேதாஸனாக்யாஸூரி:

த்வாம் த்யாயந்தி சதுர்ப்புஜாம் த்ரிநியனாம் அபீனகுர்வங்கூசைம்

மத்யே நிம்ன வலித்தர்யாங்கித துண சிக்ளூ இபீரிப் பூர்த்து கூடு : ம

ஓம் நமோ பகவதி பாலா த்ரிபுரஸாந்தரி ஸஹஸ்ராயுத கோடி ருதரகண ஸேவிதே, ஸகஷகோடி விஷ்ணுகணஸேவிதே, அனேக கோடி ப்ரஹ்மகணஸேவிதே, ப்ரதாபினி ஓம் நம: த்ரிபுரஸாந்தரி, த்ரிபுரஸம்ஹாரினி, பராசக்தி பராக்ஷி சண்டகபாலினி, துஷ்டகோப ஸ-பார்சமனி, அட்டஹாஸினி ஒட்யாணப்திவாஸினி, ஏஹ்யேஹி படே மஹாபடே, ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஜம் க்லீம் ஸெளா: மம ஸர்வ கார்யார்த்த ஸாதினி, யோகினி யோகபீடஸ்திதே, த்ரிபுரே, த்ரயக்ஷரி, த்ரிகோண நிவாஸினி, வேதாளாபஸ்மார-யக்ஷராக்ஷஸ-பூதப்ரேத-பிசாச தோஷ நிவாரினி, ஸதாவர ஜங்கம க்ருத்ரிம ஸர்வஜ்வர நிவாரினி, ஏஹ்யேஹி மம புத்ர பெளத்ர பக பாந்தவ மருத்யு களத்ர பரிஜன ஸஹிதம் மாம் ரக்ஷரக்ஷி, வஜ்ர சரீரம் குருகுரு ஸ்வகுல ஸ்திதம், ராஜுகுல வரஸ்திதம், ஸாஷு உப்தி ஸ்திதம் அந்தஸ்திதம் பாஹ்யஸ்திதம், ஸர்வசங்கான் நாசய நாசய, மாம் ரக்ஷரக்ஷி ஏகாக்ஷரி, த்ரயக்ஷரி ஷடக்ஷரி காலம்ருத்யுன் நிவாரய நிவாரய, பந்தய பந்தய, த்ராவய த்ராவய, ஒட்யாணப்தி ப்ரஸாதேன, ஜாலந்தரபீட ப்ரஸாதேன, காமகிரிப்தி ப்ரஸாதேன, பூர்ணகிரிப்தி ப்ரஸாதேன, நவசக்ரபீட ப்ரஸாதனே, தேவித்வம் ப்ரஸாதம் மயி குருகுரு ॥ ஏகாஹிக, தவயாஹிக, சதுரத்தாஹிக, ஸர்வஜ்வரான் நாசய நாசய, ஸர்வவிஷம் பக்ஷய பக்ஷய, ஏஹ்யேஹி இந்த்ர வஜ்ரேண, யமதண்டேன, கருடபக்ஷகாதேன, மஹாகாளிகாளுபினி, ஸர்வான் அர்த்தான் ஸ்வாபயான் வித்ராவய வித்ராவய, ஸர்வான் நிவாரய நிவாரய, ஸர்வரோகான் நாசய நாசய, நிர்பய நிர்பய, குருகுரு மாம் ரக்ஷி ரக்ஷி, மம தாரித்ரயம் நிவாரய நிவாரய ஸ்வமிகாமான் தேஹிதேஹி மய ஸர்வசத்ருன் நாசய நாசய ஹு-ம் பட் ஸ்வாஹா ॥

ஓம் நமோ பகவதி பாலா பரமேச்வரி ஸிம்ஹாத்வஜே, சித்ரவித்யே, அம்ருதேச்வரி, மஹாமாயே, நித்யகல்யாணி, அம்ருதம் ப்லாவய ப்லாவய, அத்யஷ்ணம் சமய சமய, அதிசீதனம் குருகுரு, சத்ருவித்யான் ஆகர்ஷய ஆகர்ஷய, ஸர்வமங்களே ஸ்வாஹா ॥

(நன்றி-நீ. V. சேதுராமன், புதுடில்லி.)

2

மதுமதியின் கடிதங்கள்

(மதுமதியின் சார்பில் - ஸ்ரீநாககுந்தரம்)

குறிப்பு:-

ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில் 448 வது நாமா “ஸ்வஸ்தி மதி” என்பது

உலகவிவகாரம் உண்மையல்ல. இருப்பது போல் தோன்றும் உண்மையானது-ஸத்தானது, பரப்ரஹ்மம் ஒன்றே. இதுவே தான் ஆத்மா. இதன்முறைப்பெண்ணுக வர்ணிக்கப்படுகிறது.

“ஸ்வஸ்திமதி” என்ற பெயர் (இது ப்ராதிபாஸிக ஸத்யம்) விஷயா- இது வ்யாவகாரிக ஸத்யம் (ஆத்மாவின் காதலியாக வர்ணிக்கப்படுகிறது)

மதுமதி - புத்தியின் உருவகம்.

(கடித வடிவில் அமைந்த நாடகத்தில் இடம்பெறும் கதா பாத்திரங்கள்:

1. மனமோஹனன் : கதாநாயகன் (சஞ்சலத்தோடு கூடிய மனம்)
2. ஸ்வஸ்திமதி : கதாநாயகி (ஏகரூபமாக வ்யாவ ஹாரிகத்திற்கும், பிராதிபாஸிகத்திற்கும் விலக்ஷணமாய்ப் பாரமார்த்திக ஸத்தாருபமாய் உள்ள ஆத்மா. கதாநாயகனின் முறைப்பெண்)
3. விஷயா : கதாநாயகனின் காதலி
(பஞ்சேந்தரிய விஷயங்கள்)
4. மதுமதி : கதாநாயக, நாயகிகளின், தோழி (புத்தி)
இடம் : காயாபுரி (அவர்கள் வசிக்கும் நகரம்)

மனமோஹனனுக்கு மதுமதி எழுதுவது,

ஓ மனமோஹனு ! உன் போக்கு மிகவும் விசித்திரமாய் இருக்கிறது. நீ குழந்தையாய் இருந்தபோதிலிருந்தே என் நன்பன். அப்போதெல்லாம் நீ என் அருகிலேயே இருப்பாய்.

இப்போதெல்லாம் நீ எதைப்பார்த்தாலும் அது வேண்டும்-உடனே வேண்டும் என்று சொல்லி அதையடைய பாடுபடுபிறாய் அது கிடைத்ததும் இன்னொன்று. அதற்குப் பிறகு மற்றொன்று இப்படி நீ ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

இப்போது நீ ஒரு இளைஞன். “விஷயா” என்ற பெண்ணை நீ திருமணம் செய்துகொள்ளப்போவதாகப் பேச்க அடிபடுகிறது “விஷயா” உன்னைத் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டுவிடப்போவதாகவும் கேள்விப்படுகிறேன்.

ஓ மனமோஹனு ! ஸ்வஸ்திமதி என்ற முறைப்பெண் ஒருத்தி இருப்பதை நீ மறந்துவிட்டாய் போலும் ! அவள் உனக்காகவே வெகுநாட்களாகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோன். நீ ஒரு நாள் நிச்சயம் அவளை சந்திப்பாய் என்று எண்ணி உலகத்தாரின் கண்களுக்குத் தெரியாமல் அவள் உன்னைச் சுற்றிக்கொண்டு இருக்கிறோன்.

ஸ்ரீ பாலாப்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

அவள் நிலைமையைப் பொருமல்தான் நான் இந்தக் கடிதத்தை உனக்கு எழுதுகிறேன்.

உடனே அவளை சந்திப்பாய் என்றும் உன்னைக்கேட்டுக்கொள்கிறேன். மற்றவை நேரில்.

இவண்,
மதுமதி

தோழி மதுமதிக்கு,

உன் கடிதத்தை எனது அவசரமான பல வேலைகளுக்கு இடையே நான் பார்க்க நேர்ந்தது உன் அதிர்ஷ்டமே!

உன் கடிதத்தைப் பார்த்தும் எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. எனக்கு நீ கூறியபடி 'ஸ்வஸ்திமதி' என்ற எந்த முறைப்பெண்ணும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

விஷயாவும் நானும் ஒருவரையொருவர் மிகவும் நேசிக்கிறேன். நான் செல்லும் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க அவள் ஒருவளாலேயே முடியும்.

அவள் வசத்தில் நான் இருப்பதாக எழுதியிருந்தாய். உண்மையில் விஷயா தான் என் வசத்தில் இருக்கிறாள், மேலும் அவள் பல்வேறு ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டு எவ்வளவு அழுகுடன் இருக்கிறார்களா?

விஷயாவையே நான் திருமணம் செய்துகொள்ளப்போகிறேன் என்பதில் நான் மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறேன்.

எனக்கு நிறைய வேலைகள் உள்ளன. எனவே தொடர்ந்து கடிதம் எழுதி என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே.

இவண்,
மனமேரவுனர்.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா நான் ஸபா

நண்பன் மனமோஹனஞ்சுக்கு மதுமதி எழுதியது:-

ஓ! மனமோஹனு, உனக்கு என்ன ஆயிற்று? ஸ்வஸ்திமிதியுடன் சூடி விளையாடி இன்புற்றதையெல்லாம் நீ மறந்து விட்டாம் போலும்!

உன் இதய குறையில் 'அவள்' எப்போதும் இருப்பதாக அல்லவோ பெரியவர்கள் கூறுகிறார்கள்! நீயானால் அவளைப் பார்த்ததே கிடையாதது போல் பேசுகிறுயே!

உன் அருகிலேயே அவள் 'இப்போதும்' இருக்கிறார்கள் என்பதே என் தீர்மானம் 'விஷயா' விடமே உன் முழு கவனமும் இருக்கையில் நீ எங்ஙனம் ஸ்வஸ்திமிதியை காண்கியலும்?

விஷயாவைக் கண்டு வியந்து பல விதமாய் கூறினும்! அதெல்லாம் நீயாக சுற்பனை செய்து கொண்டவை. அவள் ஒரு மாயக்காரி. அவள் இதற்கு முன் பலரை மயக்கி 'காலன்' என்ற தன் அண்ணனிடம் பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்! அவள் அண்ணன் மிகக் கொடியவன், பாரப்சமில்லாமல் அனைவரையும் தனது சிறையில் அவர்களை அடைத்து விடுவதே அவனது தொழில்!

ஸ்வஸ்திமதி அவளிடமிருந்து முற்றிலும் வேறுன ஸ்வபாவமுடையவள் அவள் அத்தகைய மாய வேலைகளை அறியாத சாதுப்பெண். மிகுந்த அடக்கமுடையவள்.

விஷயாவை சிறிது மறந்து விட்டு ஸ்வஸ்திமதியின் சிறப்பாக நான் கூறுவதை சற்று பொறுமையுடன் கேள்வி:-

விஷயா பல்வேறு ஆபரணங்களைப் பூண்டிருப்பதாகக் கூறினுயல்லவா? உண்மையில் ஆவை ஸ்வஸ்திமதிக்குச் சொந்தமானவை. 'முன்பொரு நாள்' அவை அவளால் கவர்ந்து செல்லப்பட்டன.

ஆனாலும் ஸ்வஸ்திமதி இயற்கையான அழகுள்ளவள். அவளுக்கு அணிகலன் எதுவும் தேவையில்லை.

அவளை ஒருமுறை நீ கண்டிப்பாக சந்தித்தாயானால் நீ உண்மையை உணர்ந்து இன்புறுவாய்.

எனவே 'விரைவில்' அவளை சந்தித்து உண்மையை அறிந்து ஆனந்தமடைவாயாக என்று உண்ணே கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இவண், உன் நலம் நாடும்,
மதுமதி.

அன்புத் தோழி மதுமதிக்கு மனமோஹனன் எழுதியது:-

ஓ! தோழியே ! நீ உன் 'அறிவு' வன்மையினால் என்னை சலனப்பட வைக்கிறும். மேலும் எனக்கு 'சஞ்சலம்' என்ற நோய் வேறு ஏற்பட்டிருக்கிறது ! ஆனாலும் விஷயா என்னை வந்துபார்க்காமல் அவள் பாட்டிற்கு மகிழ்ச்சியாக உலவி வருகிறோன். அவள் என்னைப்பற்றிக் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. என்றாலும் அவள் மீது நான் வைத்த அங்பின் காரணமாக அவளை என்னால் மறக்க இயலவில்லை.

சஞ்சலத்தோடு சூடிய என்னை நீ வேறு பார்த்தால் ஸ்வஸ்திமதி என்னும் முறைப்பெண் உண்மையாகவே இருப்பானோ என சந்தேகிக்கிறேன்.

எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

உன் பதிலை ஆர்வமுடன் எதிர் நோக்கும்,
மனமோஹனன்.

சஞ்சலமே வடிவாக உடைய தோழன் மனமோஹனனுக்கு,

உன் நிலையைப் பார்க்க எனக்கு மிகவும் வியப்பாய் இருக்கிறது. நீ ஸ்திரமில்லாத புத்தியை உடையவன். சஞ்சலநோய் உனக்கு ஏற்பட்டதும் ஒருவிதத்தில் நல்லது என்றே நினைக்கிறேன். விஷயாவின் உண்மை இயல்பை இப்போதாவது புரிந்து கொள்! அவள் உன்னை எப்போதும் தனது அண்ணன் காலனிடம் பிடித்துக்கொடுக்க வேகாத்துக்கொண்டிருக்கிறாள். அவளிடமிருந்து கவனத்தைத் திருப்பி உன் அருகில் இருக்கும் ஸ்வஸ்திமதியை உணர்ந்துகொள்.

அவளை நீ உன் கண்ணைத் திறந்துபார்த்தால் உன் நோயெல்லாம் தீர்ந்து மிகுந்த ஆண்ந்தம் அடைவாய்.

ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினார் ஒருவர் சூடிய விரைவில் அங்கு வருகிறார். அவரை சந்தித்தால் உனது மயக்கமெல்லாம் தீர்ந்துவிடும் என்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

உனக்கு மேலும் எழுதுவதற்கு எதுவும் இல்லை.

இவண்,
மதுமதி.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸபா

தோழி மதுமதிக்கு,

மிகுந்த ஆச்சரியமான நாடகம் நடைபெற்றிருக்கிறது ! நானும் நீயும் சண்டையிட்டுக்கொண்டதுதான் மிச்சம்.

நீ எழுதியிருந்தபடி ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினர் (ஆத்மபந்து) இங்குவந்து எனது மயக்கத்தையெல்லாம் தீர்த்துவிட்டார். அவர் கூறிய சிறந்த வாக்கியங்கள் எனது சஞ்சல நோயை இருந்த இடம் தெரியாமல் விரட்டிவிட்டன.

நீ எனது முறைப்பெண்ணை மற்றவர் கூறுவதை வைத்துக் கொண்டு புகழ்ந்து தள்ளியிருக்கிறாய். உண்மையில் நீ அவளைப்பார்த்ததே இல்லை போலும் ! நானும் எனது இயல்பாய் இருந்த மயக்கத் தன்மையினால் காண்பது யார் என்றே தெரியாத அளவுக்கு மயங்கி இருந்திருக்கிறேன்.

ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினர் இங்கு வந்துபோது என் நிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. என்னருகில் அவர் வந்து எனது சிரவில் கை வைத்தார். அந்த சங்கணமே எனது நோய் தீர்ந்த தோடல்லாமல் நான் முன்பிருந்ததைவிட தேஜஸ் உடையவளாகிவிட்டேன். எனது பார்வை தெளிவிபெற்றது. அந்தநிலையில் அவர் ‘ஸ்வஸ்திமதி’ என்று அழைத்தார். அப்போதுதான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. என் கண்முன் ஸ்வஸ்திமதியும், விஷயாவும் ஒரே தோற்றத்துடன் காக்ஷி தந்தனர். ஸ்வஸ்திமதிதான் விஷயாவாக வேடமணிந்து நம்முடன் விளையாடி இருக்கிறாள் என்பதை அவர் கூற, உணர்ந்தபோது நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் ஆச்சரியமும் அடைந்தேன்.

இனி, எங்கள் இருவருக்கும் நடக்கும் விஷயங்கள் மிகவும் ரகசியமானவை. நான் கூறிய இவ்விஷயங்களில் உனக்கு நம்பிக்கை இல்லையென்றால் ஸ்வஸ்திமதியின் உறவினரை அண்டி உண்மையை அறிந்துகொள்.

இத்துடன்,
ஸ்வஸ்திமதியின் கணவன்.

புதிய கதா பாத்திரம் அறிமுகம் - அகண்ட (அகண்டாகாரவ்ருத்தி)

அன்புள்ள மனமோறுன்னுக்கு!

நலம். நலமறிய நாட்டம்.

அங்கும் இங்கும் அலையும் உனது தொழில் இப்போது எப்படி இருக்கிறது?

சஞ்சலமே இயல்பாக உடைய நீ தற்போது ஸ்ரீருகுவின் சொப்படி நடக்க விரும்புகிறாய் என நினைக்கிறேன். முன்பு ஸ்வஸ்திமதியின் உண்மையான இயல்லை அறிந்த நீ திரும்பவும் உலக வாழ்வில் மயங்கி விடாதோ இவ்விஷயத்தை சற்று தெளிவாக்கவே இக்கடிதம்.

இப்படிக்கு
மதுமதி

ஸ்ரீ பாலாஷ்மிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்யா

அன்புள்ள மதுவறிக்கு மனமோவறனன் எழுதியது.

உனது கடிதம் கண்டு ஸந்தோஷம். ஓர் மகிழ்ச்சியான செய்தி என்களுக்கு ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்துள்ளது. அதற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் என நீ தான் முடிவு செய்யவேணும். குழந்தையும் ஆரோக்கியமாக உள்ளது.

மற்றவை உனது பறில் கண்டு.

இப்படிக்கு
மனமோவறனன்.

அன்புள்ள மனமோவறனனுக்கு:

இந்த உலகம் மித்யை என சூறவர். சச்வரன் மாண்யமின் துணை கொண்டு ப்ரபஞ்சத்தை தோற்றுவிந்தார். மற்றும் அதனைப்படைத்து அதனுட் புகுந்தார். இந்த விஷயத்தை விவிதா ஸவறங்களாம்- மித்யா ஜகத் அதிஷ்டானனா- என்கிறது. ஜகத் மித்யைதான் என்றாலும் அதற்கு அதிஷ்டானமாக ப்ரவும் சக்தி விளங்குகிறது. இவ்விஷயம் ஸ்வஸ்திமதியின் உண்மை இயல்பை அறிந்தபோது உனக்கு விளக்கவேண்டும் என்று இருந்தேன். நிற்க. ஸ்வஸ்திமதிக்கும் உனக்கும் ஆண்குழந்தை பிறந்தசெய்தி கெட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி. அதற்கு அகண்ட் (அகண்டாகாரவருத்தி) என்று பெயர் வை. அகண்ட் வளர் வளர உனக்கு பொறுப்புகள் அதிகமாகின்றன என்பதை உணர். உனது இயல்பான சஞ்சலத்தை நீ துறந்தால் தான் உன் இந்த பொறுப்புகளை சிவர ஆற்றமுடியும். ஸந்தஸங்கம் என்ற சட்டையை அவனுக்கு அணிவிந்தால் ப்ரார்ப்த குளிர் அவனை தாக்காது.

மற்றவை பின்பு,
இப்படிக்கு
மதுமதி

ஸ்ரீபாலா த்ரிசதீ நாமாவளி

(குலார்ணவரஹஸ்ய யோகிந்தந்தரம்)

த்யானம்:-

அருணகிரண ஜாலைரஞ்சி தாசாவகாசா வித்ருதஜபவங்கா புஸ்தகா ४ பீதி ஹஸ்தா ।
இதரகர வராட்யா புல்லகலஹார ஸம்ஸ்தா நிவஸது
ஹ்ருதி பாலா நித்ய கல்யாணச்லா ॥

ஓம் ஸம்மோஹின்யை நம:

ஓம் தேவ்யை நம:

ஓம் ஜம்கார ஸ்வரவாஸின்யை நம:

ஓம் ஜம்கார ரூபின்யை நம:

ஓம் ஜம்கார வரவர்ணிந்யை நம:

ஓம் ஜம்கார ரூபாயை நம:

ஓம் அப்ஜாக்ஷயை நம:

ஓம் ஜம்காரா கார சோபிதாயை நம:

ஓம் ஜம்காரவரதாஞ்யாயை நம:

ஓம் ஜம்கார வரரூபின்யை நம:

ஓம் ஜம்காரார்ய விதுஷ்யை நம:

ஓம் ஜம்கார ப்ரகரேச்வர்யை நம:

ஓம் ஜம்கார வஸ்லபாயை நம:

ஓம் ஆத்யாயை நம:

ஓம் ஜம்காராம்ருத ஸாந்தர்யை நம:

ஓம் ஜம்கார கமலாஸிஞ்ஞயை நம:

ஓம் ஜம்கார குணரூபின்யை நம:

ஓம் ஜம்கார ப்ரம்ஹ ஸதநாயை நம:

ஓம் ஜம்கார ப்ரகடேச்வர்யை நம:

ஓம் ஜம்கார சக்திவரதாயை நம:

ஓம் ஜம்காராப்லுத வைபவாயை நம:

ஓம் ஜம்காரா மிதைச்வர்யாயை நம:

ஓம் ஜம்காராச்யுதரூபின்யை நம:

ஓம் ஜம்கார வாண்யை நம:

ஓம் அமலாயை நம:

ஓம் ஜம்கார ப்ரபவாயை நம:

ஓம் பராயை நம:

ஓம் ஜம்காரவிஸ்வஜனன்யை நம:

ஓம் ஜம்காராஜவந்திதாயை நம:

ஓம் ஜம்காரவல்யை நம:

ஓம் அருணையை நம:

ஓம் ஜம்காராம்ருத ரூபின்யை நம:

ஓம் ஜம்கார பார்கவீ வித்யாயை நம:

ஓம் ஜம்கார விஜயேச்வர்யை நம:

ஓம் ஜம்காராவசின்யை நம:

10

20

30

ஸ்ரீ பாலஸ்பிகா

இதம்ப்ரா ஞான ஸ்பா

ஓம் வந்த்யாயை நம:

ஓம் ஜம்கார ஜபவைபவாயை நம:

ஓம் கஜாருடாயை நம:

ஓம் ஈசான ப்ரியஸூந்தர்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார கீர்த்தயே நம:

ஓம் சித்ரஞ்சபாயை நம:

40

ஓம் க்லீம் கார கீர்த்தி தாயின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார கின்னரி பூஜ்யாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார கிம் சுகப்ரியாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார கில்பிஷ்வஹராயை நம:

ஓம் க்லீம் கார விச்வரூபின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார வசின்யை நம:

ஓம் சக்தயை நம:

ஓம் க்லீம் காரானங்க ரூபின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார வதனுயை நம:

50

ஓம் க்லின்னுயை நம:

ஓம் க்லீம் காராகிலில வச்யதாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார மோதின்யை நம:

ஓம் நித்யாயை நம:

ஓம் ஈவந்த்யாயை நம:

ஓம் கிரிடின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார சம்பரிபவே நம:

ஓம் கீர்த்தி தாயை நம:

ஓம் வம்சவர்த்தின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார மன்மத ஸக்யை நம:

60

ஓம் க்லீம் கிஞ்ஜல்க ஸன்னிபாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார புஷ்டிதாயின்யை நம:

ஓம் பூர்ணுயை நம:

ஓம் க்ருஷ்ணவந்த்யாயை நம:

ஓம் அகிலேச்வர்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார வசின்யை நம:

ஓம் சக்தயை நம:

ஓம் கீராலாப வினேதின்யை நம:

ஓம் க்லீம் காரதாரின்யை நம:

ஓம் க்ரெளர்ப் நாசின்யை நம:

70

ஓம் குதரப்ரியாயை நம:

ஓம் க்லீம் காரா லாப வதனுயை நம:

ஓம் கிங்கிளீ நூபுரப்ரியாயை நம:

ஓம் க்லீம் கார பவனுந்தஸ்தாயை நம:

ஓம் க்ரியா காலஸ்வரூபின்யை நம:

ஓம் க்லீம் கார ஸெளத மத்யஸ்தாயை நம: 80
 ஓம் ஸாத காஞம் ஸஹாயின்யை நம:
 ஓம் க்லீம் கார சக்ர நிலயாயை நம:
 ஓம் க்ருபால்யை நம:
 ஓம் க்ருத்தி வாஸின்யை நம:
 ஓம் க்லீம் கார கமலாஸஞையை நம:
 ஓம் க்லீம் கார வாஸாயை நம:
 ஓம் க்ருபண சேதின்யை நம:
 ஓம் க்ருத்த நாசின்யை நம:
 ஓம் க்லீம் கார திலகாமோதாயை நம:
 ஓம் க்ரீதஸம்ப்ரமாயை நம:
 ஓம் க்ருச்ச சாந்தராயணப்ரியாயை நம:
 ஓம் க்லீம் கார விச்வஸ்ரங்க்டயை நம: 90
 ஓம் அம்பிகாயை நம:
 ஓம் க்லீம் பூர்ணையை நம:
 ஓம் க்ருத்ஸன ஸம்பூர்ணையை நம:
 ஓம் க்ருபிடவசின்யை நம:
 ஓம் சிவாயை நம:
 ஓம் க்லீம் மாயக்ரீட வித்வேஷாயை நம:
 ஓம் க்ருபால்யை நம:
 ஓம் க்ருபா நிதயே நம:
 ஓம் க்லீம் விச்வஸம்ப்ரமகர்யை நம:
 ஓம் விச்வேச்யை நம: 100
 ஓம் விச்வமாவின்யை நம:
 ஓம் க்ருத்ஸநாயை நம:
 ஓம் க்ருத்ஸனப்ரபஞ்ஜின்யை நம:
 ஓம் க்லீம் காரஸஞ்தரீ ரூபாயை நம:
 ஓம் க்லீம் வம்ச வினாசின்யை நம:
 ஓம் க்லீம் பாலின்யை நம:
 ஓம் க்ருஷ்ணவர்ணையை நம:
 ஓம் கின்னராலாப ஸம்ப்ரமாயை நம:
 ஓம் செஸள: காரஸார ஸதஞையை நம:
 ஓம் ஸஹஸ்ரம் ஸத்யாவாதிந்யை நம:
 ஓம் செஸள: ப்ராஸாத ஸமாஸ்ஞையை நம: 110
 ஓம் ஸாதகாஞம் ஸமாஹிதாயை நம:
 ஓம் செஸள: காரகல்பதிலகாயை நம:
 ஓம் ஸாது ஸஜ்ஜன தோவின்யை நம:
 ஓம் செஸள: கரஸெஸள பரிபூஷ்யாயை நம:
 ஓம் செஸளரப்ரிய ஸாதின்யை நம:

ஓம் ஸெஸள: காரபரமாசக்தயை நம:
 ஓம் ஸெஸளத ரத்னஸஸ்ரோருஹாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸெஸம்யஸ்பகாயை நம:
 ஓம் ஸதாஸுத்யோ வரப்ரதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: காரஸம்ப்ரமகர்யை நம:
 120
 ஓம் ஸெஸளபாக்யைச்வர்யதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: காரவிபவாநந்தாயை நம:
 ஓம் ஸெஸளஜன்ய பரவந்திதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸளகார ஸம்பதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸளபத்ரவனிதார்சிதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸத்வஸம்பந்நாயை நம:
 ஓம் ஸதாஸும் மோஹஞக்ருத்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸர்வரதாயை நம:
 ஓம் ஸச்சிதானந்தருபிண்ணயை நம:
 130
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸாரஸருபாயை நம:
 ஓம் ஸமுத்ரவஸஞாயை நம:
 ஓம் ஸத்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார கெளதுகப்ரதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸளரவெவிவிஞசின்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸாந்த்ர ஹ்ருதயாயை நம:
 ஓம் ஸனகாதி பூஜிதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸாத்ய ஸம்பூஜ்யாயை நம:
 ஓம் ஸெஸம்யருபாயை நம:
 ஓம் ஸதர்சிதாயை நம:
 140
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸம்ப்ரமகர்யை நம:
 ஓம் ஸாத காபிஷ்டதாயின்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸகலாகாராயை நம:
 ஓம் ஸங்கர்ஷன வரார்சிதாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார மாத்ருசித்ருபாயை நம:
 ஓம் மாணஸார்சித பாதுகாயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார களாகாராயை நம:
 ஓம் ஸத்ய: பாபவிஞசின்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸர்வவசின்யை நம:
 ஓம் ஸகீஜன வரார்சிதாயை நம:
 150
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸம்ப்ரதாயஜஞாயை நம:
 ஓம் ஸர்வமந்த்ரஸ்வலருபிண்ணயை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸம்பதாதாராயை நம:
 ஓம் ஸர்வாபத்ஸம்விஞசின்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: காரஸவசைதன்யாயை நம:
 ஓம் ஸம்ப்ரதாய குலேச்வர்யை நம:
 ஓம் ஸெஸள: கார ஸெஸக்ய நிலயாயை நம:

ஓம் ஸெளக்கி தாயை நம:

ஓம் ஸூக ரூபின்னயை நம:

ஓம் ஸெள: காரரூப கல்யாண்னயை நம:

160

ஓம் ஸைந்தவ த்வீபவாஸின்னயை நம:

ஓம் ஸெள: கார வித்ரூமாராத்யாயை நம:

ஓம் ஸதா ஸத்பிர் நிவேஷவிதாயை நம:

ஓம் ஸெள: கார ரஸஸல்லாபாயை நம:

ஓம் ஸெளரமண்டல வாஸின்னயை நம:

ஓம் ஸெள: காரரஸ ஸம்பூர்ணையை நம:

ஓம் ஸாம்ராஜ்யாயை நம:

ஓம் ஸிந்து ரூபின்னயை நம:

ஓம் ஸெள: பராசக்தி ஸத்வாயை நம:

ஓம் ஸத்வீர்யாயை நம:

170

ஓம் ஸகுணேஞ்சவர்ணயை நம:

ஓம் ஸெள: காரபீட நிலயாயை நம:

ஓம் ஸெளபாக்ய நிதி ஸர்பின்னயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஜந்தரவதநாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஸபலாத்மிகாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஸம்ஸாராந்தஸ்தாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் யோகிந்திரியாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் சசபத்நயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஸகி வந்திதாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் சாந்த நிரமுக்தாயை நம:

180

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் வச்யமார்க்காயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் குலகும்பஸ்தாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் பில்வ வம்சஸ்தாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் வடுபஞ்சம்னயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் கல்பகானஞ்சயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் சித்ப்ரபா மத்யாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் சிந்திதார்த்ததாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் குருகுல்லாம்பாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் தர்மசாரின்னயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் குணபாராத்யாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஸெளாம்யஸாந்தர்ணயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஸேஷாக்லவாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் ஸெள குமாரின்னயை நம:

190

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் மந்த்ர மஹிஷ்ணயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் மந்த்ர மந்திராயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் மானுஷாராத்யாயை நம:

ஓம் ஸெள: க்லீம் ஜம் மாகதேச்வர்ணயை நம:

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

நும்பரா ஞன ஸபா

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் மெளா னிவரதாயை நம: 200

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் மஞ்ஜூ பாஷின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் மதுராராத்யாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் மங்களா காராயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் மதநாவத்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ஸாத்யகமஞ்சை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் மானஸார்ச்சிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ராஜ்யரஸிகாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ராமபூஜிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ராத்ரிஜ்யோதத்ஸ் நாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ராத்ரி மத்யஸ்தாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ரம்யவிக்ரஹாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் பூர்ண புண்யேசாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ப்ருதுக ப்ரியாயை நம: 210

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் வடுகாராத்யாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் வர தாஞ்சயாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் வஜ்ரவல்லக்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் நாரத நுதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் நத்தி வாஹஞ்சை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் உத்பலாங்க்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் உத்பவேச்வர்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் நாக கமஞ்சை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் நாருபின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் நந்திநி வித்யாயை நம: 220

ஓம் நாரஸிம்ஹ வரார்சிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் யோகபூஜ்யாயை நம:

ஓம் சதுஷ்ஷஷ்ஷி கலாதர்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ப்ரம்ஹ காயத்ரியை நம:

ஓம் ப்ருஹஸ்பதி ஸழூஜிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ரத்னபவஞ்சை நம:

ஓம் ரத்னமண்டப வாஸின்யை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் கல்பஸந்தான வாடிகாவாஸின்யை நம: 230

ஓம் கபாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் சித்ரவதஞ்சை நம:

ஓம் சித்ரின்யை நம:

ஓம் சிந்திதார்த்ததாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் வைச்யதேவேச்யை நம:

ஓம் வைச்வாநர வரார்சிதாயை நம:

ஓம் ஸௌ: க்லீம் ஜம் ஏண நயஞ்சை நம:

ஓம் ஏகானேக ஸ்வருபின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் தண்டாநீ பூஜ்யாயை நம:

ஓம் பண்டாஸூர்யவினாகின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் முத்ரின்ஸேஸவ்யாயை நம:

240

ஓம் வாராஹ்யை நம:

ஓம் ஈப்பிதேச்வர்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் வாணிவந்த்யாயை நம:

ஓம் வாக்வாதின்யை நம:

ஓம் வரப்ரதாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் வாமமார்க்ஸ்தாயை நம:

ஓம் வாஸவ ப்ரமுகார்சிதாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் லோக ஸெஸந்தர்யாயை நம:

ஓம் லோபா முத்ரார்சிதேச்வர்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் ஹுமஸவாஹனுயை நம:

ஓம் ஹுயக்ரவ ஹ்ருதாலயாயை நம:

250

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் மதிராமோதாயை நம:

ஓம் மாத்விபான மனச்வின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் மாஷவடக மானஸாயை மஹதர்ச்சிதாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் தனதான்யாத்யாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் தைர்யருபின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் ஸாத்யவரதாயை நம:

ஓம் ஸெஸநாதாமின் ஸம்ப்ரபாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் விஜய ப்ரக்யாயை நம:

260

ஓம் விச்வ த்யான விமோஹின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் வித்ருமாபாயை நம:

ஓம் விச்வநாடக காரின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் விவிதாபத்தி பஞ்ஜன்யை நம:

ஓம் வீரசன்டிகாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் சரப தமனுயை நம:

ஓம் புஷ்பபாண கராம்புஜாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் புண்ட்ரசாபாட்யாயை நம:

ஓம் ஸெஸாரதர் வினாகின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் ஸத்வ ஸந்துஷ்டாயை நம:

ஓம் ஸத்ய வந்த்யாயை நம:

270

ஓம் ஸதர்சிதாயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் ஸம்ப்ரதாய யக்ஞாயை நம:

ஓம் ஸம்யகைச்வர்ய ரூபின்யை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் ஸஜ்ஜனதுதாயை நம:

ஓம் சத்வி வேகாயை நம:

ஓம் ஸனாதங்குயை நம:

ஓம் ஸெஸா: க்லீம் ஐம் விச்வஜனன்யை நம:

ஓம் விச்வருஷ்டி விதாயின்யை நம:

ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் ஸர்வதேவேஷ்யை நம: 280
 ஓம் சங்கர மாசித ஸாந்தர்ஷை நம:
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் சார்சோத்புல்ல குங்குமார்த்ர ஸ்தனத்வயாயை நம:
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் மாராமந்தரஸ்தாயை நம:
 ஓம் மதோன்மத்த மதோல்லசரயை நம:
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் மதகூர்னுங்க்ஷை நம:
 ஓம் காமோஸ்வர மனோமய்யை நம:
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் மந்த்ரகோசஸ்தாயை நம:
 ஓம் மஹதோட்யாண பீடகாயை நம:
 ஓம் மாகதீ மணிதாமாட்யாயை நம:
 ஓம் மாசோதஸ்வ மனஸ்வின்யை நம: 290
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் மாத்ரு மத்யஸ்தாயை நம:
 ஓம் மஹதிஜனன ரூபின்யை நம:
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் மீனநயனாயை நம:
 ஓம் விந்த்யாசல நிவாஸின்யை நம:
 ஓம் ஸெளா: க்லீம் ஜம் த்ரிபுராதேவ்யை நம:
 ஓம் த்ரிபுரஸாந்தர்யை நம:
 ஓம் அப்பட்யாசசிகண்ட மண்டித ஜடாகபாயை நம:
 ஓம் ந்ருமண்ட ஸ்ருஜ ஸந்தாகபர்சவாயை நம:
 ஓம் குணபரதராம் ப்ரேதாஸயனாத்யாஸின்யை நம:
 த்வாத்யாயந்தி சதுர்புஜாம் த்ரிநியனாம் ஆபிணோத்துங்க
 ஸத்னீம் மத்யே நிம்ன வலித்ரயாம் சிந்தனும் திவத்யே ஸம்விக்தயே நம: 300

२
ஸ்ரீகுருப்யோ நம:



நிவஸது வற்றுதி பாலா நித்யகல்யாணசீலா

எழுதியவர்: ஸ்ரீ கே.ரமேஷ் நம்புதிரி, சென்னை

இவைகளை எழுதிய ஸ்ரீகே.ரமேஷ் நம்புதிரியைத் தெரியாதவர்

ஸ்ரீவித்யா உபாஸக மண்டலமில் யாரும் இருக்கமுடியாது. தன் ஸ்ரீவித்யா ஸாதனானாயா, ஆராய்ச்சிமினால் அவைப்போது இதுபோன்ற கட்டுரைகள் எழுதிவருகிறார். பல நாள்களும் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.)

ஸ்ரீவித்யா உபாஸனை இன்று பரவலாக உள்ளது. உலகில் எல் லோராவும் வேண்டப்படுவது ஆனந்தம். தங்கு தடையில்லாத நிலையான ஆனந்தம். இதற்கான வழிகளை தெடுகிறான் மனிதன். ஆண்கீத்தில் நாட்டமுள்ளவர்கள் அதன்வழி ஆனந்தத்தை அடைய முயலும் போது வேதம் முதலியனவற்றை ஆராய்கின்றனர். வேதத்தையும் அதன்பின் வேதாந்தத்தையும் கற்கின்றனர். ஆயின் இது அறிவு வழி சாந்ததாக உள்ளது. எனவே அனுபவவழியில் அடைய மறுாவாக்ய உபதேசமும் பெறுகின்றனர். ஆயினும் சிற்சில நிமிடங்கள் தான் இந்நிலை நீடிப்பதாக உள்ளதால் தக்க குருவை அடையாளங்களுடு அவரிடம் சரணடைகின்றனர். அவரும் பரம்பாரகதமான உபாசனாமுறைகளில் முதன்மையான ஸ்ரீவித்யா உபாசனையில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டிவார். உலகமே சிவசக்தி மயம் என்னும் நிச்சய உணர்வே இதன் லக்ஷ்மியாம். உலகியலிருந்து கொண்டே இந்நிலையை அடைந்து நிரந்தா இன்பபேற்றை அடையலாம் என்று குருநாதர் வழிகாட்டிவார். இந்த ஸாதனா முறைகளில் ஜபம், பூஜை, வேறாமல், தயானம், ஸமாதி என்ற நிலைகள் உள்ளதாகும். இவற்றில் முக்கியமானதும் முதன்மையானதும் ஜபமாகும். ஸம்ப்ரதாயமாக உபதேசிக்கப்படும் மந்த்ரங்கள் ஸ்ரீகுருபாதுகை, கணபதி, ஸ்ரீபாலா இஷ்டமந்த்ரம் தத்யாத் “என்று பாலையை நேரடியாகவும், ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரத்தை மறைமுகமாகவும் உபதேசிக்க கட்டளையிடுகிறார். பதினெண் சித்தர்களும் “ஜயம் கிலியும் செளவ்வும்” என்று சூறியே எல்லா ஸித்திகளையும் அடைந்தனர். அவர்களின் அனுபவவாக்கு “பாலுக்கு மிஞ்சிய பானமுயில்லை, பாலைக்கு மிஞ்சிய தெய்வமுயில்லை” என்பதாம்.

பாலா மந்த்ரமானது முன்று எழுத்துக்கள் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (ஜம் க்லீம் செஸா: ஆணால் இது சாபமுடையதாகவும் ஸித்திகளுக்கு ஜுட்டு உடையதாகவும் உள்ளது. பீஜங்களின் ஸாதனை என்னும் தலைப்பில் காணக்.) எனவே சாபமில்லாததும் அனுக்ரஹரூபான அசூரபாலா மந்த்ரம் ஸம்ப்ரதாயத்தில் உபதேசிக்கப்படுகிறது. முன்ஸுறிய மூன்று ஜம் க்லீம் செஸா: செஸா: க்லீம் ஜம் பின்னர் உபாஸனை க்ரமத்தில் முன்னேறும்போது ஸ்ரீவித்யா மறைத்ரிபுரஸந்தரியின் அங்க தேவதையாக மாறும். அப்போது 9 அசூர ரூபமான யோகபாலா பின் மீண்டும் முதலிய சூறிய மூன்று அசூரங்களைக் கூறுவதாம். (ஜம் க்லீம் செஸா: மூலவித்தையான பஞ்சதசீ ஜப என்னிக்கையில் 10 ல் ஒருபங்கு ஜிக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.)

முரி பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸ்பா

கடபயாதி ஸங்கயைகளில் பாலை:

கடபயாதி கணக்கின்படி ப என்பதும் ல என்பதும் 3 என்ற எண்ணைக் குறிக்கும். எனவே இது 3 என்ற அசூரங்களையுடைய பாலா என்பது பெயரிலிலேயே மறைமுகமாக காட்டப்பெறுகிறது. அடுத்து 3 என்பது இருமுறை வருவதால் $3 + 3 = 6$ அதாவது 6 அசூரரூப பாலா மந்த்ரத்தையும் இது ஈட்டுகிறது. மேலும் 3^2 முதல் ல வரையில் ஆறு அசூரங்கள் உள்ளதால் ஆறு அசூர ரூபமான மந்த்ரத்தையும் ஈட்டுவதாவது கொள்ளலாம். மேலே காட்டப்பட்ட சூட்டலை எண்ணைத்தகும்.

பா என்ற மூன்றிலிருந்து லா என்ற மூன்றை கழித்தால் பூஜ்யம் வரும். ஆக பாலா பூஜத்தக்கவளாகிறாள். மேல்கூறிய மூன்றை மூன்றால் வகுக்க ஒன்று என்ற எண்வரும். தேவி பாலாவே ஒன்றான பரம்பொருள் எனவும் பெறலாம்.

பாலா கணேச க்ரஹ நசைத்ர யோகினி ராசி ரூபினியாக உள்ளாள்.

கணேசரூபம்:

பா என்ற மூன்றின் அருகில் லா என்ற மூன்றை வைத்தால் முப்பத்திலூன்று என்ற எண் கிடைக்கும். ஏகாதச ரூதர், த்வாதச ஆதித்யர், அஷ்டவஸை, அச்வினிதேவதைகள் இருவர், என தேவக்கூட்டத்தை 33 என்ற எண்ணைக்க் கூட்டப்பெறுவர். இக்கூட்டங்களின் (கணங்களின்) தலைவியும் அவர்களின் ரூபமும் ஆனவள் பாலாவே

க்ரஹரூபம்:

பா என்ற மூன்றை லா என்ற மூன்றால் பெருக்க ஒன்பது என்ற நவக்ரஹ வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

நசைத்ரரூபம்:

பா என்ற மூன்றை லா என்ற மூன்றால் மூன்று மூறை பெருக்கினால் 27 என்ற நசைத்ர வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

யோகினிரூபம்:

பா என்ற மூன்றுடன் லா என்ற மூன்றை கூட்ட 6 ரூபமாக உள்ள ஸாகினி முதலிய 6 யோகினிகளின் வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

ராசிரூபம்:

பா என்ற மூன்றை லா என்று மூன்று மூறை எழுதி முதலின்டை பெருக்கி மூன்றாவதாக உள்ள எண்ணைக்கூட்ட. (3 பெருக்கல் 3 - 9 இத்துடன் 3 கூட்ட -12) பனிவரண்டு ராசி வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

பீடரூபம்:

பாலா என்றதில் முதல் எழுத்தான பா என்ற எழுத்து பீடங்களிலும் தன் 3 என்ற குறிப்பால் மூன்று முக்ய பீடங்களான கா.பூ.ஜ -காமகி, பூரணகி, ஜாலந்தரம் என்று குறித்துச் சொல்லாமல் சொல்லுவதுபோல் மற்ற பூமியிலுள்ள பீடங்களையும் குறித்ததாக கொள்ளலாம். இதிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டியது எண்ணிவென்றால் பாலா என்ற பெயரிலேயே மந்த்ர எண்ணிக்கைகள் மறைமுகமாக உள்ளதின்றும், ஸ்ரீகுரு உபதேசித்தது எதுவாயினும் (3 or 6 or 9) அதன் ஸ்வரூபமே பாலா தான் என்று உணரவேண்டும் என்பதோன்.

மாத்ருகா ந்யாஸத்தில் பாலா:

எல்லா உபாஸகர்களும் தினமும் கட்டாயமாக செய்யவேண்டியது பறீர் (வெளி) மற்றும் அந்தர் (உள்) மாத்ருகா ந்யாஸமாகும். இந்த பறீர் மாத்ருகா ந்யாஸத்தில் படி என்பது வயிற்றுப்பகுதியையும், வெள்பது பிடிரியையும் (கழுத்தின் பின்புறம்) குறிக்கும். வயிறு என்பது உண்ட உணவை செரிக்கச் செய்து வேண்டாதவற்றை நீக்க உதவகிறது. இதனால் உலகிலிருந்து நாம் காண்பதின் ஸாராமான தந்துவமான சிவசக்தி மயம் ஜகத் என்பதை உலகிலிருந்து சக்கையானவற்றை தள்ளுவதாம். கழுத்தின் பின்பகுதி என்பது “Medula Olangata” என்ற மருத்துவப்பகுதியைக் குறித்தலாகும். இதுவே நம்முடைய எல்லா அனிச்சை செயல்களான மூச்சு விடுதல், இதயத்துடிப்பு முதலியவற்றை இயக்கும் கேந்திரமாகும். உயிரின் முக்கியமான வெளிப்பாடு இப்குதான் உள்ளது. எனவே முன்கூறிய ஸாராம் சிவசக்திவிடவெப்பஞ்சத்தைக் காண்பது உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு செல்லுமாறு அறிவுறுத்துதலே பாலா என்ற சொல்லின் நோக்கமாகும்.

அந்தச்சக்ர ந்யாஸத்தில் படி என்பது ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தில் முதல் எழுத்து, வெள்பது அதன் கடைசீ எழுத்து. ஆக ஸ்வாதிஷ்டான சக்ர முதல் கடை எழுத்துக்களின் சேர்க்கை பாலா என்பதாகும். ஸ்வ + அதிஷ்டானம் - தன்னுடைய + தலைமையிடம் என்று பொருள் சூரி பாலாவே இச்சக்ரத்தின் தலைவியான காகினி யோகினியாகவும் பரிமளிக்கிறான். இதுவே குண்டலினியான சித்சக்தி மூலாதாரத்திலிருந்து எழும்போது நுழையும் முதலிடமுமாகும். ஆனந்தருபமான உபஸ்தமும் இதனுடன் இணைந்துள்ளது. மேற்கூறியதிலிருந்து பாலாவே முதன்மையான, ஆனந்தருப, சித்சக்தியாம். ஸ்ரீலலிதாதேவியான தலைவி என்றும் அமைகிறது.

பாலா மந்த்ரார்த்தம்:

பல பெரியோர்கள் பலருபமான பொருள் சூறியுள்ளனர். ஜம் என்ற வாக்பவ அசூரம் உயிர் எழுத்தாகும். இதைப்பிரித்தால் அ + இ + அ + ம் என்று பிரியும். முதல் அ : அக்னிமீடே.... என்று தொடங்கும் ருக் வேத ஸாராமான ப்ரக்ஞானம் ப்ரவும்மா என்ற மறொவாக்யமாகவும், இ: இலேஷ்தவார் ஜே.... என்று தொடங்கும் யஜார் வேதஸாராமான அறும்ப்ரவும்மாஸ்மி என்ற மறொவாக்யமாகவும், அ: அக்ன ஆயாவுரி.... என்று தொடங்கும் ஸாமவேதஸாராமான தத்வமஸி என்ற மறொவாக்யமாகவும், ம்: சன்னோதேவீர்.... (சம் + நி): என்று தொடங்கும் அதர்வண வேதஸாரமான அயமாத்மா ப்ரவும்மா என்ற மறொவாக்யமாகவும் பரினமித்தாகக் கொள்ளலாம். கொள்ளலாம்.

க்லீம் என்ற காமராஜ பீஜத்தை க் + ஸ் + ஸம் என்று பிரிக்கலாம். இதில் க் என்பது சக்தி தத்துவமாம், வெள்பது ப்ருத்தீ தத்துவமாம், ஸம் என்பது காம கலா பீஜமுமாம். சக்தி அத்வாக்களாலான இப்பிரபஞ்சம் ஸம் என்ற காமக்கலையினால் மிகுந்த தபஸ் செய்து படைக்கப் பெற்றுபைக் கொள்ளலாம். உபாசணையின் போது இது ஸ்ரீகுருநாதர் காட்டித்தந்த பூஜா முறைகளை த்யானத்திர்க்கும் சுட்டுக்காட்டுவதாகக் கொள்ளலாம். 36 தத்துவமும் தத்துவ சோதனத்திற்கும், காமக்கலை காமகால

ஸெளை: என்பது சக்தி பீஜமாம். இது ஸ் + தூ + : என்று பிரிக்கலாம். ஸ காரத்தில் மாயை முடிய முப்பத்தி ஒன்று தத்துவங்களும், தூ காரத்தில் தத்த வித்தை, சுகவர ஸாதாரிவர்களும் : விலீர்க்கத்தில் சக்தி, சிவத்துவங்களும் அடக்கமாம். ஆக முப்பத்தி ஆயு தத்துவ ரூப ப்ரபஞ்ச வைபவத்தை இது குறித்தலாம். வேறு வகையில் ஸ என்பது சக்தியின்

அகஷரமாம். ப்ரபஞ்ச ச்ருஷ்டி கர்த்தியான சக்தியை குறித்தலாகக் கொண்டு, : விஸர்கம் ச்ருஷ்டியான ப்ரபஞ்சமாகவும் கொண்டு (விஸர்க்கம்-விவிக்கொண்டு வருதல்) ஓள என்பது ஸாமரஸ்ய பீஜமாதலால் மேற்கூறிய ஸ்ருஷ்டி சக்தியே ப்ரபஞ்சமாய் நிற்றலை குறித்ததாகத் கொள்ளலாம். உபாஸ்னையின் கண் முன்கூறிய உபதேச, ஸாதனா முறைகளினால் ஆனந்த அனுபவத்தை இப்பீஜம் உணர்த்துவதாக் கொள்ளலாம்.

லலிதோபாக்கியானத்தில் பாலா:

ஸ்ரீபாலாதேவி பண்டபுத்ரர்களான 30 பேர்கள் யுத்ததிற்கு வரும்போது அறிமுகமாகிறாள். அவளின் உற்பத்தி இரகசியமாகவே உள்ளது. ஸ்ரீமாதாவான லவிதையிடம் பிடிவாதம் பிடித்து வறம் ஸங்களால் பூட்டிய கர் ணிரதத்தில் ஏறி, யுத்தத்தில் 30 பண்டபுத்ரர்களை நாராயணாஸ்ததிரத்தால் கொன்றுவிடுகிறாள். இதை ஸ்ரீலவிதாஸவற்றாமத்திலும் -பண்டபுத்ர வதோத்யுக்த பாலா விக்ரம நந்திதா- என்று வசின்யாதி வாக்தேவதைகள் புகழ்ந்துள்ளனர்.

ஸ்ரீபாலா த்யானம்:

அருணகிரணஜூலை: எனத்துவங்கும் த்யானச்லோகமே பிக்க உபாஸகர்களால் சூறப்படுவதாகும். இதில் தன் சூந்த நிறத்தால் உலகை செந்தியாக்குபவளும், கைகளில் ஜபமாலை (ஸ்படிகம்), புஸ்தகம், அபயவரத முத்ரைகள் தரித்தவளாகவும், மலர்ந்த செந்தாமரைபூவில் இருப்பவளாகவும், எல்லா கல்யாணகுணங்களை தன் சீலமாகவுமடைய பாலையை வற்றுதயத்தில் என்றென்றும் நிலைகொள்ளுமாறு பிரார்த்திக்கப்படுகிறது.

த்யானமுறை:

ஐயம் செய்யும்போது பீஜாசஷாரங்களைக் கூறும்காலை உருவத்தையும் ஆழந்து த்யானிக்கவேண்டும் என்கின்றனர் ஆண்றோர். அவ்வாறு செய்ய ஓர் வழியை என் சிற்றிவிலிருந்து பெருங்கருணையினால் ஊக்குவித்த ஸ்ரீகுருநாதர் துணையால் விளக்க முயலுகிறேன்.

முதலில் ஜம் என்று கூறும்போது மேல் இருகைகளில் ஜபமாலையும், புஸ்தகத்தையும் த்யானிக்கவேண்டும். இது வெண்ணியுமாக என்னத்தகும். கலீம் என்று கூறும்போது கீழ் இருகைகளில் அபயவரத முத்ரைகளை செந்திற்குத்தன் த்யானிக்கலாம். ஸௌரா: என்று கூறும்போது தேவியின் உருவமும் தாமரையுடனும் பாதாவிந்தங்களை பொன்னியாய் த்யானிக்கலாம். இவ்வாறு மூன்று அகஷரரூப பாலா உபாஸகர்கள் த்யானித்து ஜபிக்கலாம்.

ஆறுஅகஷரரூப பாலா உபாஸகர்கள் மேற்கூறிய உருவத்தை நன்கு நினைந்து- ஸௌரா: என்று மீண்டும் கூறும்போது ஸ்ரீகுருவின் கருணையினால் அந்த பாதாவிந்தங்களில் ஜீவபாவமுடைய ஸதகனம் லயமடைவதாக பாவித்தல் வேண்டும். கலீம் என்று கூறும்போது (முன்பு கூறிய மந்த்ரார்த்தத்தில் ப்ரபஞ்சம்-கலீம்) தேவியின் உடலை இப் ப்ரபஞ்சாகாரமாக பரிணமித்தலாக பாவிக்கலாம். மீண்டும் ஜம் என்று கூறும்போது (ஜம் வட்டமூழிபில் முக்கோண எழுத்து- முக்கோணம் யோனியையும்- யோனி என்பது பிரப்பித்தையும்- ஆக ப்ரபஞ்சம் உண்டான மூலமான ப்ரவும்ம(அ) பராசிவத்தையும் குறித்தாகக் கொண்டு) ப்ரபஞ்சாகாரமாக பரிணமித்த சக்தி, பராசிவத்தில் லயமடைந்ததாய் த்யானிக்கலாம். இவ்வாறு க்ரமமாக த்யானித்தால் த்யான ஸமாதி நிலையை ஆறு அகஷரரூப பாலா உபாஸகர்கள் அடையலாம்.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸபா

மீண்டும் ஜம் என்று கூறும்போது முன்னர் வயமடைந்ததாக பாவித்த ப்ரபஞ்சம் பாசிவத்திலிருந்து சக்திமின் உந்துதலால் வெளிக்கொண்டு வருவதாக நினைக்கவும். க்லீம் என்னும்போது மேற்கூறிய சக்திமின் விளாஸத்தால் ஸ்தாலமான இப் ப்ரபஞ்சத்தின் ச்ருவஷ்டியையும் பாவிக்கலாம். ஸெஸ: என்று கூறும்போது சக்திமின் விளாஸத்தால் உலகவ்யாவாங்கள் அனைத்தும் நடப்பதாக பாவிக்கலாம். இவ்வாறு ஒன்பது அகஷராப் பாலா உபாஸகர்கள் நிர்விகல்ப தயான ஸமாதிமிலிருந்து ஸஹஜஸ்திதியை அடைய உதவும்.

மேற்கூறிய நிலைகளில் ஏதாவது ஸாராம்சம் இருந்து அது உபாஸகர்களுக்கு உபயோகப்படுமானால் அதன் காரணம் அந்தக்கரணத்தில் தோன்றாத்துணையாய் விளங்கும் ஶீர்க்குருநாதர் அடிகளின் ஸாவுஸமே! அனைத்தும் அவர் ஸ்ரீபாதுகைகளுக்கே அர்ப்பணம்.

யஸ்ய ப்ரஸாதாத் அவறுமேவ ஸர்வம்
மய்யேவ ஸர்வம் பரிகல்பிதஞ்ச 1
இத்தம் விஜானாமி ஸதா (ஆ) த்மரூபம்
தஸ்யாங்க்ரி பத்மம் ப்ரதோஸ்மி நித்யம் 11

-சிவம்-

ஸ்ரீ பாஸாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரியின்
மூன்று பீஜங்களின் ஸாதனை
எழுதியவர்: ஸ்ரீ கே.ரமேஷ் நம்புதிரி, சென்னை



தந்த்ரங்களில் காணப்படும் ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸாந்தரியின் பீஜங்களின் தனித்தனியான ஜபஸாதனைகளும் வித்தியடையும் வழிகளும் கூறப்படுகின்றது.
முதலாவதான வாக்பவீஜம்:- (ஜம்)

ஸாதகன் வெண்பட்டு வஸ்த்ரங்களை தரித்து, வெண்சந்தனம் பூசி, முத்து வெள்ளிலான ஆயரணங்கள் அனிந்து, மல்லி, மூல்லை போன்ற வெண்மலர்களாலான மாலைகள் அனிந்து, வெண்நிறமான அறைக்குள்ளிருந்து கொண்டு ஸாதனை செய்யத்துவங்கலாம்.

த்யானம்:- கற்புத $\frac{4}{4}$ வளாம் சப் $\frac{4}{4}$ ரடுஷ்பா $\frac{4}{4}$ பரண பூ $\frac{4}{4}$ விதாம்
அத்யந்த சப் ரூபஸனாம் வஜ்ரமெனத்திக் பூ $\frac{4}{4}$ ஷணாம் 1
முக்தாப் ல ஸமுத் பூ த ஜபமாலா $\frac{4}{4}$ லஸத்கராம்
புல்தகம் வரத ானம் ச த தீம் அப் யப்ரத் ஸம் 11

மேற்கண்டவாறு த்யானம் செய்து, மல்லி, மூல்லை முதலிய புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து பால்பாயலும், பால், தயிர், தயிரன்னம், லட்டு முதலிய நிவேதனங்கள் ஸமர்ப்பித்து பூஜைகள் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலாதாரம் முதல் ப்ரவும்ரந்தரம் வரை வியாபித்திருக்கும் வெண்மையான அம்ருததாரை வர்வித்ததாக பாவித்து வெண்ஜோதி ஸ்வருபமாக நாக்கின் நுனியில் -ஜம்- என்ற வாக்பவீஜத்தை த்யானிந்து 3 லக்ஷம் ஜபம் செய்ய வித்தி ஏற்படும். இவ்வாறு செய்யும் மூர்க்கனும் அடிமுட்டானும் பண்டிதனாவான்.

இரண்டாவதான காமராஜபீஜம்:- (க்லீம்)

ஸாதகன் செம்பட்டு வஸ்த்ரங்களை தரித்து, செஞ்சந்தனம் பூசி, பவழம் மாணிக்கம் பறித்த ஆயரணங்கள் அனிந்து, அரளி, ரோஜா போன்ற சென்னிர மலர்களாலான மாலைகள் அனிந்து, சென்னிர அறைக்குள்ளிருந்து (அரக்குமாளிகை) கொண்டு ஸாதனை செய்யத்துவங்கலாம்.

த்யானம்:- மூலாதி $\frac{3}{3}$ ப்ரவும்ரந்த $\frac{4}{4}$ ராந்தம் ஸ்புருத்தீப்தி ஸ்வருபிணீம்
பந்து $\frac{4}{4}$ குஸமாகார காந்தி பூ $\frac{4}{4}$ ஷணபூ $\frac{4}{4}$ விதாம் 1
இசோகோத $\frac{3}{3}$ ஸ்த புஷ்பேஷ் வராப $\frac{4}{4}$ யலஸத்கராம்
உத் $\frac{3}{3}$ ப்தகாந்தி ஸிந்துஸ் பா $\frac{2}{2}$ வத்ரிரயானான்விதாம் 11

மேற்கண்டவாறு த்யானம் செய்து, அரளி, செம்பருத்தி, தாமரை முதலிய செந்நிற புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து பால்பாயலும், தக்காளி- பீட்ருட் சாதம், பசுஷணங்கள் (சிவந்தகலர் சேர்த்து) முதலிய நிவேதனங்கள் ஸமர்ப்பித்து பூஜைகள் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலாதாரம் முதல் ப்ரவும்ரந்தரம் வரை வியாபித்திருக்கும் செந்நிற மின்னல் ஓளியைப் பாவித்து அதன் விரணங்களால் தன் உடலும் உலகமும் செந்நிறமாக தோன்றுவதாக த்யானம் செய்து, -க்லீம்-

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸபா

என்ற காமாஜபீஜத்தை த்யானித்து 3 லக்ஷம் ஜபம் செய்ய வித்தி ஏற்படும். இதன் ப்ரபாவத்தால் முவலகும் மாந்தர்களும் விலங்குகளும் ஸாதகனுக்கு ஒருநொடியில் வசப்படும். உடலில் மிகுந்த காந்தி ஏற்படும்.

ஸுன்றாவதான சக்திபீஜம்:- (ஸெஸா:)

ஸாதகன் ஒளிரும் மஞ்சள்நிற(பொன்னிற) பட்டுவெஸ்த்ரங்களை தரித்து, மஞ்சள்நிற(கெபம்) சந்தனம் பூசி, பொன்னாலாகிய புஷ்பராகம் முதலிய கற்கள் பதித்த ஆபரணங்கள் அணித்து, சாமந்தி முதலிய மலர்களாலான மாலைகள் அணித்து, பொன்னிற அறைக்குள்ளிருந்து கொண்டு ஸாதனை செய்யத் துவங்கலாம்.

த்யானம்:- ஸ்ரவத் பீஜுஷதாரா⁴(அ)பி⁴வர்ஷந்தீம் விஷவூராரிணீம்

வேறும்ப்ரபா⁴ பா⁴ஸமானாம் வித³யுத³லதா ஸமப்ரபா⁴ம் 1

ஸ்பு²ரச்சந்தர் கலாபூர்ஜன கபாலம் வரபா⁴யே

ஞானமுத³ராம் ச த³த⁴தீம் ஸாக்ஷாத³ம்ருத ஸ்வருபிணீம் 11

மேற்கண்டவாறு த்யானம் செய்து, சாமந்தி, கொண்றை, முதலிய பொன்னிற புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து சர்க்கறைப்பாங்கல், வடை முதலிய பொன்னிற நிவேதனங்கள் ஸமர்ப்பித்து பூஜைகள் செய்யவேண்டும். பிறகு மூலாதாரம் முதல் ப்ரவற்மரந்தரம் வரை வியாபித்திருக்கும் பொன்னிற ஒளிவெள்ளத்தையும் ஸிரலின்மேல் தங்கத்தாலான வைரம்(வலது) மாணிக்கம்(இடது) கற்களால் பதிக்கப்பெற்ற இருபாதுகைகளை த்யானம் செய்து, -ஸெஸா:- என்ற சக்திபீஜத்தை த்யானித்து 3 லக்ஷம் ஜபம் செய்ய வித்தி ஏற்படும். இதன் ப்ரபாவத்தால் ஸ்லாதத்தடங்கல்களும் அகவும். புதப்ரோத பிசாச உபத்திரவங்களும் அகவும். உள்ளத்தில் ஒளி ஏற்பட்டு ஞானம் கைவரப்பெறும்.

மேற்கூறிய ஸ்லா ஜபங்களின் முடிவில் பத்தில் ஒருபங்கு (30,000) வேறாமமும், அதன் பத்தில் ஒருபங்கு(3000) தர்பணமாமும், அதன் பத்தில் ஒருபங்கு(300) மார்ஜனமாமும், (தண்ணீரைத் தெவித்துக் கொள்ளுதல்) அதன் பத்தில் ஒருபங்கான(30) ப்ராவற்மண போஜனமும் செய்யவித்தால்தான் ஸாதனை பூர்த்தியாகி சொல்லப்பட்ட பலன்களை அடையமுடியும். சாபோத்தாரம், உத்கீலனம், தீபன மந்த்ரங்கள்:

ஸுன்று எழுத்துருப பாலா மந்தரத்தின் பலன் வெகு சீக்ரமாக வித்திக்கழுடியும் என்பதால் ருதிகள் அந்த பலன்டையத் தடையாக சாபங்களும், தாம்பாளும், வெளிச் சமின்மையும் செய்துவிட்டார்கள். இவற்றைத் தக்கபடி நீக்கினாலான்றி பலன்களை அடைதலு ஸிரமமாகும்.

சாபோத்தார மந்தரம்: -ஜம் ஜம் ஸெஸா: க்லீம் க்லீம் ஜம் ஸெஸா: ஸெஸா: க்லீம்- இம்மந்தரத்தை 108 தடவை ஜபித்தால் சாபம் அகவும். பிறகு ஜபங்கள் செய்யத் தொடரங்களாம். ஒரு தடவை மட்டும் போதும்.

உத்கீலன மந்த்ரங்கள் இரண்டு: 1. சேதனி மந்தரம்- ஜம் ஸம் ஒளம்

2. ஆவற்றாதிணீ மந்தரம்- ஜம் க்லீம் நம:

இம்மந்த்ரங்களை முதலில் 108 தடவை தினமும் ஜபிக்க வேண்டும்.

தீபன மந்தரம்-

ஸுன்று பீஜங்களுக்கும் தனித்தனியே உள்ளன.

1. வாக்பவீஜத்தின் தீபனம்: - வத³ வத³ வாக்வாதினி

2. காமாஜபீஜத்தின் தீபனம்: - க்லீன்னே க்லேதி³னி மஹா சேஷாப⁴ம் ரு

3. சக்திபீஜத்தின் தீபனம்: - ஒம் மோகஷம் ரு

மந்த்ரசைதன்யத்தை விளக்கிக்காட்டும் இதனை தினமும் ஏழ தடவை ஜபிக்கவேண்டும்.

ஆனால் இந்த சாபம் மூன்று பீஜாக்ஷாருப பாலா மந்த்ரத்திற்குத்தான் என்று அறியவேண்டும்.

அறு அக்ஷாருப பாலா மந்த்ரத்திற்கு இல்லை.

கருணைக்கடலான இந்த குழந்தைத் தெய்வம் உலக மாந்தர் அனைவரும் உய்யும் பொருட்டு “ருதம்பரா ஞானம்” உடையவர்கள் ஒன்று கூடிய இடத்தில் “அருட்சக்தி” க்கு தன்னுடைய மந்த்ரத்தின் ஜப புரச்சரண ரூபமாக ஆறுகோடி ஜபம் செய்ய கட்டளையிட்டாள். அனைத்து ஸஹோதர, சஹோதரி உபாஸகர்களின் துடிப்பான பங்கேற்புடன் இன்று (31-12-2006) ஸங்கல்பித்த எண் என்ற ஆறுகோடியைத் தாண்டி ஏழுக்கும் மேல் சென்றுகிளாண்டிருப்பது மிகவும் ஆச்சர்யமான, ஆனந்தமான உண்மை. இதுவும் அவள் அருளே என்று எண்ணும்போது மிகவும் ஆச்சர்யமான உள்ளுணர்வு தூண்டுதலில் ஆறுகோடியில் தசாம்ச (பத்தில் ஒரு பங்கு) 60 லக்ஷம் ரோமாத்தின் சியல்பாடும் இதனுடே நடப்பது புரிந்தது. ரோமம் செய்ய இயலாதவர்கள் ரோம ஸங்க்யையின் இருமடங்கு ஜபம் செய்தால் போதும் என சால்தரங்கள் விளக்குகின்றன. எனவே (6 கோடி + 1 கோடி 20 லக்ஷம்) ஏழுகோடியே இருபது லக்ஷ ஜபத்தில் ஜபமும் அதன் தசாம்ச ரோமமும் இணைந்துள்ளதை கண்டு ஆனந்தமடைந்தோம்.

நடக்கவிருக்கும் பூர்த்திவிழாவில் ஜபம் செய்த எல்லாரும் கலந்து இயன்றுவனவு ரோமம் செய்யவும் “அருட்சக்தி” முடிவு செய்துள்ளதை நினைக்க அவரின் எல்லாரையும் தழுவிக்கொண்டு செல்லும் பண்பும் வியக்கவைக்கிறது. மேலும் அன்று 51 பாலா ரூப ப்ரத்யக்ஷ பூஜையும் கண்டுகளிக்கலாம். இதில் இயன்ற அளவு கலந்து கொண்டு பொருளாலும் செயலாலும் எல்லாரும் ஜப ஸித்தியான அகண்டாகார அனுபவத்தைப் பெற்று இன்பமுடன் வாழ வாழ்த்தி ஸ்ரீபாலாவையும் அவளை எனக்க அறிமுகம் செய்த ஸ்ரீகுநாதரையும் அகண்டகுருமண்டலத்தை வணங்குகிறேன்.

சிவம்

२

ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

ஸ்ரீபாலா மாத்ருகாஸ்த²ான ந்யாஸ:

1. அம் காமின்யை	நம:
2. ஆம் மோதின்யை	நம:
3. இம் மதி ³ னாயை	நம:
4. ஈம் உன்மாதி ³ ன்யை	நம:
5. உம் த்ராவின்யை	நம:
6. ஊம் கே ² சர்யை	நம:
7. ரும் க ⁴ ண்டிகாயை	நம:
8. ரும் கலாவத்யை	நம:
9. லும் க்லேதின்யை	நம:
10. லும் சிவதூத்யை	நம:
11. எம் ஸப ⁴ க ² ாயை	நம:
12. ஜம் ப ⁴ க ² ாயை	நம:
13. ஓம் வித் ³ யேச்யை	நம:
14. ஒளம் மஹாஸகஷம்யை	நம:
15. அம் கெளவின்யை	நம:
16. அ: ஸாரேச்வர்யை	நம:
17. கம் வ்யாபின்யை	நம:
18. க ² ம் ப ⁴ க ³ ாயை	நம:
19. க ³ ம் வாக்கீ ³ சை	நம:
20. க ⁴ ம் வஷுட்கார்யை	நம:
21. நும் பிங்க ³ லாயை	நம:
22. சம் ப ⁴ க ³ ஸர்வின்யை	நம:
23. சம் ஸர்தர்யை	நம:
24. ஜம் நீலபதாகாயை	நம:
25. ஜம் த்ரிபுராயை	நம:
26. ஞம் ஸித் ³ தே ⁴ ச்வர்யை	நம:
27. டம் அமோக ⁴ ாயை	நம:
28. ட ² ம் ரத்னமாலின்யை	நம:
29. ட ³ ம் மங்க ³ லாயை	நம:
30. ட ⁴ ம் ப ⁴ க ³ மாலாயை	நம:
31. ணம் நித்யாயை	நம:
32. தம் ரெளத்ர்யை	நம:
33. தழம் வ்யோமேச்வர்யை	நம:
34. தழம் அம்பிக ³ ாயை	நம:
35. தழம் அட்டவூஸாயை	நம:
36. நும் ஆப்யாமின்யை	நம:
37. பம் வஜ்ஞேச்யை	நம:
38. பழம் சேஷாபி ⁴ ன்யை	நம:

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

39. பழம் சாம்ப ⁴ வ்யை	நம:
40. பழம் ஸ்தம்பின்யை	நம:
41. மம் அநாமானைய	நம:
42. யம் ரக்தானைய	நம:
43. ரம் சுக்லானைய	நம:
44. ஸம் அபராஜிதானைய	நம:
45. வம் ஸம்வர்த்திகானைய	நம:
46. சம் விமலானைய	நம:
47. ஷம் அகோ ⁴ ரானைய	நம:
48. ஸம் கோ ⁴ ரபுதானைய	நம:
49. வறும் பிழ்ம்ப ³ நி ஸப ⁴ ரவ்யை	நம:
50. சஷம் ஸர்வாகர்வின்னிகானைய	நம:

நன்றி- ஸ்ரீரமேஷ் நம்புதிரி

மந்திர பூஜை

(Compiled by Shri K. Ramesh Nambudri, Chennai)

ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	அம்	த்வாதசாந்த மத்யே ரக்த சக்லாத்மக குருசக்ரேச்வராய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஆம்	ஸ்ரூதாராகமல மத்யே அஷ்டோத்தராசத்தாஸ்தித மணிலஸ்னிபி கமலே ஸ்ரீகணேசநாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	இம்	வற்றுத்ஸஸோஜ மத்யே சகைஷ்மத்யா சாயா தேவ்யாயுக்த ஸவுஸ்ரக்ஷிணாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஈம்	அகண்டாகார வருத்யாத்மக அம்ருதாம்போநிதென த்ரிபுராகாய த்ரயம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	உம்	ஸ்தூலதேவுஹாத்மக நவரத்ன த்வீபே ரக்த த்வாதச சக்தியுக்தாய த்வீபநாதாய ஜீவாத்மனே நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஊம்	விங்கதேவுஹாத்மக நானாவ்வந்தூ மஹோத்யான மத்யே ஸ்ரீமஹகாஸ்யம்பா தேவ்யுக்தாய ஸ்ரீமஹாகால நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	நும்	ஸங்கல்ப விகல்பருப தைஜஸாத்மக கல்பவாடிகா மத்யே மதுஸ்ரீமாதவஸ்ரீ ஸவித மதுர ரஸாத்மனே வஸந்த ருது நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஞும்	சப்த தன்மாத்ராத்மக ஸந்தான வாடிகா மத்யே க்ரீஷ்மருது நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	வும்	ஸ்பர்ச தன்மாத்ராத்மக விரிசந்தன வாடிகாமத்யே நபஸ்ரீபஸ்யஸ்ரீ ஸவித திக்தரஸாத்மனே வர்ஷருது நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	வுாம்	ஞுப தன்மாத்ராத்மக மந்தார வாடிகாமத்யே இஷஸ்ரீ ஊர்ஜஸ்ரீஸவித கடுகரஸாத்மனே சரத்ரு நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஏம்	ரஸ தன்மாத்ராத்மக பாரிஜூத வாடிகா மத்யே ஸவுஸ்ரீஸவுஸ்யஸ்ரீ ஸவித கவாய ரஸாத்மனே வேறுமந்தருது நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஐம்	ரஸ தன்மாத்ராத்மக பாரிஜூத வாடிகாமத்யே ஸ்ரீச்யாமலாம்பாதேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் பிரீம் ஸ்ரீம்	ஒம்	கந்த தன்மாத்ராத்மக கதம்ப வாடிகாமத்யே தபஸ்ரீ தபஸ்யஸ்ரீ ஸபித வவண ரஸாத்மனே சிரிருது நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஒளம்	மாம்ஸதாத்வாத்மக புஷ்பாதன ப்ராகாரமத்யே ஸித்த கணாவ்வந்த ஸ்ரீசண்டிகாயுக்தாய ம்ருத்யுஞ்ஜய நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	அம்	ஓஜோதாத்வாத்மக பத்ம ரத்ன ப்ராகாரமத்யே சாரணாவ்வந்த மாத்ருகாம்பா தேவ்யை நம:

ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	அ:	மேதோதாத்வாத்மக கோமேதக ரத்ன ப்ராகாரமத்யே யோகினி ஸபாவ கணாவ்ருத காலஸங்கர்வின்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	கம்	அஸ்திதாத்வாத்மக வஜ்ர ரத்ன ப்ராகாரமத்யே அப்ஸரோகணாவ்ருத கந்தர்வபதயே விச்வாஸாநாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	கி.ம்	த்வக்தாத்வாத்மக வைட்ரிய ரத்ன ப்ராகாரமத்யே தைத்யநாக கணாவ்ருத மஹாசேஷ நாதாய நம: ரோமதாத்வாத்மக வற்றின்மனி ரத்ன ப்ராகாரமத்யே மனுகணாவ்ருத வேதமந்த்ரே காயத்ரம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	க.கி.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய பூர்வபாகே ஸாபதி ஜராவத வாஹன வஜ்ரவற்ற அப்ஸரோகணாவ்ருத சமியுக்தாய தேவேந்த்ர நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ங.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய ஆக்ணேய பாகே தேஜாதிபதி அஜவாஹன சக்திவற்ற ஸ்வாஹாஸ்வதாயுக்தாய வைச்வான நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ச.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய தசுவின்ப்ரேதிபதி மறிஷவாஹன தண்ட வற்றத்சயாமலாயுக்தாயவைவஸ்வதநாதாயநம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ச.கி.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய நிருருதிபாகே ரகேஷாதிபதி ப்ரேதவாஹன கட்கவற்றதகாஸியுக்தாய நிருதி நாதாயநம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஜ.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய பச்சிம பாகே ஜலாதிபதி மகரவாஹன பாசஹற்ற பத்மினியுக்தாய வருண நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஜ.கி.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய வாயவய பாகே ப்ராணாதிபதி ருநுவாஹன த்வஜ வற்றத் மோவினியுக்தாய ஸமீர நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஞ.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய உத்தர பாகே நிதிபதி நாவாஹன மணிவற்ற சித்ரினீயுக்தாய குபேர நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ட.ம்	கக்லதாத்வாத்மக முக்தா ரத்ன ப்ராகாரஸ்ய ச்சான பாகே வித்யாதிபதி ரிஷப வாஹன த்ரிகுல வற்றத் சதகோடி ருத்ரகணாவ்ருத கிரிஜாயுக்தாய ச்சான நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ட.கி.ம்	மஜ்ஜாதாத்வாத்மக மரகத ரத்ன ப்ராகாரே வேறுமதல வாடிகா மத்யே ஸ்ரீவர்தால்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ட.3.ம்	ருதிதாத்வாத்மக வித்ரும ரத்ன ப்ராகார மத்யே பாரதியுக்த ப்ரவும் நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ட.4.ம்	அனாவறதத்வாத்மக மாணிக்ய மண்டபே லக்ஷ்மீ யுக்த மஹாவிச்ஞா நாதாய நம:

ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ணம்	ப்ரவற்மரந்த்ராத்மக நானாரத்ன ஸவைணஸ்ர ஸ்தம்ப மண்டப மத்யே பார்வதீயக்த மஹாசம்பு
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	தம்	த்வாதசாந்தே ஸவைஜஸ்தித்யாத்மக அம்ருத வாபிக்யாம் தாராம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	தமிம்	லதாமத்யே ஸவிகல்ப ஸ்தித்யாத்மக ஆனந்த வாபிக்யாம் வாருண்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	தமிம்	ப்ருமத்யே ஸ்தித்யாஸன ஸ்தித்யாத்மக விமர்ச ணவாபிக்யாம் குருகுல்லாம்பாதேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	தகும்	ப்ருவ்ருத்தி ரூப பாலாதேபோத்கார மத்யே க்ரவுகணாவ்ருத ப்ரகாச சக்தியக்த மாந்ததாண்ட பைரவ நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	நம்	நிவ்ருத்தி ரூப சந்தர்கோத்கார மத்யே தாராகணா வ்ருத ரோவினியுக்த ஸௌமநாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	பம்	ஸ்தித்யாத்மக மஹாச்ருங்கார பரிகா மத்யே ரத்யுக்த மன்மத நாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	பஸிம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாஜாந்தரே மஹாநாபத்மாடவீ மத்யே ஸ்ரீமத்தன்புர்ணாம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	பஸிம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாஜால்ய ருக்வேதாத்மக பூர்வத்வார மத்யே தூர்க்கா பட்டாரிகாம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	பஸிம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாஜால்ய யஜோர்வேதாத்மக தகவின த்வார மத்யே வாக்தேவ்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	மம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாஜால்ய ஸாமவேதாத்மக பச்சிமத்வார மத்யே த்ரைபுரவித்தாந்த ஸமய தேவதாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	யம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாஜால்ய அதர்வவேதாத்மக உத்தரத்வார மத்யே ஸம்பத்கரி பட்டாரி காம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	நம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாஜால்ய நிருபாதிக ஸம்விதாத்மனே குமாரகாமேச்வராய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஸம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹாந்தரே பஞ்சப்ரவும்மய மஹாமஞ்ச பலகே ஸதாநந்தபூர்ணாத்மனே ஸ்ரீலிதா துவித்ரே பாலம்பிகா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	வம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹால்ய ஊர்த்வபாகே ஸகல கல்பன ரவுதியா பரஶம்புநாதாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஸம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹால்ய பூர்வத்வாரே அம்ருதேச்வரம்பா தேவ்யை நம:

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸபா

ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஷம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹஜாஸ்ய நிதித்யாஸன தூலிகா பீடே ஸ்ரீபூர்த்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஸம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹஜாஸ்ய அம்ருதமய பூர்வத்வா ஸ்யோத்தாஸ்த் த வேதிகாயாம் பராசக்தே: புத்தி ரூபின்யை ஸ்ரீமாதங்கீச்வரி தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஹம்	சுத்த ஸத்வ ப்ரதானாந்த:கரணாத்மக சிந்தாமணி க்ருஹஜாஸ்ய அம்ருதமய பூர்வத்வாஸ்ய தக்ஷிணாஸ்த் த மணிவேதிகாயாம் பராசக்தே: அவறங்காராத்மக ஸ்ரீமஹாவாராவற்யம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	ஏம்	திவ்யதேவாத்மக ஸ்ரீசக்ராஜ மஹாதச்ரங்கே ஸச்சிதானாந்த தர்மாத்மக ஸ்ரீபாஹ்மவிஷ்ணோஸிவயுத்த ஸப்தானனா பட்டாரிகாம்பா தேவ்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்	சுடம்	திவ்யதேவாத்மக ஸ்ரீசக்ராஜ மஹாதமத்யே ப்ருதிவி ஸலில வங்கி வங்பவாகாச கந்த ரஸ ரூப ஸ்பர்ச ஸ்பத உபஸ்த பாயு பாத பாணிவாக க்ராண ஜிவ்வாசகாத்தவக் ச்ரோதர மன: புத்தி அவறங்கார ப்ரக்ருதி புருஷ நியதி கால ராக அவித்யா கலா மாயா சுத்த வித்யா ச்சவர ஸதாசிவ சக்தி சிவாத்ம ஷ்ட்ரிச்சத் தத்வ ஸோபணோபரி பராபராமாத்தவைத பிந்தெள யோகபீடே குருபதிவஷ்டமந்த்ரார்த்தானுஸ்தான வ்ருத்தி ரூப மணிமய மஹாஸிம்வாஸனாய நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		ச்வேதமுக்தாலட்கா மஹாத்ரதாரின்யை வாம் வாமாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		ஸ்ரீம் ஜஸ்வர்ய ஸித்தம் கட்காதுரங்கவல மஹாசாமி தாரின் யை ஜ்யேம் ஜ்யேஷ்டாயை மஹாஸங்மயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		மஹாகாலாஞ்சிகாதாரினி ஸும் வஹஸந்த்யம்பா ஸஹித கர்ப்புரவிட்கா தாரின்யை ராம் ரெளத்ரயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		புஷ்ப மாலாதாரின்யை அம் அம்பிகாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		புஷ்டணாட்யபேடி தாரினி இம் இச்சா ஸவித மஹாதய மஹாமாங்கல்ய தாரின்யை ரம் ரத்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		வயஜ்ஜனக தாரின்யை ஞாம் ஞானாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		ஸகல ஜகன்மோஹன மஹாமகரத்வஜ தாரின்யை அம் அச்வாருடாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		வயஜ்ஜனக தாரின்யை க்ரிம் க்ரியாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		கந்தசஷ்டகதாரின்யை குஞ்ஜிகாயை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		வஜ்ரமய காட்கதிதாரின்யை விம் விம்ப்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		கஜ்ஜலோஜ்வலஶாலாக தாரின்யை விம் விஷக்ன்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		கர்பூராட்ய காண்டதாரின்யை தூம் தூத்யை நம:
ஓம் ஜம் வற்றிம் ஸ்ரீம்		தத்வஞானதர்ப்பண தாரின்யை ஸம் ஸம்பத்க்யை நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

ஐம் வாக்லித்த கட்காதரங்கதவல மஹாசாமரதாரினன்யை
ஸம் ஸர்வாநந்த வாக்ஸ்வர்ணை நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

லாம் ஷ்றாம் ப்ரஹ்மனே ப்ருதிலிப்யாதிபதயே ரக்தவர்ணாய
சதுர்வக்த்ராய தண்டகமண்டலகுண்டிகாபதம் தராய
ஸ்ருஷ்டகர்த்ரே வாமசக்தியாச்ரித நமோ ப்ரஹ்ம
ன்யை கமஞ்சபாதாய நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

வற்வீம் விஷ்ணவே அபாமதிபதயே ச்யாமவர்ணாய
சங்கசக்ரகதாபதம் தராய ஸ்திதிகர்த்ரே ஜ்யேஷ்டா
சக்தியாச்ரிதாய நமோ விஷ்ணுமயைக மஞ்சபாதாய நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

வற்கும் ருத்ராய தேஜாதிபதயே பஞ்சவக்த்ராய
சுத்தஸ்ரிகநிபாய சுக்லவஜ்ரகட்ககத பரசு அபய
நாகபாச கண்டாப்ரஸ்யாக்னி அங்குசு தராய ஸம்வஹா
கர்த்ரே ரெளத்ரீசக்தியாச்ரித நமோ ருத்ரமயைக
மஞ்சபாதாய நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

வற்யிஸம் ஈ்வராய வாயவாதிபதயே கெளரவர்ணாய ம்ருகா
டம்க வராபீதி தராய திரிவளதான கர்த்ரே அம்பிகா
சக்தியாச்ரிதாய நமோ ஈ்வரமயைக மஞ்சபாதாய நம:
வற்யிஸம் ஸதாசிவ விபதாதிபதயே பஞ்சவக்த்ராய ஸிந்தூ
வர்ணாய பஞ்சவிம்சதிகாய அனுகரவுகர்த்ரே
சாந்தாசக்தியாச்ரிதாய நமோ ஸதாசிவ
ப்ரேதபத்மாஸனாய மஹாமஞ்சபலகாய நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

ஸங்கப்திரூப ப்லயாத்மனே வழம்ஸதுஷ்கா தல்பாய நம:
அவித்யா(அ)ஞான ரூப வழம்ஸதுஷ்கா மஹாபதானாய நம:
ஸமஷ்டி அவறங்கா ரூப கெளஸம்பாஸ்தரணாய நம:
அவ்யக்த மஹந்தத்வாத்மனே மஹாவிதானகாய நம:
யோகமாயாருப திரிஸ்கரண்யாவ்ருத மாமாய யவனிகாயை நம:
ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம் ஜம் கலீம் ஸெஸ: ஆம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம்

வற்றஸதமலவரயும் ஸவறஶக்மலவரயீம் யாலவஷடி
மலவாயும் ஓம் ஷ்ரீம் ஶ்ரீம் ஆம் ஸெஸ: கலீம் ஜம்
ஸத்வ சித்வ ஆனந்தத்வ ஸ்வருப தர்மத்ரய.வினிர்
முக்த ஸ்வயஜ்யோதி உபாதீஸ்வரித சுத்த ஸம்வி
தாத்மனே ஶ்ரீமஹாகாமேச்வராய நம:
கஞ்சலவற்றிம் வற்றஸகலவற்றிம் ஸகலவற்றிம் மஹாட்யாண
பீடமத்யே காமேச்வராங்காக்ய பரசாம்பவீடிநிலையே
ஸர்வசக்ரோச்வரித்யாத பஞ்சஸீர் பஞ்சகோச பஞ்ச
கல்பலதா பஞ்சகாமதுகா பஞ்சரத்ன ப்ருந்த மண்டி
தாஸன ஸம்ஸ்தித ஸர்வதர்சனஸேவித ஷடங்காயுவ
தீஸ்துத சது:ஸமயதேவதாபுதி மஹாஸெஸபாக்ய
ஐனன மஹாஸெஸப்ரத குன்யாகுன்யஸிவர்ஜிது
சக்தி விவேகவ்ருத்யவச்சின்ன ஸச்சிதானந்தாத்மக
ஸதாந்த பூரண ஸ்வாத்மாபின்ன ஸர்வஸாக்ஷி சித்
ருபாக்ய ஸாதாக்ய கலா பரபைந்த வாஸின்யாக்யா
பாஸா பரப்ரவும் ஶ்ரீமன்மஹாதிரிபுரஸந்தரி
பராபட்டாரிகாயை நம:

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீருபாதிக சைதன்யமேவ ஸச்சிதானந்தாத்மகம் அந்த:கரண ப்ரதிமிப்பம் ஸத் தத் அறைம் ஏவ இத்யனுஸந்தானம் ஸ்ரீலலிதாயா: சிலாவரித்யம் அபேத ஸம்பந்தேன ஸத்வ சித்வ ஆனந்தத்வ விசிவித: ஸம்வித: கேவல ஸம்வித: ச தாதாத்மயம் காமேச் வராங்கேன யந்த்ரானம் - ஏதே ந்வே விபாவனீயா)

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஸ்ரீம்

ஜம் ஷ்ரீம் க்லீம் காசலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் ஸகலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் ஸகலவுர்ரீம் வறஸகல வறஸகவறல ஸகலவுர்ரீம் க்லீம் ஷ்ரீம் ஸ்ரீம் விஸள: க்லீம் ஸ்ரீம் ஷ்ரீம் ஜம் உபாத்யபாவ சக்லத்வ உபலக்ஷித சுத்த ஸம்விதாத்ம ஸ்ரீமதாப்ரகாச சரணாய நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம் க்லீம் சிஸள: ஸ்ரீம் ஷ்ரீம் க்லீம் காசலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் ஸகலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் வறஸகலவுர்ரீம் ஸகலவுர்ரீம் வறஸகல வறஸகவறல ஸகல ஷ்ரீம் க்லீம் ஷ்ரீம் ஸ்ரீம் விஸள: க்லீம் ஸ்ரீம் ஷ்ரீம் ஜம் சித் விசிவித ஸம்வித ப்ராதாமிக பராவறந்தா வ்ருத்தி ரூப ராகேன உபலக்ஷித ஸ்ரீமதாவிமர்ச்சரணாய நம:

ஓம் ஜம் ஷ்ரீம் ஸ்ரீம்

ஷ்ரீஸளம்: ஸ்விறுள:ம் ஸர்வகல்பணாபணயநார்த்த ஸார பரத்வாத் ஏகாத்ம ப்ரத்யக் ஸார பரவாச்ச ஏக சூப ரஸ ஜக்ய ப்ரத்யய தாட்ர்செயை ஸ்வாத்மாபாவ அறுமாகா சரணயோ: அமித விசேஷாவிசேஷ்ய பாவ உபய ஸாமரஸ்ய ப்ரத்யாபின்ன பூமாஸ்வருபாய மஹாப்ரகாச விமர்சஸாமரஸ்ய நிஃவாண சரணாய நம:

ஸ்ரீ பாலாங்கிளா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

SRI BALA NITHYA KALYANI

By

Shri Svathmananda & Smt. Premavathi.
(Shri B.Jayaraman & Smt. Vijayalakshmi.)

Mumbai



(மும்பாயில் உள்ள ஸ்ரீவூரம்ஸரணாலயா என்ற ஸ்ரீவித்யா மண்டலையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீநந்த ஸ்ரீவித்யா உபாஸகர்கள். சென்ற பல வருடங்களாக அஷ்டாஷ்டக மஹா யாகம் என்ற ஒரு தேவி யாகத்தை இந்தியாவின் பல பாகங்களில் செய்து வருபவர்கள். ஸ்ரீவித்யா விஷயங்களில் நல்ல ஞானமுடையவர்கள். இவர்கள் எழுதிய இக்கட்டுரை ஸ்ரீபாலா மந்த்ர ஜப யக்ஞத்தின் ஸ்ரீப்பை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.)

Sri Bala. The word itself reminds us of a young female child, ever ready to play with you and make you happy. A child's inherent urge is to play and be happy and also make others happy. The child wants you also to play with it sincerely and visibly expressing your joy/ happiness in playing with the child.

In fact the child wants to perform all acts like eating, learning etc. as playful acts. The child learns the Alphabets, words etc faster when it is taught as a play. The young child never plays with an idea of "winning over the competitor" or to establish itself as number one, superior to others. (Dwaita Bhava)

Hence the first principle in Bala Upasana is to realise that HER worship itself should be a joyful act of play. The word Lalitha means Beauty, Pleasing, Generosity, Tenderly etc, and most importantly, delightedly playful. Hence instead of calling Bala as the child of Sri Lalitha , we could say that blissfully playful child Lalitha is Bala. Thus as the sadaka sits for upasana of Sri Bala immediately ANANDA- blissful experience dawns on him .This is called Ananda Prathishta. An important learning at this stage is that we should approach God in the same way just like a playful, happy child approaches the mother.

SATYA PRATHISHTA:

The playful child is hurt during the play or Some thing unpleasant happens..... Let us analyze what the child does and why? The child approaches its Mother because it firmly believes that Mother alone will solve and definitely solve the problem. Mother's words of comfort and action alone will soothe the child and reduce the pain and agony. This kind of a strong belief /confidence is called Satya Prathishta. Thus the upasaka must have an unshakable faith and full confidence in the sadhana he does, in the mantra he chants and so on. This is the first and fore most requirement.

PRANA PRATHISHTA:

When the child approaches the mother, it is full of emotion and falls on the lap of mother and may be with a burst of tears explains how it was hurt in the play. The child is also confident that mother will reciprocate the same emotional feelings and when that happens, the child forgets the pain and is ready to go for the play again. This kind of lively interaction is called Prana Prathishta.

DHARMA PRATHISHTA:

For any activity, there are some rules, regulations, restrictions etc. The intelligent child knows when and how to approach the Mother so that it gets immediate and definite attention. This is called Dharma Prathishta.

Let us now examine the act of Six Crore Bala Maha Mantra japa of sadhakas. All of you strongly believed that doing mantra japa is good for the self, for the family and the entire society. No one had any doubt or questions like "Why we should do" and so on. The strong belief and the unquestionable faith you all had in mantra japa is *Satya Prathishta* – the truth that Sri Bala Herself is established in this great act of Japa Yagna.

All of you did this yagna with bubbling enthusiasm. The very fact that the total count of japa is so much in excess indicates your faith and enthusiasm. During the japa many of you felt so much of positive vibrations that you did more japa than what you promised at the start. This is *Prana Prathishta*—which made the japa sadhana an act of joyful play.

The rules of the japa sadhana were observed by all of you. All of you had the initiation, kept proper count, did the japa with nyasa, dhyana and deep devotion. This ensures that the world will derive the maximum benefit of this japa yagna. This is *Dharma Prathishta*.

With the japa sadhana completed in excess and ahead of time and very fruitfully, all of you are now happy to participate in final celebrations and also eager to undertake such sadhana in future also. This is *Ananda Prathishta* which happens only when other three prathishtas are properly completed. You are all happy and Sri Bala is also highly pleased with this japa sadhana.

My Pranams to all participated sadhakas and their Guru Mandalams.

Let us now analyse the greatness of Sri Bala Mantra itself which you all have chanted for Jagan Mangalam. The Vedas declare that the Prakasa aspect of universe evolved out of Pranava-OHM. As per Mantra Shastras there are seven groups of mantras and in each group there are crores of mantras. As per Tantra shastras, the Vimarsa aspect of universe and crores of mantras

originated from Six Mantra Beejaksharas which are known as : Shaktha Pranavams, Shat Pranavams, Shat Tharams and Shat Beejas. It is interesting to note that three out of these six beejams form the great Sri Bala Thrayakshari Mantra.

The great 15 lettered mantra (Pancha Dasi) of Sri. Lalitha is called Mantra Rajam- The king among mantras which has three Kootams. Each kootam can be condensed into one mantra Beejakshra. The three powerful beejakshrams form Bala Thrayakshari.

The first beejam- Vak Bhavam responsible for sound creation represents Srishti. The second beejam - Kaama Rajam represents Sthithi (Fulfilling desires) and the last beejam -Shakti or Para Beejam ending with “auh” clearly represents Layam or Samharam.

Again the first beejam represents Dharmam second “ Artham+ Kamam” and the third Moksham.

Vakbhavam represents Gnanam, Kamarajam represents Kriya and Shaktibeejam represents Yogam i.e. Merger of Atma & Devi.

The meaning of Sri Bala Mantra as a prayer will be; “Through your divine Grace Grant us that intelligence which will not only help to fulfill our desires but also help us to overcome those desires and attain the ever lasting BLISS of union with you”

All of you have chanted such a powerful mantra in such a big count under inspiration from Sri. Arulsakthi. R. Nagarajan of Ritanbara Jnana Sabha which is definitely going to bring NITYA KALYANAM for years to come. My humble prayer is that: “Bala Nithya Kalyani Nivasathu Hrudaye” of all participated sadhakas.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்மப்ரா ஞான ஸபா

Perfect Soul

By

Sri Sridharan & Srimathi Shantha kamakshi
(அருட்சக்தியின் சீட்ர்களான இந்த தம்பதிகள் தன்
குருபக்தியின் வெளிப்பாடாக எழுதியுள்ள ஆங்கில
கட்டுரை இது தன் குருபத்தினி எவ்வாறு வாழ்ந்தாள்
என்று விளக்குகிறார்கள்.)



Sri Gurubhyo namaha
Sri Balaayai Namaha

Dushta samharini bala - jaya
Dukka nivarini bala

Lobha moha roghka nasini bala - jaya
Moksha pradayini bala

Mamatha ahankara nasini bala - jaya
Bakthaugraha karini bala

Vidya dayini bala - jaya
Vijaya pradayini bala

Navanidhi nayaki bala - jaya
Navaakshari swaroopi bala

Sri lalithaamrta balika bala—jaya
Jagatrakshaki thripurasundari bala

Our Pranaams to the Gurumandali!!

I have always had a dream from my childhood – to perform pooja, decorate the Pooja Mandap, adorn all the deities with colorful flowers and lead my life enjoying the same. This dream came to true when myself and my husband Shri Sridhar were initiated into the Srividya Upasana on a Shivrathri day (14th Feb, 1999) by our Guruji, Pujya Sri Arulsakthi Nagarajan.

From the very first day, our Gurumami, Smt, Bhuvaneshwari has been a constant source of inspiration and a role model for us in all respects. Though the time I have spent with her was very short, the lessons I learnt from her are something which I wont forget all my life.

Whenever she visited our house, she used to sit in front of God with all devotion and sincerity, decorate the Mandap so beautifully with so much ease and finish the pooja in no time. When she comes out of the pooja room, the divine smile and the sense of satisfaction on her face gives us a feeling like watching the Loka maatha coming out of the pooja room after enjoying all the Seva showered upon her by her devotee.

It gives me immense pride and fills me with gratitude to say that we were fortunate enough to have the first of the series of yearly poojas in our house. It was a totally new and unforgettable experience which each one of us thoroughly enjoyed. Our beloved Mami was full of enthusiasm, explaining each and every minute detail; the Sarvadapadam Kolam was drawn with such perfection after so much calculation, decoration was with whatever was available at that moment, sarees, paper hangings, twigs and tiny tree branches, colored wool, various kinds of flowers. A beautiful peetam was made for the Goddess Rajarajeshwari from the wooden plank used as a swing in our house. It looked as though the Mother was sitting in the peetam, enjoying and savoring every bit of Her devotee's love, devotion and dedication.

What started out as an event became a tradition for years to come. Every year, new lessons are being learnt. I would like to share some Valuable things I've learnt from Gurumami....

- * *No one in this world is perfect. Everyone has got weakness which we should all learn to ignore and try to rectify.*
- * *We must all analyze our mistakes and see to that we do not commit it again; however big or small it may be.*
- * *Money is not everything in life. We should not worry unnecessarily about it. When it is required it will come automatically to us. This is illustrated by the way in which the first Chandi homam was conducted in her tiny village with so little money and it turned out to be a grand success.*
- * *All humans are equal in the eyes of God. This is nothing called untouchable in Srividya. This is a lesson which has to be practiced by each and every person in everyday life. For this she narrated an incident which happened during a Chandi Homam. It so happened that during the kanya pooja, they were short of 1 Kumari. Mami immediately went and brought a small non-Brahmin girl from outside, did all the seva to her as per the practice. It seems that when she saw the girl having food, she felt as if it was actually Lalitha Parameshwari who was having the food in the form of that little girl, which she shared with Guruji also.*
- * *Life is full of problems and struggles. As for Mami, it is her view that every problem has a solution within it. It is up to us to look*

deep within it, analyze and take appropriate action. According to her, our duty ends after taking the action for the problem. We should leave the rest to the Almighty without any expectations.

*Her unquestioning acceptance of life is illustrated by the following incident. During her last days, after she was diagnosed with cancer (She even accepted it with a smile on her face), she had to undergo radium treatment. At that time, she had to remove all her jewels and even her bindi and wear the surgical clothes (which were white in colour). After coming out from the treatment, she said, "You know Shantha, when I looked at myself in the mirror in those clothes, I could feel how it feels to be a widow, even though I was a Sumangali." The way in which she said it; with no hatred or hard feelings is something I will not forget all my life.

Guru Mami was a personification of the perfect Shishya and the perfect Pathni. She gently balanced all the roles given to her, as an able and lovable mother, a kind and loving mother-in-law who accepted her daughter-in-law without any expectations and last but not the least, a lovely Chithi in her family.

Though I have begun to practice her principles in my day to day life, there is still a long way to go to become a complete and successful disciple of Mami. But, I am very confident, that one day, I will become like her, accepting life and people with the same divine love and smile on my face.

Jai Gurumandali !!!

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீ பாலா ஸ்தோத்ரம்

எழுதியவர்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ லி.வி.ஸ்வாமி சாஸ்த்ரிகள் அவர்கள்

(ஸ்ரீபாலாதேவியின் பெருமைகளும், மந்த்ரமறிமையும்; அவளது ஆவரணதேவதைகளின் தொகுப்புமாக சென்ற 1961ல் எழுதி வெளியிடப்பட்டது)

11 ஓம் நமோ பகவத்யை சச்சிதானந்த ரூபிண்ணய 11

பாலேத்வம் பலகர்விதா ஸாததே: காலாலி கோலானனா-

தாலிப்தர் ஸகுண்டலாகர ஸரோஜாதேன ஸம்லாலிதா1

பாலாதித்ய ஸமான காந்தி ருசிரா லீலாரதம் தே சிசும்

நீலாம்போஜ ஸமான நேந்தர யுகலாத் ஸம்லோகயேத்யர்த்தயே 11 (1)

பாலேத்வம் பலிதைத்ய கர்வவறானே தகைல்ய விஷ்ணோ: ப்ரியா-

கீலாலோத்பவஜாததாரமன்ஸோருத்ஸாவறதாத்ரி பாம்1

பாலம் மாம் பலவீர்மைங்கி ஜலஜோத்பூதாம்ருதாப்லாவிதம்

மாலாசோபிதகந்தரே குருஸதேத்பயர்த்தயே தவாம் சிவே 11 (2)

பாலே பாலச்சாங்கசோபிமகுடே பிதார்த்தி நாசகே

மாலா(அ)பீதி வராதி புஸ்தகக்ரே ஸம்ஸாருக்பிடிதம் 1

பாலம் மாம் ப்ரவீலோகயாக கருணாபூர்ணேன தே ஸகைஷா

மூலாம்போஜ கணாதிபேஷ்டவாதேத்யஇப்யர்த்தயே தவாம் ஸதா 11 (3)

பாலே த்வம் பலராம ஸோதரநுதே பாலாஜனப்ரிதிதே

பூலோகஸ்திதஸஜ்ஜனேஷ்டவரத ஸ்ரீவோங்கடாத்ரிஸ்திதா1

பாலக்ரீநதத்பரஸ்ய மம ஹ்ருத்பத்மே ஸதா லீலா

கேலந்தி சிதி ரூபிணி பவ சிவேத்யஇப்யர்த்தயே தவாம் பரே 11 (4)

பாலே த்வம் பலிதேவதானுத பதாம்போஜே பலாட்யேவரே

பாத்யைர்லாந்த் தட்சைரை:விலஸிதே சக்ரே ஸதா(அ)திஷ்டிதா1

பாலஸ்யாஸ்ய பலப்ரதா பவ மஹாஸம்ஸாரயுத்தேரத-

ஸ்யாலஸ்யார்த்திரிவாரினி ச ஜயதேத்யப்யர்த்தயே தவாம் ஸதா 11 (5)

பாலே பாணமனோஜபஞ்சக மனோஜ்யேஷ்டாத்ரி சக்த்யாவ்ருதே

பாலானங்கஸமாஷ்டகாதிமலயாத்யஷ்டாஸனாஸேவிதே1

ப்ராஹ்ம்யாத்யஷ்டஸக்திபொரவனுதே ஸ்ரீமேஹுகாத்யாவ்ருதே

திக்பாலாத்யகிலாவ்ருதே குரு மமானந்தஸ்ய ஸளக்யம் நிழம் 11 (6)

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

१

சச் சிதானந்த மாலை

திருவாய் மலர்ந்தருளியவர்:
ஸ்ரீபாலையாநந்த ஸ்வாமிகள்இவரைப்பற்றிய செய்தியையும் பாடலையும் அளித்தவர்:
ஸ்ரீமதி கமலம்மாள், மைலாப்பூர்

(இந்த பாடல்கள் இதுபோல் நிறைய உள்ளதாகவும் குறுகிய காலத்தில் நகல் செய்து அனுப்பமுடியவில்லை எனவும் தெரிவித்தார்கள்)

கி.பி.1900- த்தின் ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்தவர் ஸ்ரீபாலையாநந்த ஸ்வாமிகள். இவரைப்பற்றிய விவரம் அதிகமாக தெரியவில்லை. ஸ்ரீபாலா மந்த்ரத்தில் இவர் ஸித்தி பெற்றவர். இவர் ஒரு சமயம் பித்தனைப் போல வீதிகளில் திரிந்து கொண்டிருந்ததாகவும் அவரை உணராத சிறுவர்கள் அவர் மீது கற்கள் எரிந்தும் பலவிதமாக விரிம்சையளித்தும் வந்தனர். ஒருநாள் அவர் தன்னை வெளிப்படுத்த நினைத்தவர் மெளனமாகவே நடுத்தருவில் மல விஸர்ஜனம் செய்து, அதனை தன் சரீரத்தின் மேல் பூசிக் கொண்டதாவும், அதிலிருந்து வீசிய மணம் தெருவெங்கும் அற்புதமான சந்தன மணமாக வீசியதாகவும் செவிவழி செய்தி கூறுகிறது.

அவர் இயற்றிய இந்த சச்சிதாந்த மாலை என்ற பாடல்கள் அவர்களுடைய சிஷ்யர்கள் வழிவழியாக வந்த ஒருவருடைய பழைய புத்தகத்திலிருந்து கிடைத்தது. அதற்குமுன் இது சுவடியில் இருந்ததாக கேள்வி. இந்த பாடல்களை 50 வருடங்களுக்கு முன் குருஸ்வாமிசர்மா இதை என்னிடம் கொடுத்து, இதை நன்கு எழுதிவைத்துக் கொள்ளச் சொன்னார்கள். இத்தனை நாட்கள் கழித்து இந்தப் பாடல்களை ஸ்ரீபாலையையின் கைங்கர்யமாக ஆருகோடி ஸ்ரீபாலா மறூ மந்த்ர ஜபயக்ஞவிழாவில் வெளிவரும் நூலில் வெளிவருவது அனுக்கிரஹமே!

ஸ்ரீகணேசாய நம:

சச்சிதானந்த மாலை

காப்பு

முச்சுடாகியதன்றாய் முடிந்ததோர் சோதி பாதம்

அச்சுதனயனுங் காணா யகண்ட மாயளவிலாத

சச்சிதானந்த ஞான ஸதாசிவ குருவைப்பாட

மெய்ச்சுடருதயமான விளக்கொளியுண்மை செய்ய

கண்ணுக்குள் மணியாய் நின்ற காரண குருவைப் போற்றி

விண்ணுக்கு ஒவியைப் பார்த்து மெய்ப் பொருள்விளக்க

மண்ணுக்குள் எவ்க்கு ஞானவழிதனை உணர்ந்தோர்க்கெல்லாம்

ஒண்ணுக்குள் ஒண்ணாய் நின்ற உண்மையை உரைக்கலுற்றேன்.

1.

முத்தமாய் நின்ற பர நாத வொலி கீதமொரு

முச்சந்தி வீதிநுவில் மும்மலமகற்றி வெளி நிர்மல சொருபமாய்

முச்சுடினுச்சி முடிவில் உத்த மா தேசி பாசித்தமாய் அஷ்டத்தைச் சூடாட

வெட்டவெளியில் ஒவியாகி வீசுடரின் உதயகிரிமுனையிலே ஒருநாலுமிருநாலுடன் நித்தமாய் நின்ற பரிபூரண சதாசிவநிலை கொண்ட சோதியமே!

நின்முழிமை கண்டுளே தெண்டனிடு தொண்ட்தம் நினைவு சுற்றுயராமலே

குத்தமாய் நின்ற மணிரத்ன வொலி தீபமே தால் வேண்டுமிது வமயமே

தற்பானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே

2.

பொற்பிரபையாகி யொரு வச்சிரமலையுச்சியில் புன்னை மலரன்ன மலரோ

பூத்மலர் வாசனையினாற்றமலருகுருதேன் புன்னுனியின் மணிபோலவே

நற்பவள மறையிலே யற்பஸமதாபவே நவில்கின்ற நாதகுருவே

நாராயணாய நம: வேதாவினோத நம: நந்திசிவ சாம்பிவனே!

சொற்பொருளிலாத்தோர் கற்படிக ரூபமாய்த் துய்ய மதியாகி வெளியில்,

துரீய முதலாகாய வழிசிகர மணியோசை சொல்விமிருந்ற பரமே

தற்புருஷ நிலையிலே விற்புருவ ஸ்தாபித்த சீர்பாதமே

தற்பானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே

3.

ஒட்டாது பாசவினை என்னாறுமின்னர்கள் யோனிசிறு கேணியளில்

உழல்கின்ற பவமோக வெறிகொண்ட நிர்முடருடல் கெட்ட முறிப்டமின்

கிட்டாதருந்தபச முற்றாதிறங்கு துறை கேடுளை வெகுதூரமாம்

கேசாதி பாதமளவிராறு கால்கொண்டு கீழ்மேலுமாராய்ந்துபார்

எட்டாது வெட்டவெளி கொட்டாவியிட்டு கழிமிடுகாடு சுடுகொட்டலாய்

ஏகவெளா காலமழியாத மனஜோதியொளி எல்லைவிலை சொல்லவெளிதோ

தட்டாத நிஷ்டையிலு மொட்டாத வட்டமே தால் வேண்டுமிது சமயமே

தற்பானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே

4.

முக்கோணவட்டமொரு சீறுவீடு கட்டியதின் முன்னின்ற சோதி வெளியின்
 முக்திவிவசக்தியாய் மத்திய மதியத்திலே முதலெழுத்தான்றி நடுவே
 உட்கோண வளையமாய் நாற்கோணமீதிலே உசவாச நிசவாசமாய்
 ஊனமயுமிராக மதியானமயுருவாகியே உண்ணமகுருவேடுவனுமாய்
 அக்கோண வீதிமுதலாகாசமென்றால் மாதார பாதகமலம்
 ஆணிநடு மேருக்கி யூநிநடு முடிவிலே அஷ்டாசஷாத்துள் வீரிவாய்
 சட்கோண முற்றவெளி அப்பாவிற்றுத்தபதி தால்வேண்டுமிது சமயமே
 தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!

5.

மூலமணி பூரக மனாகதும் விகுத்தியின் மூவிண்டாறு மனையாய் முச்சந்தி வீதி
 நகருச்சம் பள்ளிரண்று மூடுவாசல் கோழையறல் வேண்டுமென்றே கோடி
 பல நூலறிவு வேதமுறை பேசினும் குருபாதம் வெளியாகுமோ
 நீலமணியாபரண பாலகுருஸ்வாமியார் நின்றநிலைகண்டதெவரோ!
 நேரிசிவகாமி சர்வேசரிருதாளனது நேராக நெஞ்சினநடுவே
 காலமென்னுமாமோக வேலையறவே ஞானசாயுச்சிய பதமருளுவாய்
 தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த வடிவே!

6.

வீரிகின்ற கருணை மலருறைகின்ற சிவசோதி விட்டகுறை தொட்டதெனவே
 விதிவிகிதமிதுவென்று மிதமகிதமரியாத விண்ணிலினாளி கண்ணினளவாய்
 தெரிகின்றதொரு சிந்தையறிகின்றதறிவென்று தெரியாத விழிகுருட்டே
 தினையளவு நினைவு சற்றாயாமலங்களே தீபிவொளிகாண வெளிதோ
 னிகும்பி மயமானைய யரைதங்கிவருபாசமிது வைத்து பொடியாகவே
 இடியேறு தொனியோசை யடிமூல முடிநாடி ஏகாந்த வெட்டவெளியில்
 சரியென்று நிலைனின்று பரிகொண்டு பெருசிற்றை தரல்வேண்டுமிது சமயமே
 தற்பரானந்த சபை நிஷ்களானந்த சிவ சச்சிதானந்த குருவே!

பலச்ருதி

சச்சிதானந்தமெனும் தண்ணமையை மகிழ்ந்து கேட்பார்
 உச்சிமீற்பார்வையாகி உள்வெளிதிற்ந்து முப்பாழ்
 வச்சிரவாளியுத்தாண்டி மகிழ்ந்தொரு வாசல்கண்டு
 நிஸ்சயநிஷ்களத்தே நிராமயச்சோதி சேர்வார்.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ரூதம்பாரா ஞான ஸபா

2

ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸந்தர்யை நம:

ஸ்ரீபாலாத்ரிபுரஸந்தரி

எழுதியவர்: ஸ்ரீமதி கமலம்மாள் (கமலஜா), மைலாப்பூர்-சென்னை.

வாலைக்குமரியவள் அவள் எதுமரியாதவள். . . சித்தர் பாடல் இவ்வாறு போகிறது. பல சித்தர்களால் பாலை என்று போற்றப்பட்டவள். எங்கும் நிறைந்து எதிலும் நிற்பவள். எல்லோரையும் மயக்கி தன்பால் இழப்பவள். சக்தி என்று பெயர் தாங்கும் சாக்தத்தில் நுழைபவர்களை தன்னைவிட்டு விலகமுடியாதுபடி காந்தமாய் கவர்பவள். தாய்போல் அணைத்து பேரின்பம் நல்குபவள். பக்தர்களை துக்கக் கலப்பில்லாத இன்பத்தை நுகர வைப்பவள். இப்படி உலகையே ஆட்டுவிக்கும் பரையாக பாரம்பிளையாக உருவெடுத்தவள்.

தன் பக்தர்களின் மனதில் மிக மிக குசுமமாக பாலா என்ற மற்ற ஸ்வரூபத்துடன் புகுகிறாள். உள் புகுந்தவள் கும்மா இராமல் அவர்களின் நாடி நரம்புகளை வீணையைப் போல மீட்டுகிறாள். உலகையே உய்விக்கும் வற்றிக்கார நாதத்தை உடல் முழுவதும் ஊடுருவச் செய்து பெருகும் அம்ருத தாரையை உணரவைக்கிறாள்.

எதுமரியாதவள் என்று பாடப்பட்ட இவ்வேதான் உலகமாக விகிறாள். பாலா மந்தரத்தின் முதல் பீஜம் ஸ்ரஷ்ட என்ற காரியத்தை தன்னுள் உடையதாக இருக்கிறது. உலகில் உள்ள ஸர்வ பிராணிகளின் அறிவையும் தன்னுள் அடக்கியதாக, மிகப் பெரிய அறிவாற்றல் உடையதாக, ஸ்ரஷ்ட காலத்தில் காரண ஸ்வரூபமான தன்னிலிருந்து சிளாம்பும் காரியத்தை உடையதாக இருக்கும் பீஜமிது. மிக சாதாரணமான உதாரணம் இதற்கு பெரியோர்களால் ஏகாடுக்கப்படுகிறது. ஏதுணில் ஒரு பீஜத்திலிருந்து வெடித்து வெளிக்கிளம்பும் முளைபோலென்பதாம். யுமி, குரியகிரணம், தண்ணீர் இவை முன்றை அடைந்த சிறிய வினை உப்பி பருத்து, வெடித்து, தன் செயல்திறனை காண்பிக்கும் முகமாக முளை விடுகிறது. பின் துளிச், அதுவே இலை, கிளை, பூ, காய், பழம் என்ற தன்னுள் அடங்கிக் கிட்டந்த மாபெரும் சக்தியை வெளிவிடுகிறது.

பாலையோவனில் ப்ரளை காலத்தில் சித்ஸ்வரூபினியாக தன்னுள் அடங்கிக் கிட்டந்த ஆற்றல் முழுவதையும் வெளிப்படுத்தியவளாக ஐகத் முழுமை யையும் அறிவாற்றலால் நிறப்பி புரிக்க வைக்கிறாள்.

ஆயகலைகள் 64 என்று உலககலைகள் எல்லாமே இந்த 64ல் முடிந்து விடுகின்றன. இக்கலைகள் அறிதேவதை சரஸ்வதி. இந்த ஸரஸ்வதியின் பீஜமே பாலையின் முதல் பீஜம். (ஐம்). ஆக 64 கலைகளுடன் ஸ்ரஷ்டக்கப்பட்ட உலகில் ஸ்ரஷ்ட தத்வமாக விளங்குபவரும் பாலையே. அதாவது அவள் மந்தரத்தின் ப்ரதம பீஜமே. இவ்வாறு உண்டான் உலகை ஸிலைநியுத்துபவளாக, முக்குணங்களுடன் கூடி, காண்பவன்- காணப்படும் பொருள்- கானுதல் என்று த்ரிபடியாகி, மேன்மேலும் உலகு வளர்க் காரணமாகி ஸ்திரப்படுத்துபவள் பாலையே. அவளின்

த்விதீய பீஜமே- அத்விதீயமாகிய அந்த பீஜமே த்வைதம் நிறைந்த உலகைக் காத்து நிற்கும் காமபீஜம் (க்லீம்). மனித மனத்தில் இச்சையை ஏற்படுத்தி, அந்த இச்சையை அடைய வாழவேண்டும், நன்கு முயற்சி செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் உண்டாக்கும் பீஜமிது. தர்மார்த்தகாமமோக்கும் எனப்படும் 4 புருஷார்த்தங்களே மனிதனின் வாழ்க்கை வகையிம் என்று வேதம் கூறுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தர்மத்துடன் வாழவேண்டும். அந்த முறையில் இயன்ற அளவு பொருள் சேர்க்க வேண்டும். அந்த செல்வத்தின் மூலம் தன் மனதிலிரும் நியாயமான ஆசைகளை அடைந்து அனுபவிக்க வேண்டும் என்பது தின்னனம். 4வது புருஷார்த்தமான மோக்குமோ மனிதன் கையில் இல்லை. பகவான் தன் கையில் வைத்துக் கொண்டு, சரியான காலத்தில் அந்தஅந்த ஜீவனுக்கு அதையறியும்படி செய்கிறார். அதனாலேயே மனித முயற்சியிடைய தர்மார்த்தகாமம் என்பது திரிவர்க்கம் என்றும், மோக்கும் அபவர்க்கம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு மனிதனை த்ரிவர்க்கப்பரனாக்கி மேன்மேலும் உயரச் செய்து மோக்கத்தைக் கொடுக்கக் காத்திருப்பவரும் பாலையே.

தன் இரண்டாவது பீஜத்தின் மூலம் உலகை நிலை நாட்டிய பாலா முன்றாவது பீஜத்தினால் வயத்தைக் குறிக்கிறாள். சம்லா சாகாத்தில் விழுந்து, முழுவி, புரண்டு, அவைபாய்ந்து கடைசியில் இதிலிருந்து எவ்வாறு வெளியேறவோம் என்று தவித்து நிற்கும் ஜீவன்களை உத்தரணம் செய்விக்கிற பீஜமிது (ஸௌ:). இரவு தூங்குதல் என்ற வயத்தில் ஆரம்பித்து, சரிபாதை என்ற ஜீவனின் நீண்டகாலத் தூக்கமாகிய வயத்தையும், அதற்கும் மேலாக பவஸாகரமே இல்லாமல் செத்துவிடும், தக்கக் கலப்போயில்லாத பேராண்த வயத்தையும் நல்குவது இந்த பீஜம். ஆக ப்ரம்மாண்த்தின் ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, வயம் என்ற முப்பெரும் காரியங்களை தன்னுள் அடக்கிய மஹாகாரணமாகி நிற்கிறாள் பாலை.

இந்த பாலா மந்தரத்தின் விரிவாக்கமே பஞ்சதீசீ என்ற மஹாமந்த்ரம் என்பர் பெரியோர். முன்று பீஜங்களாக உள்ள பாலை பஞ்சதீசீயில் முன்று கூடங்களாக விரிகிறாள். இந்த பஞ்சதீசீ மந்தரமோ யீச்கர்க்குபம். யீச்கர்மோ குண்டலினீ சக்தி குபம். குண்டலினியோ மனிதன் முலாதாரத்திலிருந்து ஸஹஸ்ராம் வளர பரவும் சக்தி. ஆக அண்டத்திலுள்ளதெல்லாம் பிண்டத்தில் -என்று முன்னோர் வாக்குப்படி நம் சரிம் முழுவதும் வ்யாபித்து நிற்கும் பாராம்பிகையே பாலாத்திருஸந்த்ரி.

பாலையை அடைந்தவர்களின் அனுபவங்களோ எாளம். சிறிய அனுபவமோ பெரிய அனுபவமோ எதுவானாலும் இந்த மந்தரத்தினுள் அடங்கியதே பலப்பல அனுபவங்களை ஜீவன்களுக்குக் கொடுத்து, அவர்களை உய்விக்கக் காத்து நிற்கும் இந்த மந்தரத்தை நம் முன்னோர்களான மஹர்விகளும், சித்தர்களும் கண்டறிந்து உலகிற்காக வெளிப்படுத்தினர். அப்பெரியோர் பெற்ற அனுபவங்களை, அதற்கு மேலும் பாலை தரும் அனுபவங்களை அடைய அந்த பாலையே நமக்கு உறுதுணையாய், உயர்குருவாய் வந்து வழிகாட்டிடும் என்று அவனையே ப்ரார்த்திப்போம்.

உ

ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

ஸ்ரீகுருபாதுகையின் மஹிமை

எழுதியவர்: ஸ்ரீமதி வெ. சாவித்திரி

(ஸ்ரீமதி காவேரியம்பா), சென்னை.



ஸ்ரீகுரு என்பவர் அக்ஞானம் என்ற இருளை நீக்கி ஞானத்தை அளிப்பவர். ஞானம் என்றால் ஆத்மானம் தான். அதனை அளிக்கக்கூடியவர் அவர். ஸ்ரீகுரு கிள்யனுக்கு மந்தர உபதேசம் அளித்து தெய்வத்தைக் காட்டுகிறார். மாதா, பிதா, குரு- இதன்பிரகுதான் தெய்வம் வருகிறது. எனவே தாம் தந்தையாக்குபின் குரு தான் நமக்கு நல்வழிகாட்டி. தெய்வத்தை நமக்கு உள்ளேயே அந்தராத்மாவிலே உணரவைக்கிறார். மந்தர மஹிமைகள் நிறைந்துள்ள ஸ்ரீலலிதா ஸவந்ஸ்ராமம், ஸ்ரீலலிதா த்ரிசதி, ஸ்ரீதேவி கட்கமாலா மற்றும் பல துதிகள் ஸ்ரீகுருவின் மூலம் உபதேசமாகப் பெறப்பட்ட பின்னரே அதனைச் சொல்லவேண்டும் என சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

குரு உபதேசம் என்பது நமக்கு கிடைத்தற்கிற ஒரு வரப்ர ஸாதமாகும். பல ஜன்மாக்களில் செய்துள்ள புண்ணியங்கள் காரணமாக இந்த மனித ஜன்மாவில் ஸ்ரீகுரு கிடைத்து அவர்மூலம் மந்தரங்கள் கிடைக்கிறது. ஸ்ரீகுரு தனது கிள்யனுக்கு தீவை சமயத்தில் ஸ்ரீகுருபாதுகா மந்தரத்தை அளிக்கிறார். அதில் ஸ்வகுரு, பரமகுரு, பரமேஷ்டிகுரு ஆகிய மூன்று குருமார்களின் பெயர்களோடு பலமந்தர பீஜங்களும், வேதாந்த பாரமான வாக்கியங்களும் உள்ளன.

எனக்கு குருபாதுகா மந்தரம் கிடைக்கப்பெற்று நான் செய்த பாக்கியம். என் தீர்வீட்டிலேயே ஸ்ரீகுருநாதர் இருக்கிறார் என்பது எனக்கு அப்போது தெரியாது. சென்ற 1982 ம் ஆண்டில் அயனாவாத்தில் எங்கள் தீர்வீட்டில் இருந்த ஒரு ஸ்ரீவித்யாஉபாஸக தம்பதிகளான ஸ்ரீசுப்ரமண்ய சாஸ்த்ரிகள்- ஸ்ரீமதி ராதைமாமி அவர்களிடம் எனது தாயார் எனக்காக பரிகாரம் செய்ய சந்தித்து பேசியிருக்கிறார்கள். அதற்கு அவர்கள் தங்கள் மாப்பிள்ளையிடம் கேட்டுசொல்வதாக கூறியிருக்கிறார்கள். (அதாவது அவர்கள் மாப்பிள்ளைதான் குருநாதர் பரமபூஜ்யஸ் அருட்சக்தி நாகராஜன் அவர்கள் ஆவர்). அதன்பின் எனக்காக ஸ்ரீதேவிமஹாத்மியம் பாராயணம் செய்வதாக முடிவெடுத்து, 9 நாட்கள் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்றும், அப்போது நான் அவர்கள் வீட்டில் பாராயணம் சமயம் எதிரில் இருக்கவேண்டுமெனவும் தெரிவித்தனர். அதன்படியே நடந்தது. அதன்பின் எங்களது வீட்டில் நவாவரணபூஜை செய்யவேண்டுமென எனது தாயார் தெரிவித்தார்கள். அதனால் ஸ்ரீகுருநாதர் அவர்களே செய்வதாக ஏற்பாடு செய்து அந்த ஆண்டு தைப்பள்ளமி அன்று கலசம் வைத்து இரண்டு நாட்கள் (27,28-01-1983) பூஜை நடைபெற்றது. அவ்வமயம் எனக்கு ஸ்ரீகுருபாதுகா மந்தரத்துடன் ஸ்ரீமஹாகணபதி, ஸ்ரீபாலா மற்றும் ஸில மந்தரங்களும் ஸ்ரீகுருநாதர் அவர்களால் உபதேசிக்கப்பட்டன. எனது தங்கைகள் மூவருக்கும்கூட ஸ்ரீமஹாகணபதி, ஸ்ரீபாலா மந்தரங்களை உபதேசித்தார்கள்.

ஸ்ரீகுருநாதர் உபதேசித்த மந்தரங்களை எவ்வளவு ஸகூம் ஆவ்ருத்தி செய்யப்பணித்தாரோ அவ்வாறே நாம் செய்யவேண்டுவது முக்கியம். முடிந்தவரையில் நானும் ஸ்ரீகுருநாதர் பணித்தபடி அவருளால் செய்துள்ளேன். அது என் செயல் அல்ல. மேலும் ஸ்ரீகுருபாதுகை மந்தரம் கிடைத்ததும் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனை ஏற்படுவதை நாம் உணரலாம். பிற்காலத்தில் பலரிடம் இந்த அனுபவத்தைக் நான் கண்டிருக்கிறேன். குரு அருகில் இருந்தால் தினமும் அவர்களை தரிசிக்கவேண்டும் என்பது ஸ்ரீவித்யா உபாஸக தர்மாகும். ஆனால் இந்த தர்மங்களை பிற்காலத்தில் தான் நான் உணரப்போகிறேன். ஆனாலும் அது தெரியாமலேயே தினமும் அலுவலகம்

விட்டுவந்தவுடன், உடனே ஸ்ரீகுருநாதர் வீட்டுக்கு சென்று தரிசித்து பேசிவிட்டு வந்துள்ளேன். பிறகு, ஸ்ரீகுருநாதர் அயனாவர்த்தை விட்டு தன் ஜாகையை சைதாப்பேட்டைக்கு மாற்றிக்கொண்டார்கள். அப்போதும் பிரதி ஞாயிறு தோறும் அவர்கள் வீட்டுக்கு சென்று ஸ்ரீகுருநாதரை தரிசித்து வருவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் எனக்கு நிறைய உபாஸனைப்பறியும், தர்மங்கள் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பேற்பட்டது எனது பாக்கியம். என்னோடு ஸத்ஸங்கத்தில் ஸ்ரீகுருமாமியும், குருநாதரின் குமார் ஸ்ரீஶந்தரமும் சேர்ந்திருப்பார்கள். அந்த நாட்கள் மறக்கமுடியாதவைகள்.

பின்டு, 1987ல் ஸ்ரீகுருநாதர் ஸ்ரீகுருமாமியுடன்கூட டெல்லி, ஜபல்பூர் பக்கம் சென்று விட்டார்கள். பெப்போது திரும்ப சென்னைக்கு வருவேன் என்பதை தெரிவிக்க இயலாது என கூறிவிட்டார்கள். எனக்கு வருத்தமாக இருந்தபோதிலும் நான் பெப்போதும் போல் ஸ்ரீகுருபாதுகா ஸ்மரணமும், ஜபமும் செய்துவந்ததால் அவர் பெப்போதும் என்னுடேனேயூட இருப்பதாக உணர்ந்தேன். மானலீகமாக செய்யும் ஜபத்துக்கு தனிப்பலன் உண்டு என்று அவர்கள் கூறியின்தை மனதில் கிடைக்காண்டு, இவ்வாறு தினமும் ஸ்ரீகுருபாதுகா ஸ்மரணமும், இடைவிடாத ஜபமும், குருநாதரை மனதில் தினமும் பூஜித்து வந்ததாலும்- 4 மாதங்களிலேயே ஸ்ரீகுருநாதரும் மாமியும் அதே அயனாவாத்துக்கே முன்பிருந்த வீட்டுக்கே வந்துவிட்டது மிகக் ஆச்சர்யம். அப்போது எனக்கு ஏற்பட்ட ஸந்தோஷத்தை அளவிட்டு சொல்ல முடியாது. இதுணை எனது மானலீகமாக ஜபித்து வந்தால் நமது மனதில் உள்ள குழப்பம், கலக்கம் எல்லாம் அகற்று விடும். தானே ஒரு தெவிடும் ஏற்படும் என்பது மிக உண்மை. அதன்பின்தான் எனக்கு கிடைத்தறிய ஸ்ரீவித்யா மந்த்ர தீவைகள் படிப்படியாக கிடைத்தன.

பின்னர், 1990 ல் நான் பெரம்பூர் சென்றுவிட்டேன். பிறகு 1992 ஆக்ஸ்ட் மாதம் வரை முன்போல் பிரதி சனி, ஞாயிறுகளில் ஸத்ஸங்கம் தொடர்ந்து. பின் 1992 இறுதியில் ஸ்ரீகுருநாதர் குமாரன் ஸ்ரீஶந்தரத்துக்கு புதுடில்லியில் அரசாங்க வேலை கிடைத்ததால் அவர்கள் குடும்பத்துடன் அங்கு சென்றுவிட்டார்கள். அங்கு ஸ்ரீகுருநாதருக்கு புதுடில்லியில் ஸங்கமம், சீட்ர்களும் கிடைத்து விட்டார்கள். அதாவது ஸ்ரீமான் M. கிருஷ்ண முர்த்திஅய்யர், அவர் மனைவி ஸ்ரீமதி லலிதாமாமி இருவருக்கும் ஸ்ரீவித்யா மந்த்ர தீவை பெற்றவர்களாக ஆணர்கள். அதன்பின் தொடர்ந்து அவர்கள் குடும்பத்தார்களும் வரிசையாக தீவை பெற்றவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். பெப்பேர்ப்பட்ட பாக்கியம் அந்தக் குடும்பத்தார்களுக்கு கிடைத்துள்ளது என நினைக்கும்போது மனம் பரவசமாகிறது.

ஸாதாரணமாக மந்த்ரங்கள் ஒரு வருக்கு உபதேசமாக கிடைக் கின்றன. ஆனால் குருபாதுகையோடு கூடிய மந்த்ர தீவை என்பது அந்த குருபாதுகையோடு நாம் ஒன்றிவிடுவதால் அனு நமது வாழ்க்கைப்பாதையில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தத்தான் செய்கிறது. இது எனது அனுபவங்களும் உண்மையானும் இதுபோல் இவ்வனுபங்கள் எனது ஸக கிள்யர்களுது வாழ்க்கையிலும் ஏற்பட்டுள்ளதாக என்னிடம் தெரிவித் துள்ளார்கள். என்னே ஸ்ரீகுருபாதுகா மற்றும் பரவசமாகிறது!

நான் புதுடில்லிக்கு ஸ்ரீகுருநாதரை தரிசிக்க பலமுறை சென்று வந்துள்ளேன். இடையில் ஸ்ரீகுருமாமியை பிரிந்தது நமக்கெல்லாம் ஒரு பெரிய நஷ்டமே அதன்பின்பும் நான் தொடர்ந்து பலமுறை சென்று வந்தபோது- சென்ற ஆண்டு நிகழ்ச்சியை கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன். நான் அங்கு போகும்போதெல்லாம் அங்கு அருகில் உள்ள ஜனக்புரி ஸ்ரீராஜாஜேஷ்வரி கோவிலுக்கு போவது வழக்கம். அப்போதெல்லாம் அந்த கோவிலில் பலர் ஒன்று சேர்ந்து காயத்திரி மந்தரம், ருதாம், மற்றும் ம்ருத்திஞ்ஜய மந்தரம் இவைகளை ஜபிப்பதை பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன். சென்று 2006 ஜெவாரியில் இதுபோல் ஸ்ரீகுருநாதருடன் கோவிலுக்கு சென்றேன். அன்று ப்ரதோஷத்தினம் என நினைக்கிறேன். அன்றும் அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த ஜப, பாராயணத்தை கண்டுடன், நமது ருதம்பரா ஞான ஸபாவில் பலருக்கு மந்த்ர தீவையும், உபதேசமும் கிடைத்துள்ளதால், நாமும்

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருத்ம்பரா ஞான ஸபா

எதேனும் ஒரு மந்த்ரத்தை கோடி ஆவர்த்தி செய்யலாம் என தோன்றியது. இதனை குருநாதரிடம் தெரிவித்தேன். முதலில் எல்லோருக்குமே ஸ்ரீமஹைபதி, ஸ்ரீபாலா கிடைப்பதால் ஸ்ரீபாலா மந்த்ரத்தை ஆறுகோடி உலக நலன் கருதி எல்லாருமாக ஜபிக்கலாம் என ஸ்ரீகுருநாதர் அவர்கள் முடிவெடுத்தார்கள். அதன்படி 15-02-2006 முதல் 16-01-2007 முடிய 336 நாட்கள் தினம் ஒருவர் 3500 ஆவர்த்தி ஸ்ரீபாலா ஜபம் செய்வதென தீர்மானித்தோம். நமது ஸபாவினர் என்றில்லாமல் மேலும் பல உபாஸகர்களையும் இதில் சேர்ச் செய்தோம். நூற்றுக்கணக்கான பேர்கள் இப்போது ஜபயக்ஞத்தில் சேர்ந்து ஜபம் செய்து வருகிறார்கள். ஆறுகோடி ஜபம் இப்போது ஏழு கோடியைத் தாண்டியுள்ளது என்று தெரியும்போது ஸ்ரீபாலாவின் கருணையையும், ஸ்ரீகுருமண்டலத்தின் ஆசிரியையும் நம்மால் உணரமுடியிற்று.

இந்த ஜபயக்ஞத்தில் கலந்துகொண்ட பலர் தங்களது மனக்கஷ்டம், மனக்கலக்கம் நீண்டி, மன ஒருமைப்பாடு கிடைத்துள்ளதாக தெரிவித்துள்ளனர். இவ்வாறு மன ஒருமைப்பாட்டுடன் செய்து வரும்போது எந்த லக்ஷியத்தை நோக்கி நாம் போகவேண்டும் என நினைக்கிறோமோ அங்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறோம்.

ஸ்ரீபாலாவின் மந்த்ர பீஜம் ஜம் க்லீம் ஸெஸன்: . இவை படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்திதாழில்கள் நடத்தும் முப்பெரும் தேவியரை குறிப்பிடுகிறது. ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரத்தில் இந்த மூன்று பீஜ மந்த்ரங்களே முக்கியத்துவம் வாய்ந்துள்ளது. ஸ்ரீலலிதா ஸவாஸ்ரநாமத்தில் பண்டுத்தர வதோந்துக்கு பாலா விச்ரம நந்திதா என்றும், பாலா வீலா விநோதினி என்றும் ஸ்ரீபாலாவின் பெருமை பேசப்படுகிறது.

இந்த ஸ்ரீபாலாதேவி தன் உபாஸகர்களுக்கு பல விநோத அனுபவங்களை அளித்துள்ளாள் என தெரிய வருகிறது. அநில் ஒரு உபாஸகியின் அனுபவம் இதோ:

எனது தோழி ஒரு ஸ்ரீவித்யா உபாஸகி. அவள் கள்ளியாகுமரிக்கு அவுவலக நிமித்தம் 2006ல் சென்றார். அது ஒரு Comp Duty. கண்ணியாகுமரி கடற்களையில் Parade நடக்கிறது. இவருக்கு ஸ்ரீபாலாவாக கோயில் கொண்டுள்ள கண்ணியாகுமரி அம்மனை தரிசிக்கவேண்டும் என அவுல். Parade முடிந்து இருப்பிடம் நோக்கி எல்லாரும் செல்லும்போது இவர் சர்று பின்தங்கி குமரியம்மனை தரிசித்துவிட்டு வெளியே வருகிறார்கள். அங்கு அவரது அவுவலகத்தார்கள் யாரும் இல்லை. ஊரும் புதிது தாமதுமாகச் சென்றால் அதிகாரிகள் கோயிப்பார்கள் என நினைத்துக்கொண்டு குழம்பி நின்றுகொண்டிருக்கும் போது, ஒருவருமே இல்லாத ஒரு காலியான. பேருந்து இவளது அருகில் வந்தது. இவுரும் ஏந்திகொண்டார். இவுளிடம் ஒன்றுமே கேட்கால அவர்கள் தங்கியிருந்து இடத்தில் கொண்டுவந்து விட்டு பேருந்து சென்று விட்டது. அப்போதுதான் Parade முடிந்து வருபவர்களும் உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தனர். குழி அம்மனை ஸ்ரீபாலையேதான் தன்னை இந்த இடத்துக்கு கொண்டுவந்து விட்டு சென்றதாக தான் நம்பிய இந்த அனுபவத்தை மெய்சிலிங்கக் கூடினாள்.

ஸ்ரீபாலாவை ஜபித்தாலே அனைத்து நலன்களையும் பெறலாம் என்பர் ஆன்றோர். எனவே நாம் செய்துள்ள ஸ்ரீபாலா ஜபத்தின் எல்லீயை நாம் அடைய ஸ்ரீகுருநாதரின் திருவருளை ப்ரார்த்திப்போகாக.

இந்த ஸ்ரீபாலாம்பிகா நாவில் எனக்கும் எழுத வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றி. பின்மை இருக்குமானால் பெரியோர்கள் பொறுப்பார்களாக.

ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்வா

Sri Gurubhyo Nama:

SRI VIDYA DEEKSHA TATVAM

Srividhya Vachaspathi

Sri P.V.B.Mahadev

(SriMahadevanandanatha:)

30/21, Pappathiammal Street, Kodampakkam,

Chennai - 600024



Sri Vidya of high repute, has ever been well-guarded secret and has been invariably transmitted only from ear to ear i.e. from Guru to Sishya and in no other manner i.e. through books. Hence Sri Parasurama-Kalpasuthra emphasized the need for INTIATION Here the Suthra states "**Thatra Sarvada Madhiman Deekshed**" It is imperative for one to approach a Guru and get the proper Deeksha in to Sri Vidya.

This is also supported by another statement of suthra that Deeksha is construed to mean "that by which the bondage of samsara is destroyed and identify with Brahman" is secured.

The word Deeksha has been defined as under:

Deeyathe Sivasayujyam Ksheeyade Pasabandanam |

Atho Deeyate Kathithambudi Sachastra Vedibi: II

That means the letter "Dee" gives the oneness with SHIVA and another letter "Ksha" released one from the fetters of "SAMSARA".

Hence after accepting one as a disciple by a Sadhguru, he should first teach: TIRUPURASIDHANTA" or the essence of the philosophy of TIRIPURA or the entity of three worlds (TRIPURASUNDARI)

The Philosophy of TIRIPURA is really SARIRIKA MIMASA or the enquiry concerning the individual Self or the Self residing in the body. For that consciousness (Samvit) that appears as the witness in the gross, subtle and causal bodies (3 Dehas) is TIRIPURA, i.e. resident in the three bodies and this is also what Saririka means. That which exists is only one and this is variously described as Brahman, Parasiva, Atman, Paravasudeva, Devi, or Prakasa. It was in existence before creation. The world prior to creation lay merged is called Pralaya. One can learn about this stage only from the scriptures, and not from any other means of valid knowledge. Just as the individual

soul in a state of deep sleep as Prajna is himself alone and experience nothing of the outside world, so also in pralaya Brahman exists in its true or absolute state. The individual souls with their karmas and the 5 elements then lie dormant in the Brhman in a very subtle form, like the banyan tree into seed, and when the time comes for these karmas to bear fruit, a desire arises in Parameswara to create the world. The desire is called in the Upanishads- Ikshana, Kama, Tapas and Vichikeersha. It is also known by another name -Shanta Sakthi, which is but an aggregate of the three Sakthis - Icha, Jnana and Kriya in equilibrium. The conjoint work of these three sakthis is the Universe which comprises 36 tatvas beginning with Siva and ending with Prithvi.

The thirty six tatwas :

The Sootha Samhitha says that whatever exists till prayala as Bhogya, Bhogasadhana, Bhoktha are called Thatwas. Some Sastras declare that there are 36 of these Tatwas beginning with Siva and ending with Prithvi as above stated while they are 24 in No. However they fall in 3 distinct groups: Athma, Vidhya, Siva. In Siva Tatwa are 5, in Vidya Tatwa 7, and in Athma Tatwa 24 are numbered.

The Nature of Jiva and Isvara:

As Purusha (Jiva) and Siva happen to be mentioned separately in the list of Tatwas, as a difference between the two is indicated and a doubt arises whether this is not contrary to the findings of advaitha. Only if the difference be real can the doubt hold good, but it is not so on. Because Siva has his own wonderful Maya which is able to accomplish all apparently impossible things. This called Anavamala. By the power of Maya again, the omnipresence of Parasiva is clouded and appears as limited, this is called Mayikamala. The activity and inactivity arise which make him a doer of actions, good and bad, this is called as Karmikamala.

This grace can be secured only by His worship (Upasana) which thus becomes an indirect or remote instrument (Parampara Sadhana) for the attainment of life's goal. We are coming to the conclusion, the Tirupurasiddhanta the above explanation has to be given to the Sishya at the time of initiation.

Sri Arutsakthi Nagarajan, my Deeksha Kanishtar, founder of Ritanbhara Jnana Sabha, getting the Kripa of Sri Guruji, started a Japa Yajna on February 2006, I heard the Japayajna successfully completed now, and he is releasing a book about Sri Balambika at the time of Yajna Celebrations. I pray the Blessings of Gurumandalam to him and his family and sishyas.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

२
ஸ்ரீகுருப்போ நம:

ஸ்ரீசிதானந்த நாதர்- குருகீர்த்தனை
எழுதியவர்:

Y.R.K.Sharma
Husband of Srimathi Rajeswari
(Peria Potumami)

ராகம்: கதனகுதூஷுலம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி:

சிதானந்தநாதம் பஜரே ஸத்குரும்
பஜரே ஸந்ததம் பஜரே மஹாந்தனம் (சிதா)

அனுபல்வவி:

அந்தவதமாம்ருதம் வர்ஷினைம் ஸந்ததம்
அந்தராத்மவித்யா ப்ரபோதம் ஸ்ரீகுரும் (சிதா)

சரணம்:

சாந்தஸ்வரூபம் ஸச்சின்மயம் தம்
ஸர்வஸாக்ஷிபூதும் சாஸ்த்ரப்ரபன்னம்
கருணாபரிதும் காவ்யசக்திபூதும்
த்ரிகுணரவிதும் த்ரிதாசத்மகம் தம் (சிதா)

ஸ்ரீ பாலம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

७
ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

எந்தனைகாட்டிய என்குருவே !

எழுதியவர்:

Aanad

S/O Srimathi Rajeswari

(Peria Potumami)

பல்லவி:

அருகில் இருந்தெனக்கு அடையாளம் காட்டிவிட்டாய்

வேறென்று நினைவறுத்தி நீயென்று உணரவைத்தாய் (அரு)

சரணம்:

பலத்தை பலபாதை பகுத்துணரமுடியாமல்

பலநிறங்கள் பலகுணங்கள் பலவகைகள் என்றிருந்தேன்

பலகோடி முகங்களின் பின் உன் முகத்தைக் காட்டிவிட்டாய்

பல்லுயிர்க்குள் நல்லுயிராய் உள்ளுறைந்து உணர்வளித்தாய் (அரு)

கல்லான என்மனதில் காலமிமணும் உளிகாண்டு

கள்ளத்தனமாய் உந்தன் உருவத்தை சமைத்துவிட்டாய்

கண்டுகொண்டேன் உன்னை காணேன் எனை இனிமேல்

கண்களில் நீ நெஞ்சினில் நீ கருத்தினில் நீ நிறைந்தாய் (அரு)

அன்பில் உன்வடிவம் ஆனந்தம் என்றுரைத்தாய்

உள்ளின்று உலகுணர்த்தும் ஒளியன்று அறியவைத்தாய்

அகம்புறம் வேறென்று அறியப் பழகிவிட்டேன்

அகவெளியில் புறம்நின்று அடங்குவதை உணரவைத்தாய்

(அரு)

८

தெலுங்குப் பாடல்கள்

எழுதியவர்:

ஸ்ரீமதி காமாக்ஷியம்மாள்

சென்னை.

(பாடல்கள் அளித்தவர்: ஸ்ரீமதி சாந்தகாமாக்ஷி)

1. பாலா

ஸந்த்யா காலமுன பாராசக்தி நீ யதுட -
 ஸ்துர்யமைய ஸ்தம்பமுலனு
 ஆவு நெல்லிலு போசி பத்தி வத்திலு வேசி
 ஜோதியினு செலிசிச்சின
 ஆக்ஞானமுலு தோசி ப்ரக்ஞானமுலு அமரிமைன
 ஜனம்சாபல்யமைன
 சந்தானமுலு இச்சி வெளபாக்யமுலு இச்சி
 தாரித்ரியமுலு நசிஞ்சினு
 ரமணச்கோதரி நீ ஸந்ததியதுடனு
 கல்பூம்பு வெலஞ்சின
 பாலாத்ரிபுரஸந்தரி நீவே கடாக்ஷிஞ்ச
 திவ்யாளீ பாதமுலு சரணமம்மா
 நீபாதமுலு மறவனம்மா

2. மங்களம்

சக்கனி தண்டாயுதபாணி கி ஜயமங்களம்
 முத்து சக்கர பலுவுலு பலிக
 சங்கண்டி பங்காரு பொம்மகு ஸபமங்களம் (ச)

பாலுசக்கர அர்டிபண்டுதேன நெய் தெங்காயலு
 நூன தீராக்ஷி கர்ஜீரமுலு கொப்பராநிஞ்சி அபிஷேகானிகி (ச)

மவிமகலிகின மத்ஸ்யகாவடி ஆரகிஞ்சி அன்ன காவடி
 தீர்த்த காவடி எந்துனி தீவிரமுனே சன்னதிகி ஒல்துரு (ச)

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா

3. லலிதா பாதம்

விடமாட்டேன் விடமாட்டேன்
லலிதாம்பிகையின் பதமலரை

சிந்தையில் வசிக்கும் பாதம் எல்லோரும் பஜிக்கும் பாதம்
அத்வைதம் உதிக்கும் பாதம் ஆனந்தமான பாதம் (விட)

சந்ததம் நிறைந்த பாதம் கோசாந்தமான பாதம்
தொண்ட்ரகள் பூஜிக்கும் பாதம் பண்டுவினை தீர்க்கும் பாதம்
பவக்கடலை கடக்கும் பாதம் (விட)

பந்தம் அறுக்கம் பாதம் (பாச) கோசாதீதமான பாதம்
தேசிகனாய் வந்த பாதம் தாசர்களை ரக்ஷிக்கும் பாதம் (விட)

வேதபொருளான பாதம் பேதம் தனனை போக்கும் பாதம்
நாதரூபமான பாதம் ரமணசகோதரி பாதத்தை (விட)

4. லாலி

லாலி லலிதம் லாலி பக்துலனு பாலிஞ்சு கெளரி லாலி
ஜோலநாச்சேறு லாலி வற்றுதயபுரி பால்சியாமளி லாலி
ஆதிஅந்யமூலேணி குருணி தன மதினி பூனி பாதபத்மலுகானி (லாலி)

பக்துல வற்றுதயமந்து திவ்யாளப்பரபுவு சன்டேடி லாலி
ஆர்தி தீர்ச்சலு விசாலா தன்யுலருமுக்தி (லாலி)

ஸ்ரீசக்ர ரதமூலோனு ஸ்ரீலலித ஸ்ரீபிந்து வாசமுன
த்ரிகோண பீடமுன ஸ்ரீசாரதா லலித லாலி ஊருமி (லாலி)

ஸர்வம் பாலா மயம்

எழுதியவர் ஸ்ரீமதி
லக்ஷ்மி ஹாலாஸ்யம்
சென்னை.

‘ஸர்வம் ப்ரும்ம மயம்’ என்ற சதாசிவப் ப்ரஹ்மேந்திரரின் பாடலை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். இப்பொழுது ‘ஸர்வம் பாலா மயம்’ எப்படி என்று என் சிற்றறிவிக்கு எட்டியபடி கூறுகிறேன். ப்ரும்மத்தை உணர்ந்து கொள்வது, ‘அஹம் ப்ரம்மாஸ்மி’ என்று நிலைப்படுதல் சாமானியர்களுக்கு கலபமல்ல. எனவே நம் பெரியவர்கள் குணம், குறிகளற்ற ப்ரம்மத்தை ஸ்ரீகுணமாக உபாளிக்கும் முறையை அருளியுள்ளார்கள். இப்படியாக, ப்ரம்மவித்யை என்பது ஸ்ரீவித்யை என்று நம்மைப் போன்றவர்களால் உபாளிக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீவித்யை என்பது தேவியின் வழிபாடு ஆகும். இந்த வித்தையின் ஆரம்பமே லகு ஸ்ரீவித்யை என்னும் ஸ்ரீவித்யா பாலாத்ரிபுர சுந்தரியின் ஜபம், வழிபாடு ஆகும். ஸ்ரீவித்யா தேவதையான ஸ்ரீலலிதா மஹாத்ரிபுர சுந்தரியின் குமாரி என்றும், அங்க தேவதை என்றும் பாலையைக் கூறுவர். ஜம், கலீம், செளா: என்ற மூன்று பீஜங்களுடன் கூடியது பாலா மந்திரம். சித்தர்கள் பாலாவை ஜயம், கிலியும், சவ்வுமானவளே, சவ்வும், கிலியும், மவ்வுமானவளே என்றும், வாலை என்றும் கூறி, வாலையாலேயே எல்லா சித்திகளையும் பெற்றார்கள். சித்தர் பாடல்களில் இந்த விஷயம் வெகுவாகக் காணப்படுகிறது. அடியேனுக்கு பூர்வத்தில் காசியில் பூஜ்ய ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய கனபாடிகள் என்ற மஹனீயர் எங்களுக்கு பாலா மந்தரம் உபதேசித்தார்கள். அவர்கள் த்ரியக்ஷரமான பாலாவை, ஜம், கலீம், செளா: செளா: கலீம், ஜம் என்று ஷட்க்ஷரமாக, பாலாத்ரிபுர சுந்தரியாக உபதேசித்தார். ‘பாலா என்பது தேவியின் பெண்ணாக பாலா தேவிக்கு மட்டுமன்று; அவள் குமாரன் முருகனுக்கும் பொருந்தும், அதனால் தான் ஷட்க்ஷரமாக இதை உங்களுக்கு உபதேசித்தேன்’, என்றும் கூறினார். நம் மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள், இறைவனை ஆளுமல்லன், பெண்ணுமல்லன், அவியுமல்லன் என்றே குறிப்பிடுகிறார். ப்ரம்மண்ய மந்தரத்தில் (ஒம், ஸ்ரீம், ஸ்ரீம்) ஜம், கலீம், செளா: என்ற பாலையின் பீஜங்கள் உள்ளது. சுப்ரமண்ய மந்தரத்திலும் செளா: என்ற பீஜம் இடம் பெற்றிருக்கிறது. எனவே பாலமுருகன், பால சுப்ரமண்யன் என்ற பெயர்களைப் பார்க்கும் போது என் குருநாதர் சொன்ன ஷட்க்ஷரம் பொருந்தும் என்று தெரிகிறது.

திருமந்திரம் 1026 திருமூலர்

எந்தை பிரானுக் கிருமன்று வூட்டமாய்த்
தந்தை தன்முன்னே சண்முகந் தோன்றலாற்
கந்தன் சவாமி கலந்தங்கிருத்தலான்
மைந்தன் இவனென்று மாட்டிக் கொள்ளேரே

எமது ஜெயன் சிவனிடம் ஆறுபொறிகள், சண்முகமாகத் தோன்றவே அதில் கந்தனாக சிவன் கலந்திருத்தலால், கந்தன் சிவனுக்கு மெந்தன் முறையானான். ஆன்மாவே மெந்தன் என்பதால், பாலாத்ரிபுர சுந்தரியின் மந்திரம் சிவனுக்கும் பொருந்துகிறது.

1178

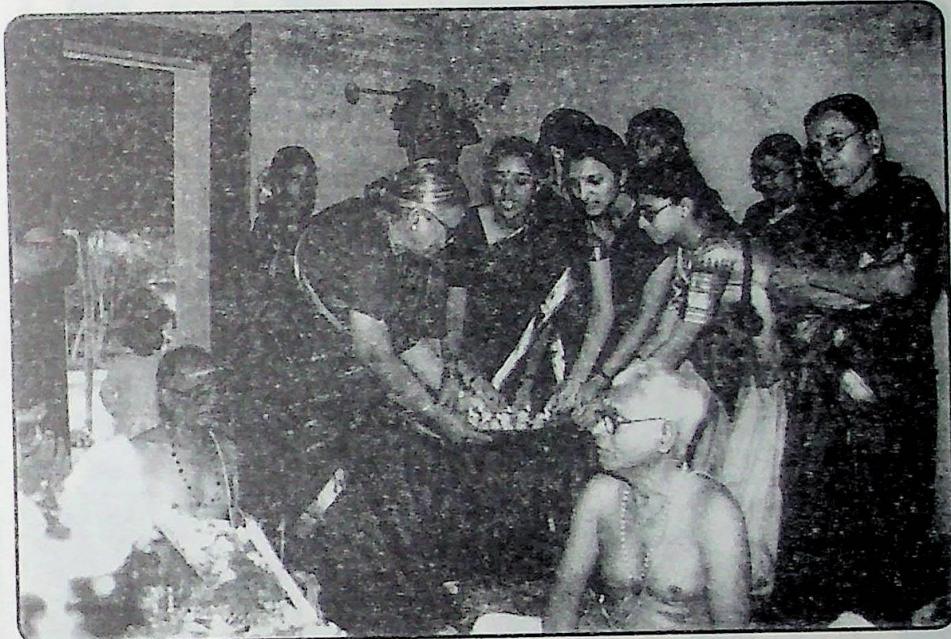
வாயு மனமும் கடந்த மனோன் மணி
பேயும் கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பிள்ளை
ஆயும் அறிவும் கடந்த அரனுக்கு
தாயும், மகளும், நல் தாரமுமாமே

ஆராயும் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட சிவனுக்கு தாய், பெண், தாரம் என்று இங்கு 'பாலை' குறிப்பிடப்பட்டது. ஈற்றில் உள்ள 'ஜீ' பாலையின் ஆரம்ப பீஜமான 'ஜீம்' என்னும் மந்திரம் ஆகும். 'தவனே இவளெங்கள் சங்கரனார் மனைமங்கலமாம் அவனே அவர் தமக்கு அன்னையுமாகினன்' என்று அபிராமி பட்டர் தேவியை சிவனின் மனை விளக்காகவும், தாயுமாகவும் கூறினார். ஆனால் திருமூலர் சிவனின் மகளாகவும் ஆக்கிவிட்டார்.

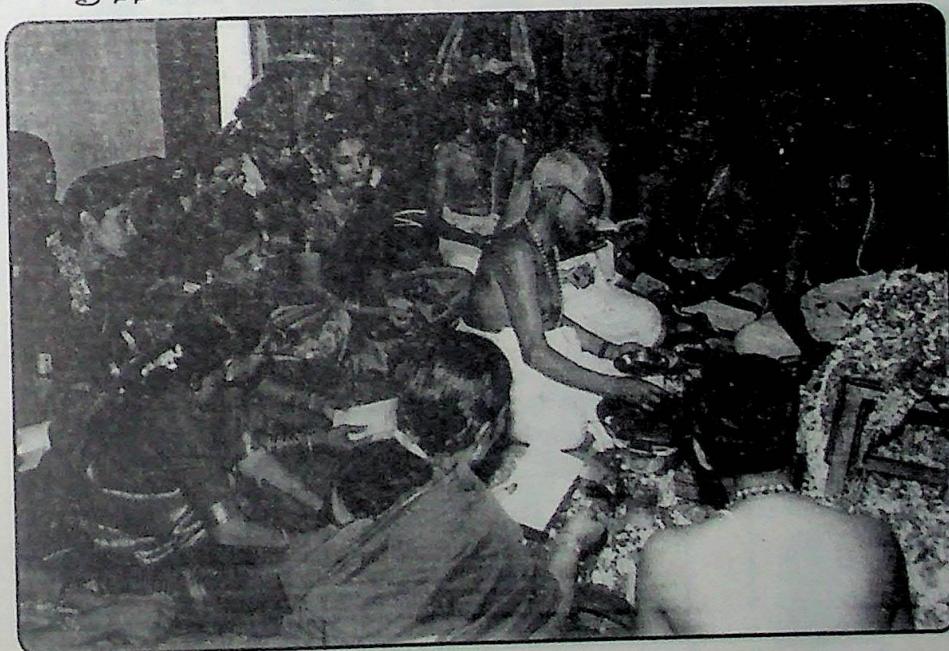
இப்பொழுது நாம் கண்ணனுக்கும் பாலைக்கும் உள்ள பொருத்தங்களைப் பார்ப்போம். ஸ்ரீவித்யா பாலா என்னும் ஒன்பது வயதுக்குட்பட்ட பாலையின் மூன்று பீஜங்களுமே பஞ்சதசீ என்ற ஸ்ரீலலிதா மஹாத்ரிபுர சுந்தரியின் மஹா மந்த்ரமாக விரிவடைகிறது. 'ஜீம்' என்னும் வாக்பீஜம் தேவியின் முகமண்டலமாகக், ஏ, ஈ, உ, ஹர்ம் என்ற ஜீந்து அக்ஷரங்களுடன் 'ஸ்ரீமத் வாக்பவ கூடைக ஸ்வரூப முக பங்கஜோ' என்னும், 'கலீம்' என்ற காமர்பீஜம் ஹி, ஸி, க, ஹி, உ, ஹர்ம் என்ற ஆறு அக்ஷரங்களுடன் 'கண்டாத: கடிபர்யந்த மத்யகூட ஸ்வரூபினி' என்னும் காமராஜ கூடமாகவும், 'ஸ்ரீ: என்ற சக்தி பீஜம் 'ஸி, க, உ, ஹர்ம்' என்ற நான்கு அக்ஷரங்களுடன் 'சக்தி கூடைக தாபன்ன கட்யதோ பாகதாரினி' என்பதாக சக்தி கூடமாகவும் விரிவடைகிறது. 'கதாசித் லலிதோசானி பும்ரூபா கிருஷ்ணவிக்ரஹா' என்றபடி சிலசமயம் லலிதா பரமேஸ்வரியே கிருஷ்ண வடிவத்தில் தோன்றுகிறாள். 'கோபால ஸாந்தரி' என்ற மந்த்ரத்தில் ராஜகோபால மந்த்ரமும், லலிதையின் காதி வித்தையும் ஸம்மேளனமாகி உள்ளது உபாஸகர்கள் அறிந்ததே. திருப்பதி ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதியை பாலாத்ரிபுரசுந்தரி என்று ஓர் மகான் கூறி இருக்கிறார். ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதி அஷ்டோத்தரத்தில் 'கலீங்கார ஜாபி காம்யார்த்த ப்ரதாந ஸத்யாந்தராய நம: 'ஸ்ரீ: ஸர்வ வித்தி ஸந்தாத்ரே நம: ' போன்ற நாமங்களைக் காணும் போது பாலாவுடன் உள்ள ஒற்றுமை விளங்குகிறது. பாலாஜி, பாலகோபாலன், பாலகிருஷ்ணன் என்றெல்லாம் பாலாவை சேர்த்தே இவர்களை நாம் அழைக்கிறோம். ஸ்ரீ: பாலாபாக்ய பஞ்சதசீ மந்த்ரத்திலும், சுப்ரமண்ய பஞ்சதக்ஷாரியிலும் பாலா மந்த்ரம் கையாளப்படுகிறது. பாலமுருகன், பாலசுப்ரமண்யன் என்ற பெயர்களும் இதே கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. தேவ, தேவியரின் குமாரியான பாலா எல்லா வடிவங்களும் பெற்று விளங்குவது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. எல்லா ரூபங்களிலும் தேவியை வணங்குவோம். அவள் அருளைப் பெறுவோம்.

ஸ்ரீ பாலாம்பிகா

ருதம்பரா ஞான ஸ்பா



எங்கள் ஸ்பாவின் வருடாந்தர பூஜை நாகரசம்பேட்டை
ஸ்ரீ நித்ய கல்யாண ஸாந்தரி சன்னதியில் நடைபெற்ற போது எடுத்த படம்



ஸ்ரீ பாலம்பிகா

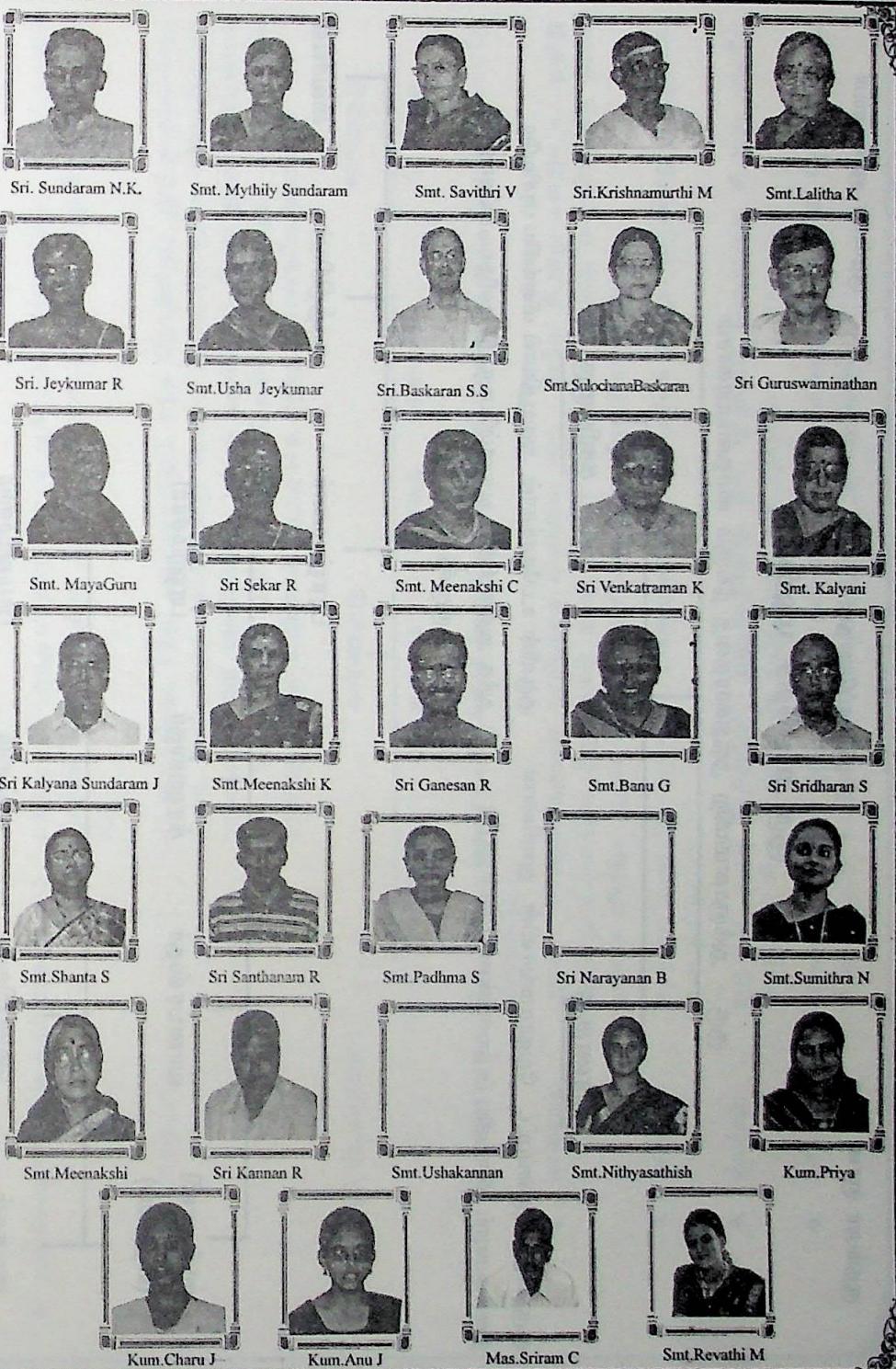
ருத்ம்பரா ஞான ஸபா



அழுகோடி ஸ்ரீ பாலா மஹாமந்த்ர ஜயக்ஞத்துக்காக அனைவரும் ஒன்று கூடி சென்னை, அயனாவரத்தில் கோஷ்டியாக ஜபம் செய்த காட்சி



Ritanbhara Jnana Sabha, - Members



குத்தம்பறா தோன் ஸுபா

శ్రీకురుప్పేయా నుమా:

കുറു ഉ പി ചേരു സം ഭേദിക്കു

துரு - அக்னுணமாகிற அந்தகாரத்தை நீக்கும் கைதுண்யப்ரகாசம்

କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କୁରୁ

குருவால் அருளப்பட்ட வேதாகமங்களின் துணியோன நினைவுமையாய் விளங்கிய ப்ரத்யக்கிள்ள பரசிமையுடை

ஸான்யாஸி
(ஒத்துயம்)

வானப்ரஸ்தர்

ப்ரஸ்திமசாரி

ப்ராஹ்மணர் காஷ்ட்திரியர் வைசியர்

திருச்சுகம்

ପାତ୍ରମାଳା

ପରମାଣୁକାରୀ

(நுத்தம்பரா ஏநான ஸுபா

(இதழ்ப்பரா தொன் ஸபா

കാരിയത്ര

குருவின் உபயோகத்தால், அனுப்தியால் விளைங்கிய பரசிவமே அந்த அதிகாரிக்கு அருளும்பொருட்டு மனிதவழிமதாங்கி வரும் குறைங்கிறது

-

கைவசீயர்

1

1

ரூத்ம்பரா ஞான ஸபா

ஸ்ரீகுருப்பேயா நம:

★ அதிவர்ணாச்சரி (உத்தமோத்தமை) :- எந்தஜாதி, எந்தவர்ணம், எந்தஆச்சரம், எந்தத்தரம், எந்ததொழி இவற்றிலிருந்தாலும் அவர் ஆத்மானுபதி அடைந்தவரானால் அவரே சிரேஷ்டமான கரு

★ இவரின் வகுணம் :- எந்த அவஸ்தையிலும், எந்த தொழிலிலும் ஞாத்ரு-குண-கோன-கோன ரவிதி, கண்டாகண்ட, வினிர்பூக்தி, கேவலம் பரிவமாக தானே விளங்கிடுவார். தூங்குகிறவனின் கையிலிருந்து புதியம் நழைவுதல் போல ஜாதி, வர்ணாச்சரம், தர்ம, குல, கோத்ர, நிதி முதலான பேதங்கள் அனைத்தும் வாஸகையால் புத்தின்ருத்தியில் உதியாமல் ஸஹஸ்ரமாக எதுவும் தானாகவே விளங்குகிறது.

★ தீர்க்கூடு:- (உபதேசம்:-)

காரணங்களுக்கு	காரணங்களுக்கு	காரணங்களுக்கு	காரணங்களுக்கு
1. ஸ்வரூபம்	2. மாணஸம்	3. சாக்ஷி	4. ஸ்பார்ச்சம்
1. ஸ்வரூபம்	2. மாணஸம்	3. சாக்ஷி	4. ஸ்பார்ச்சம்
1. ஸ்வரூபம்:-	2. மாணஸம்:-	3. சாக்ஷி:-	4. ஸ்பார்ச்சம்:-
குரு ஸ்பாவசித்தணாகமிருக்க உத்தமாதிகாரியான பரிபாகவிலேஷத்தால் சீ-நூம் அவ்வாறே விளங்கிடுதல் அகண்ட சக்சிதாணந்தமான பரசிவமாக விளங்கிய குரு - தானே சீ-டன்து மனதில் உட்படுத்து அவனது உள்ளத்தில் தீருவருளை நல்கி தனக்கு ஆபோதமாக அவனது சைத்தன்யத்தை நிரப்பி தானாக விளங்க அருள் செய்து - அச்சீ-நூம் அப்படியே விளங்கிடுதல்.	கைத்தன்பு அனுபவம் பொருந்திய பார்வையோடு சீ-டனை பார்க்க அவனும் குருவின் குருவின் அருள் பொருந்திய அனுபவத்தோடு கை, பாதங்கள் இவைகளை சீ-டனது முடியில் வைத்தால் சீ-நூம் அவ்வாறே அனுபதியை அடைந்திடுதல்.	குருவின் அருள் பொருந்திய அனுபவத்தோடு கை, பாதங்கள் இவைகளை சீ-டனது முடியில் வைத்தால் சீ-நூம் அவ்வாறே அனுபதியை அடைந்திடுதல்.	குருவின் அருள் பொருந்திய அனுபவத்தோடு கை, பாதங்கள் இவைகளை சீ-டனது முடியில் வைத்தால் சீ-நூம் அவ்வாறே அனுபதியை அடைந்திடுதல்.
5. க்ரியா:-			

ஸ்ரீகுருப்பேஷ நம:

நுதம்பாரா நூன ஸபா

1. மதுதாரம் (-4-138)

ஸுத்யம் ப்ரூயாத் ப்ரியம் ப்ரூயாத் ந ப்ரூயாத் ஸுத்யம் அப்ரியம் |
ப்ரியம் ச நான்ருதம் ப்ரூயாத் எஷ தாரம்: ஸநாதன: ||

பொருள்:-

உண்மை பேசுவேண்டும். இனிமையாக பேசுவேண்டும். இனிமையில்லாத உண்மையை பேசுக்கூடாது. உண்மையில்லாத இனிமையையும் பேசுக்கூடாது. இதுவே சான்றோர்கள் காலங்காலமாக கடைபிடித்த தர்மாகும்.

2. எது ஸாதுஷாங்கம் ? கீழ்க்கிப்பிட்டவர்களது ஸங்கமே ஸாதுஷாங்கம்.

★ பரசிவவைசத்தின்யம் போன்றவர்கள்
★ கருணைகடல் போன்றவர்கள்
★ ஸகல பொருட்களுக்கும் அபயம் அளிக்கும் ஸ்வபாவம் உள்ளவர்கள்
★ ஆப்தகாரர்

உத்தமாதிரிகளுக்கு தீர்க்கணமாத்திரத்தால் அகண்டபரசில ஆளுந்தானுமிதியை விளக்குபவர் தங்கணை ஆச்சரித்தவர்களுக்கு அவர்களின் சித்த பரிபாகத்துக்கு தக்கபடி ஸாதனைகளை அருளுபவர் சித்தக்திசிலாண்ந்தத்தில் தினைக்ககச் செய்யும் வல்லமையுள்ளவர்கள்.
ஸவருக்கும் எப்போதும் கல்லைப மாத்திரத்தால் மொழியும் மொழிகளெல்லாம்- த்தைவெதவாஸோ பீழுமான அவைங்கார க்ரந்தியாம் இருளை சினைக்கக்கெச்யும் பொருட்டே இருக்கும்படியாக பேசுவர்கள் பிராணிகள், ஜீவர்கள் விட்டையும் நிமித்தம் கருணை செய்யவர்

★ கருணை முதலான சலம் பொருந்தியவர்கள்
★ எப்போதும் ஸ்வாதூபத்தியில் இரண்டாம் பொருளை எதிரிடாதவர்கள்

B. JANAKIRAMAN
B. SUNDARARAJAN

Cell : 98410 16380
98410 70434



HOBBY SCREENS

OFFSET PRINTERS

Specialist in : CARTONS, POSTERS, STICKERS, CORRUGATED BOXES ETC.

Off & Fac : 'ISHWARYA' No. 4, Veeramamunivar Street,
Kandanchavadi, Perungudi Post, Chennai - 600 096.

Phone : 2496 5727, 2496 1787 Fax : 2496 5355

Email : hobbyscreens@yahoo.com, hobbyscreens@vsnl.net

"நல்லதே நினைவுங்கள்"



பக்திமணம்பரப்புற்

மயிலையில்

சுவை மணம்பரப்புற்...

"நல்லதே நடக்கும்"

Subham Ganesan

Leading Marriage Catering Contractor

Marriage
Catering
Services

மற்றும்

சகல
திருமண
ஏற்பாடுகள்

Awaiting to extend our services

Contact at 210, St. Mary's Road, Mandaveli, Chennai - 600 028.

Ph. : 2461 6007, 2493 3656 Cell : 98410 19066

email : subham_ganesan@sify.com Visit us: www.subhamganesan.com
14, East Mada Street, Mylapore, Chennai-4. Ph. : 2495 3709

With best Compliments From...

TCRC SURVEYORS & ASSESSORS PVT LTD.,
&
THERAPEUTICS CHEMICALS RESEARCH CORPN.

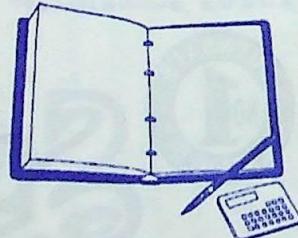
RZ 2/1, VAISHALI EXTN., DABRI PALAM ROAD, NEW DELHI - 110 045
TEL: 25391583 FAX : 25391185 EMAIL: tcrcdel@sify.com

H O : SHIV INDUSTRIAL ESTATE, K V BALMUKUND MARG,
NEAR BYCULLA GOODS DEPOT, CHINCHPOKIL, MUMBAI 400012.
TEL: 022 23776741/23754714 - FAX: 02223716469
EMAIL: admin@tcrcindia.com

BRANCHES & LABORATORIES

KANDLA, MUNDRA, NAVLAKHI, MAGDALLA, CHENNAI, TUTICORIN,
VISHAKAPATNAM, KAKINADA, BAILADIA, COCHIN, BELLARY, HAZIRA,
MARGOA (GOA) JAMNAGAR, BHAVNAGAR, VERAVAL, HALDIA,
PARADEEP & CHINA

அனைத்து புத்தகங்களையும்
சிறந்த முறையில்
ஒரே இடத்தில் வாங்க...



ஸ்ரீ மார்க்கண்டேயா
புக் மெப்போ

கும்பேஸ்வரர் சன்னதி

கும்பகோணம்

போன் : 0435 2420750



ஸ்ரீமதி மஹாலக்ஷ்மியம்பா ஸமேத
பூஜ்யர் அனந்தாந்தநாதர்

Best Compliments from...



Eucare Pharmaceuticals (P) Ltd.,

**Plot No: AC25B, SIDCO Industrial Estate,
Thirumudivakkam, Chennai - 600 044. INDIA**

**Tel: 91 44 2478 2511/12/13. Fax: 91 44 2478 2516.
Email: eucare@vsnl.com. Website: www.eucareindia.com
An ISO 9001 : 2000 & ISO 13485 : 2003 Certified Company**

*Leaders in Collagen Technologies
Offers world class products for Burns & Wounds*

Collagen Sheets for Burns and Wounds

**Collagen Particles/Sponges for Chronic wounds
including diabetic wounds**

Collagen/Gelatin Absorbable Surgical Haemostats

Resorbable Periodontal Membrane

Nano Hydroxyapatite bone grafts

Many Innovations Follow...

Seeking the Blessings of Sri Gurumandalam